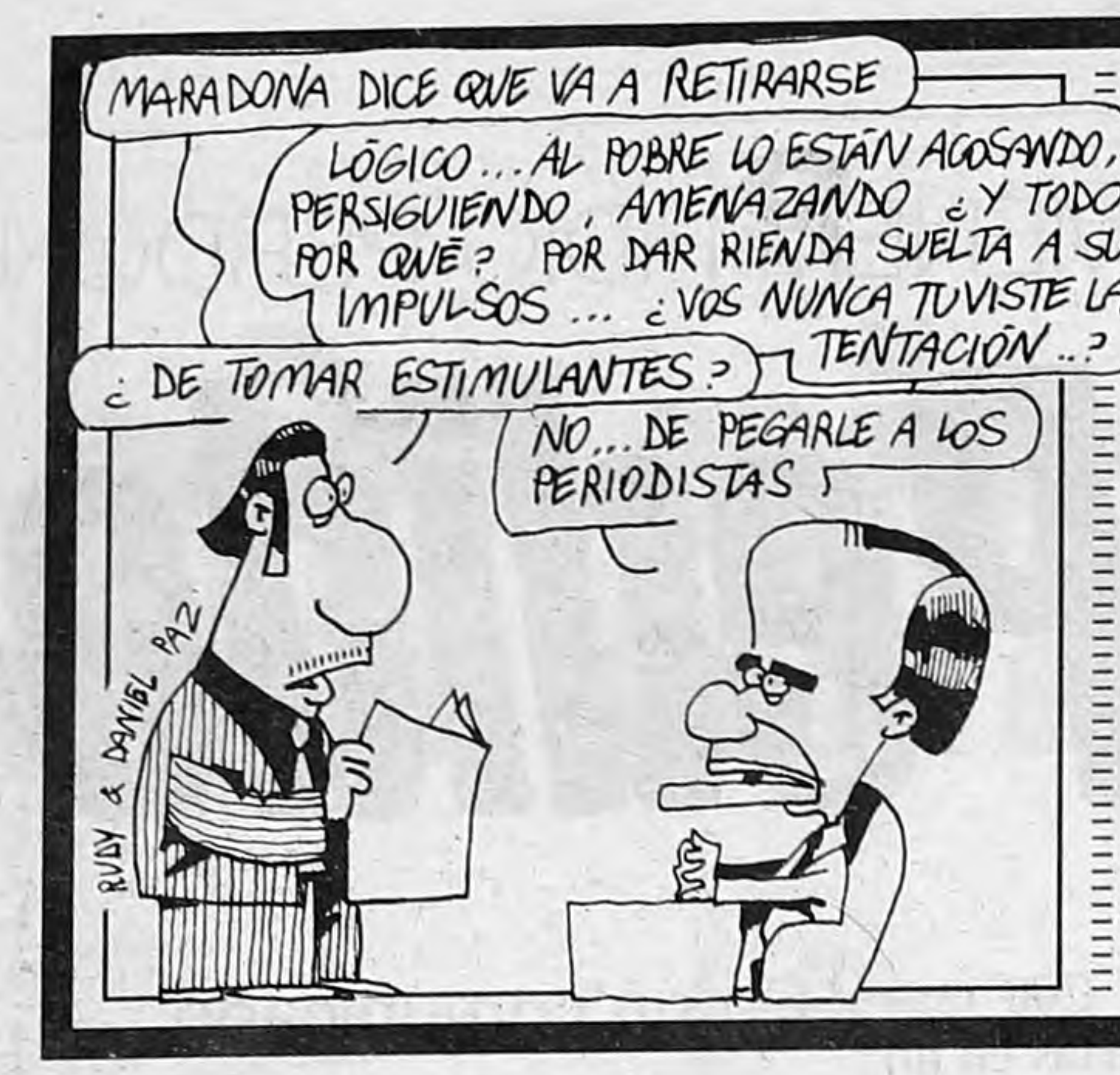
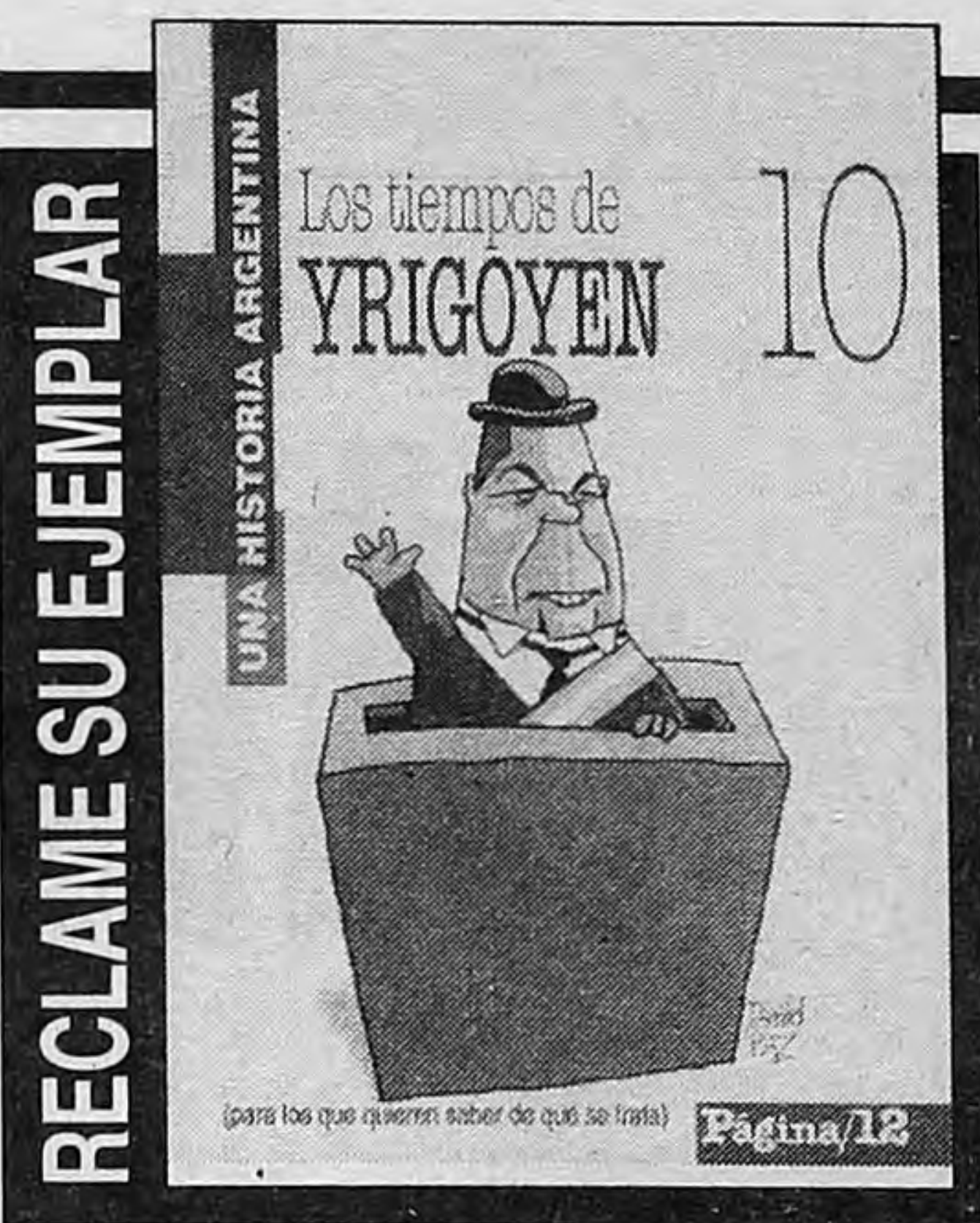

MARADONA DICE QUE VA A RETIRARSE
LÓGICO... AL POBRE LO ESTÁN ACOSANDO, PERSIGUIENDO, AMENAZANDO ¿Y TODO POR QUÉ? POR DAR RIENDA SUELTA A SUS IMPULSOS... ¿VOS NUNCA TUVISTE LA TENTACIÓN..?
¿DE TOMAR ESTIMULANTES?
NO... DE PEGARLE A LOS PERIODISTAS
RUDY & DANIEL PAZ

El Banco Mundial creará un cuerpo de inspectores para vigilar que no haya corrupción en los créditos que otorga. Argentina, en los primeros lugares

¿Y cómo lo arreglamos?

Página/5


RECLAME SU EJEMPLAR
UNA HISTORIA ARGENTINA
Los tiempos de
YRIGOYEN
10
(para los que quieren saber de qué se trata)
Página/12

Página/12
el país a diario
10 años

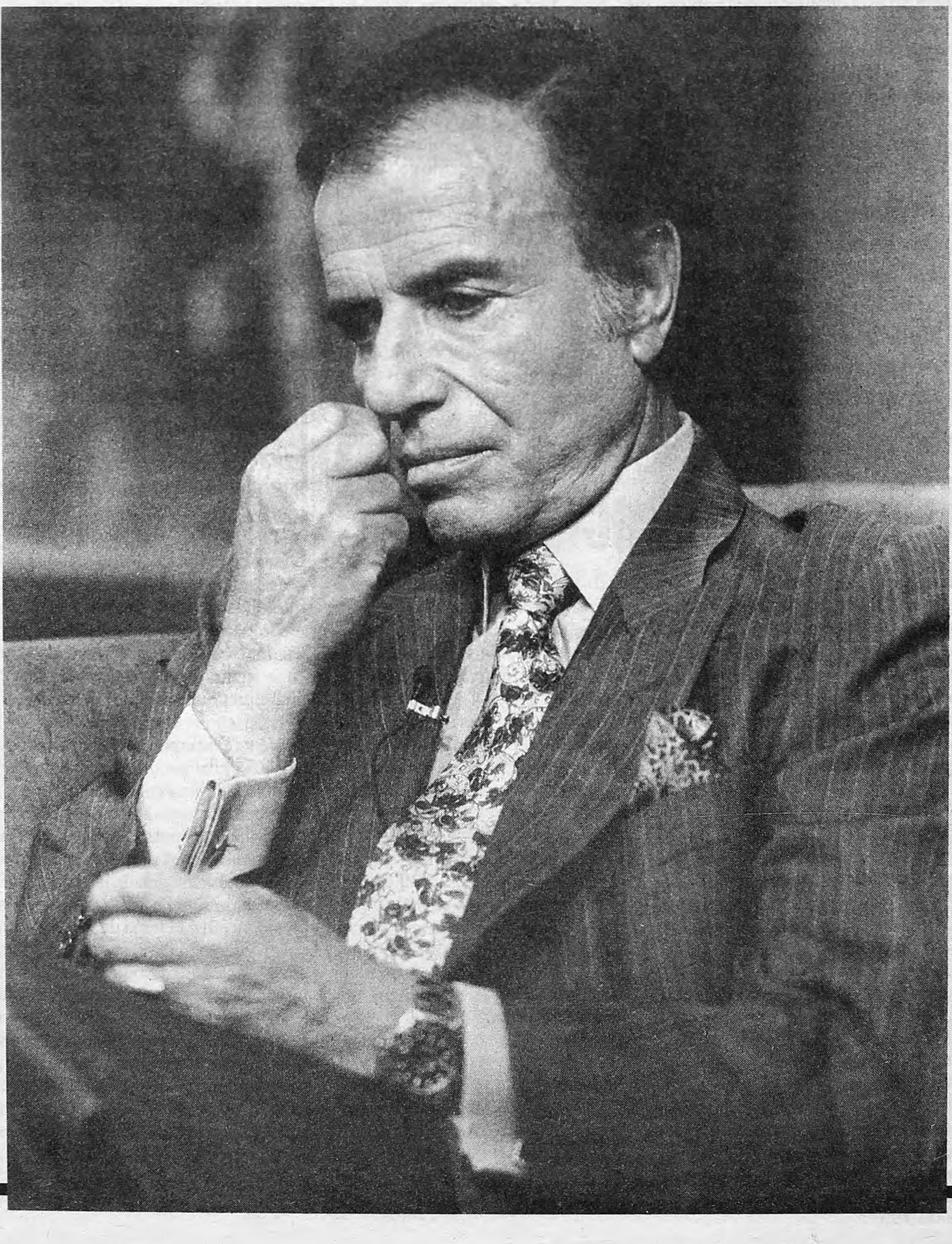
Buenos Aires, sábado 20 de setiembre de 1997

Año 11-Nº 3187 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 13 MAY 1999
Doc. No Triple

El Presidente pidió perdón a los medios por su reivindicación de la "ley del palo" para castigar al periodismo independiente. Debate en el Gobierno y preocupación electoral **Páginas/2/3**

"PIDO DISCULPAS"



PRINCIPIOS

"No quiero que esa mención inconveniente ponga en tela de juicio mis principios y los de mi gobierno", explicó ayer Carlos Menem en carta a todos los medios. Era un tardío intento de disminuir el efecto que causó en el país y el extranjero su exaltación de la "ley del palo", una convocatoria directa a la agresión física contra los periodistas que publiquen información molesta para el Gobierno.

Lo que no explica en la carta es a cuáles principios gubernamentales se refiere. Quizá sea a la pasividad demostrada ante la larga nómina de atentados impunes contra periodistas, empezando por el asesinato de José Luis Cabezas. O al reiterado intento de asfixiar a la prensa independiente con la proliferación de juicios por parte del mismo Presidente u otros funcionarios públicos. O a los repetidos proyectos de legislación restrictiva de la libertad de expresión presentados al Congreso. O a la discriminación arbitraria en la colocación y el pago de los avisos oficiales.

Cualquiera de estos principios es claramente incongruente con la voluntad, manifestada en la carta, de "fortalecer la libertad de prensa". Sólo el cambio en las acciones oficiales podría demostrar que la disculpa enviada ayer a los medios es, además del reconocimiento de un error de cálculo en la escalada oficial contra la prensa, algo más que un maquillaje electoral.

La ley del boomerang, *por* ***José M. Pasquini Durán***

4

Corach se pelea con los porteños por la seguridad ciudadana

De cómo la Recoleta no es Villa Lugano

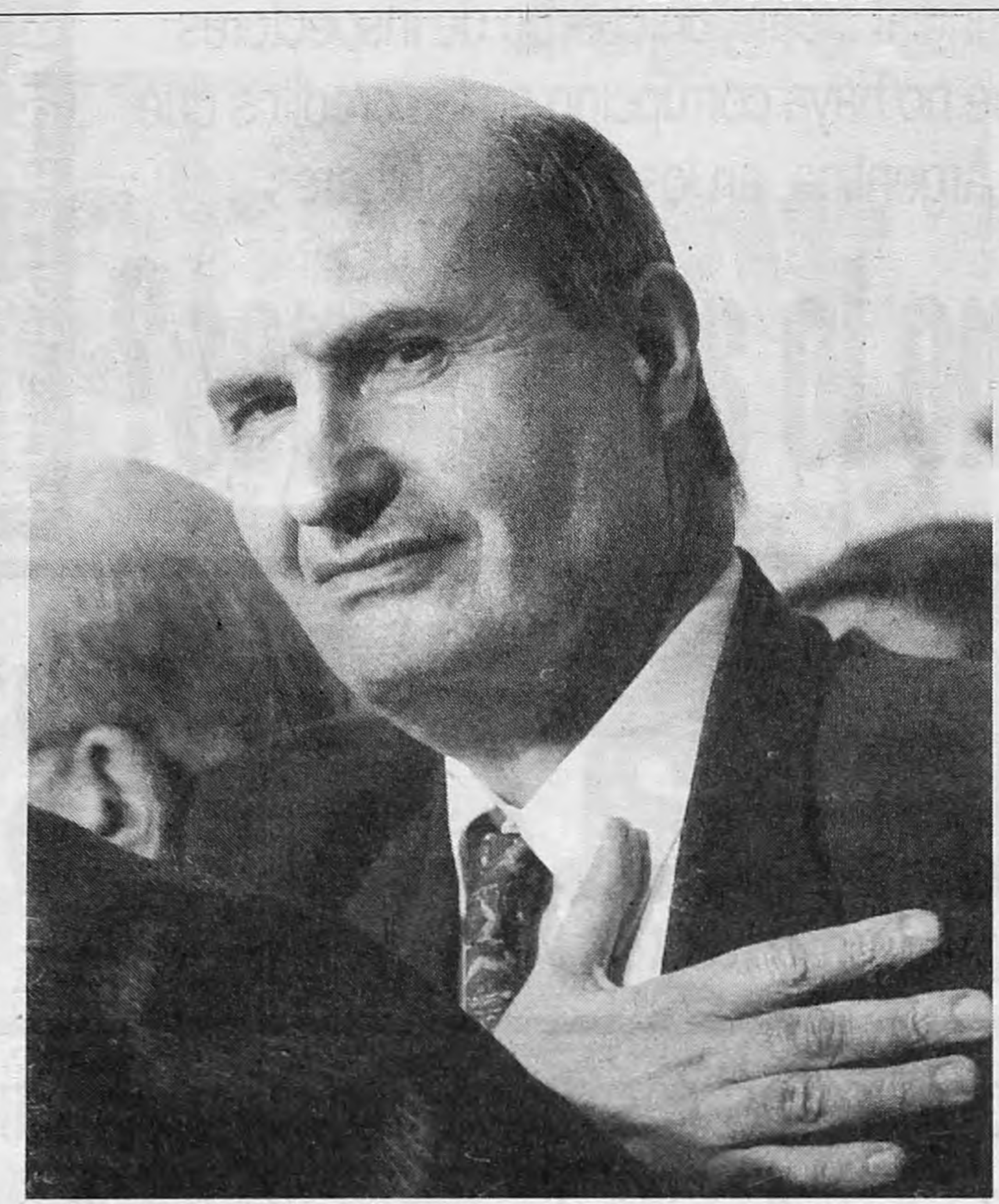
Páginas/16/17

Mejor pisar el freno, *por* ***Julio Nudler***

6

Miércoles de miércoles para Jorge Rodríguez

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, calificó como “otro show de la Alianza” a la moción de censura en su contra que presentó ayer el presidente del bloque radical, Federico Storani. Por su parte, el número dos de Rodríguez, Miguel Solé, opinó que “es normal que funcionarios que vienen del interior vivan en casas del Estado”, para aclarar por qué habitó durante años un departamento en Barrio Norte que administraba el Ministerio de Educación como herencia sin dueño. Las dos declaraciones tienen algo en común: serán tema de debate el próximo miércoles, cuando Rodríguez deba concurrir a la Cámara de Diputados como obliga la Constitución al jefe de Gabinete.



Jefe de Gabinete Jorge Rodríguez.

El miércoles concurrirá a la Cámara de Diputados.

La situación de Rodríguez es muy difícil desde que debió afrontar dos renuncias en su equipo y ahora designó a Solé, un hombre que ya se había ido de la Jefatura de Gabinete rodeado de un pequeño escándalo, porque se le había atribuido la responsabilidad en la designación irregular de la esposa del propio Rodríguez en el Ministerio de Educación. Su posible remoción alimentó en estos días todo tipo de rumores sobre un recambio general de gabinete, que podría alcanzar a otros ministros.

La moción de censura de Storani se apoyará en varios cuestionamientos a la manera en que Rodríguez manejó la privatización de los aeropuertos. “Generan este tipo de denunciar porque quieren someternos permanentemente a un show”, sostuvo en cambio el jefe de Gabinete. Otro diputado radical, el jujeño Alejandro Nievas, dijo que “Solé tiene un proceso por usurpación de bienes donados al Estado y todo esto no hace pensar que el jefe de Gabinete no está cumpliendo adecuadamente con su tarea”. Solé aclaró que vivió “en un departamento de cuarenta metros cuadrados. Cuando me nombraron no tenía vivienda e hice lo que habitualmente hacen los funcionarios que vienen del interior, ya que el Ministerio de Educación debe tener más de cuatrocientas viviendas en estas condiciones para ofrecer. Ahora vivo en un departamento que compré con un préstamo hipotecario”.

> **Proyecto:** ***La moción de censura de Storani se apoyará en varias críticas al modo en que Rodríguez manejó la privatización de los aeropuertos.***

Es el tercer problema de Rodríguez con sus colaboradores más inmediatos. Primero debió desprenderse de Jorge Rottemberg; su jefe de asesores. Como publicó este diario, Rottemberg tenía una condena por librar un cheque falso, y a pesar de eso fue designado en la Jefatura de Gabinete. Además, mientras presionaba en favor de la privatización de aeropuertos compró terrenos junto a la estación aérea de Santa Fe, para beneficiarse con la valorización futura.

Y más tarde se despidió su segundo, Alberto Abad, un hombre de Eduardo Bauzá que no quiso seguir en una zona de terremotos.

MENEM PIDIO PERDON

Pedido

“Pido disculpas.” Con esas dos palabras, insertas en un comunicado de cuatro párrafos dirigido a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) de la que se cursó copias a los directores de todos los medios, el presidente Carlos Menem intentó dar por concluido el debate que él mismo abrió hace diez días cuando, al poner en funciones a la Oficina de Etica Pública, sostuvo que la libertad de prensa debería ser compensada con la “libertad del palo”. Durante diez días consecutivos, tanto el Presidente, como sus ministros, como su embajador en Washington defendieron esa idea que levantó durísimas reacciones (ver cronología aparte). “Una anécdota, que no tenía otro objetivo que eso, ser apenas una anécdota, ha provocado una reacción inquietante en la comunidad periodística. No quiero que esa mención inconveniente ponga en tela de juicio mis principios y los de mi gobierno. Pido disculpas y reitero mi voluntad inquebrantable de seguir luchando para que esas libertades permanezcan intactas”, firmó el primer mandatario en un inédito –para él– pedido de disculpas.

En un comunicado enviado a ADEPA, el Presidente desanduvo lo dicho sobre el periodismo en los últimos días. La retractación, sorprendente en Menem, revela la confusión del equipo gobernante ante la cercanía de las elecciones.

La retractación presidencial se produjo luego de una intensa presión nacional e internacional, cuyas expresiones más fuertes y recientes fueron la nota en la que *The New York Times* difundió las amenazas a la libertad de prensa en la Argentina y el pronunciamiento de la Asociación de Entidades Periodísticas (ADEPA), según el cual el asesinato de Cabezas fue una expresión de la libertad del palo. A esas y otras expresiones se refirió el primer mandatario como “reacción inquietante de la comunidad periodística”. En los dos primeros párrafos de su pedido de disculpas Menem sostuvo que la libertad de prensa “ha sido una de las premisas que se instaló desde el mismo inicio de mi Gobierno”. Luego recordó la privatización de los canales de televisión y la derogación de “una figura medieval en la legislación argentina, el delito de desacato”.

> **Campaña:** ***La retractación se produce en un momento difícil de la campaña oficial, que no logra producir un hecho que revierta el clima adverso al Gobierno.***

Menem se convenció de la necesidad de terminar con el tema cuando leyó la última encuesta que llegó a su escritorio, que le marcaba cómo disminuían sus posibilidades electorales cada vez que discutía con el periodismo. La imagen de la prensa sigue siendo mucho más alta que la presidencial, y el tema de la libertad del palo empañaba los anuncios de aumentos con los que piensa regar las tapas de los diarios de aquí al 26 de octubre. La idea de sugerir la “libertad del palo” fue acercada al Presidente por el secretario general, Alberto Kohan, quien repartió el párrafo entre los periodistas al finalizar aquel polémico discurso. Kohan, a su vez, había sido convencido por Moisés Konstantinowsky, un intelectual desarrollista devenido menemista que se hace llamar Emilio Perina. Una vez que Menem lanzó esa idea varios se agarraron la cabeza. Uno de sus más cercanos asesores gritó “Una semana de trabajo a la basura”. Es que un sector “moderado” del gobierno, a quien le dan letra el encuestador Hugo Haime y el senador Eduardo Bauzá, viene procurando que Menem se dedique a hablar del desempleo, de los docentes, de los jubilados y que olvide a la Alianza y al periodismo. Para esos días ya se planificaba la aparición presidencial en el programa “Hora Clave” y parte del equipo de Menem intentaba colocarlo como un estadista por encima de los debates terrenales de campaña.

La pelea interna del Gobierno acerca de qué hacer con la prensa refleja las mismas contradicciones de

---

ADEPA CRITICO A MENEM Y RECONOCIO SU DISCULPA

"Una incitación a la violencia"

La Comisión de Libertad de Prensa de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) lanzó ayer a la tarde, antes de difundirse el pedido de perdón del presidente Carlos Menem (ver nota principal), una dura crítica a sus declaraciones respecto de la “libertad del palo” y señaló que esa expresión “encubre una incitación a la violencia y a la justicia por mano propia” y se “acerca peligrosamente al límite de la imprudencia”. Por la noche, una vez conocida la retractación presidencial, el titular de ADEPA, Claudio Escribano, agradeció la carta pública del Presidente y reconoció "la hidalguía" de sus disculpas.

Luego de señalar que “recientes actitudes y declaraciones del presidente Menem parecieran tender a ubicar en una misma actitud a la oposición política y al periodismo independiente”, ADEPA advirtió sobre “la batería de proyectos de ley que procuraron generar un verdadero cerco del silencio” y agregó, “este cerco no pudo ser tendido en virtud de la reacción de los medios de comunicación, sus entidades, de distintos sectores sociales comprometidos con la vigencia de las libertades y por cuanto ciudadano del común ha hecho propia la defensa de la libertad de expresión”.Entre los proyectos cuestionados se mencionan la reglamentación propuesta al trabajo de las comisiones investigadoras del Congreso y la proposición del Ministerio del Interior tendiente a propiciar la creación de tribunales de ética para el periodismo. ADEPA reclamó “en forma enérgica a los tres poderes del Estado nacional su urgente intervención a los fines de definir de una vez por todas qué política quiere seguir nuestro país en esta materia”. Al efectuar un balance de “luces y sombras” sobre la libertad de prensa, la comisión sostuvo que “lamentablemente han prevalecido estas últimas, oscureciendo el escenario en que se desenvuelve la prensa libre”. “Hasta tanto no se comprenda cabalmente que democracia y libertad de prensa son indisolubles, mientras no se esclarezca de manera definitiva el asesinato de José Luis Cabezas y no se brinde adecuada respuesta a la interminable e inaceptable secuencia de amenazas y agresiones a periodistas y medios de comunicación, seguiremos sosteniendo –como lo venimos haciendo desde el fatídico 25 de enero del corriente año– qué la libertad de prensa vigente desde 1983 se halla seriamente comprometida en nuestro país”, finalizó el informe.Una vez conocida la carta del Presidente, Claudio Escribano dio a conocer una carta en la cual reconocía a Menem “usted ha tenido la hidalguía de presentar disculpas que acepto y agradezco”, añadiendo “al dirigirse a la presidencia de ADEPA usted ha ratificado, como jefe de Estado, la significación de ADEPA como la expresión más representativa del periodismo argentino”.

ALDERETE PREPARA

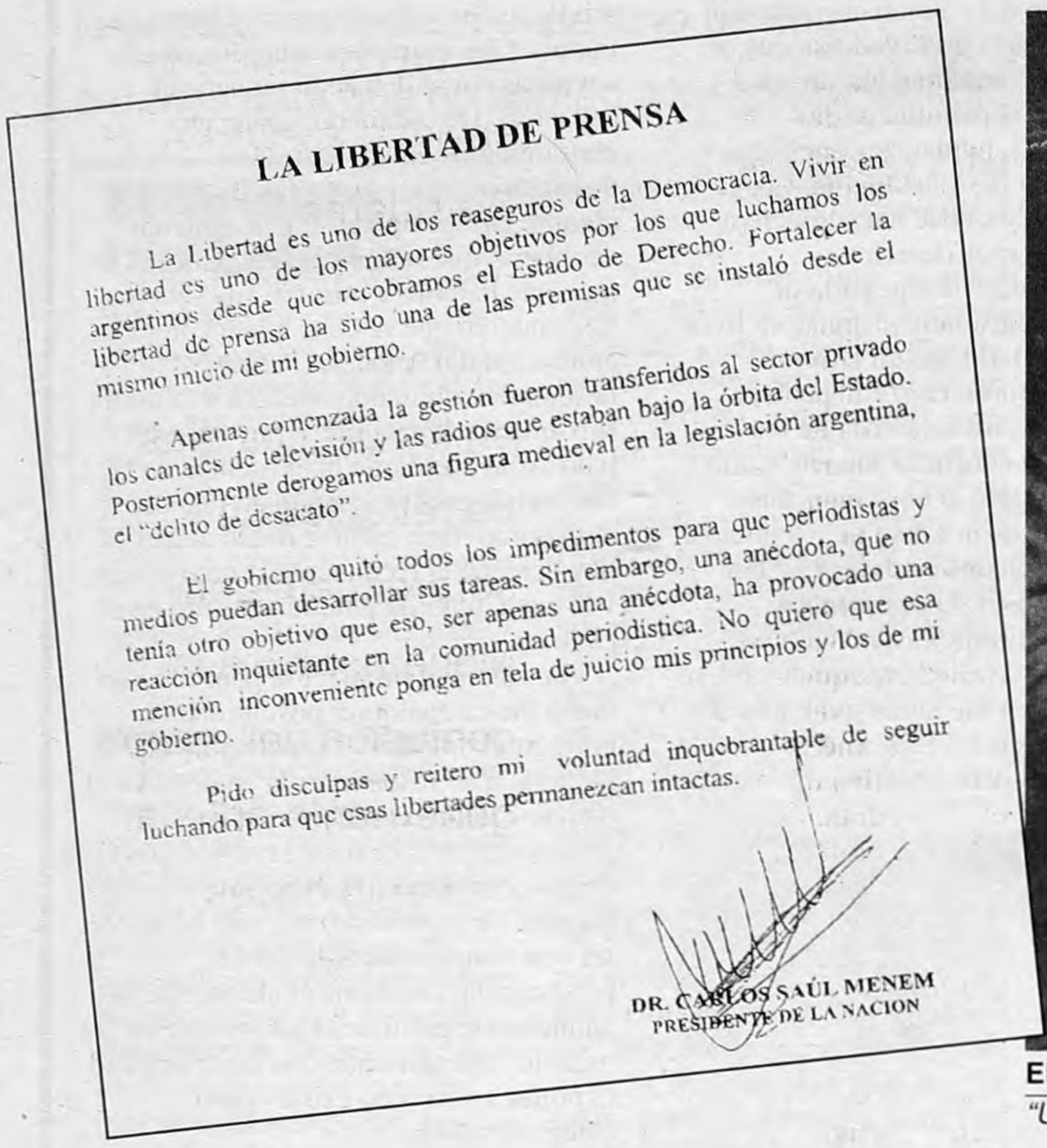
"Lo financian

El lunes, durante la celebración del Día del Jubilado, el presidente Carlos Menem formalizará el anuncio de aumento del haber mínimo a 200 pesos. Según se afirma, ha sido Víctor Alderete, presidente del PAMI, quien sugirió la idea del aumento al jefe de Estado y también quien ha organizado, desde el instituto, el velado acto de campaña que tendrá como sede el Hipódromo de Palermo. El entorno presidencial temía que el hecho ocasionara más conflicto que beneficios: no sólo imaginan como inevitable la acusación de utilizar al PAMI como herramienta electoral; a ella puede sumarse el hecho de que, tal como Alderete ha dicho a quien quiera escucharlo, “el instituto no gastará un centavo porque el acto lo financian los prestadores”.

Carlos Torres, secretario de la Seguridad Social, se abstuvo de formular mayores aclaraciones respecto del aumento anunciado. Es el Presi-

A LOS PERIODISTAS RETRACTANDOSE POR SU CITA A "LA LEY DEL PALO"

sin ningún precedente



LA LIBERTAD DE PRENSA

La Libertad es uno de los reaseguros de la Democracia. Vivir en libertad es uno de los mayores objetivos por los que luchamos los argentinos desde que recobramos el Estado de Derecho. Fortalecer la libertad de prensa ha sido una de las premisas que se instaló desde el mismo inicio de mi gobierno.

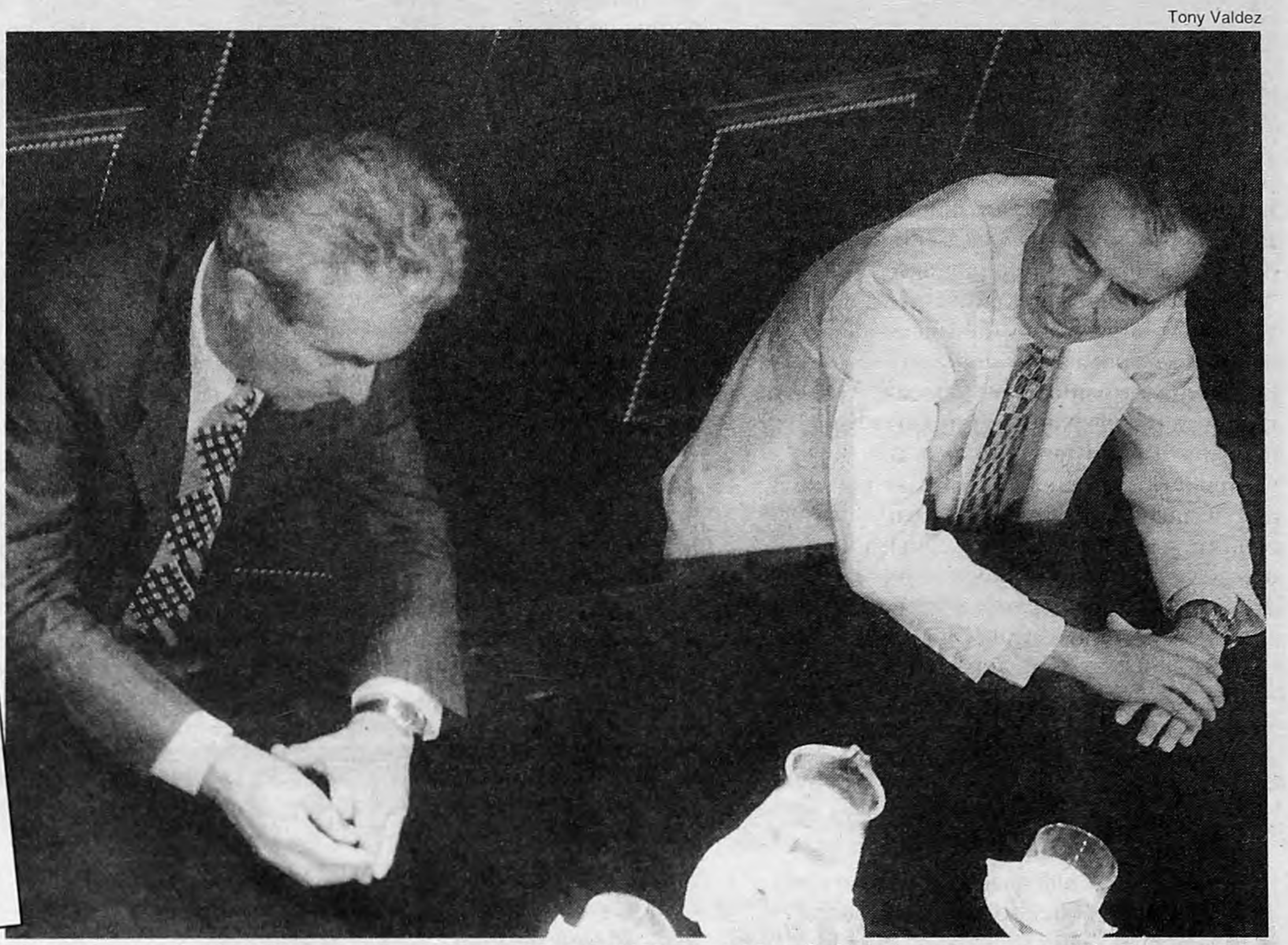
Apenas comenzada la gestión fueron transferidos al sector privado los canales de televisión y las radios que estaban bajo la órbita del Estado. Posteriormente derogamos una figura medieval en la legislación argentina, el "delito de desacato".

El gobierno quitó todos los impedimentos para que periodistas y medios puedan desarrollar sus tareas. Sin embargo, una anécdota, que no tenía otro objetivo que eso, ser apenas una anécdota, ha provocado una reacción inquietante en la comunidad periodística. No quiero que esa mención inconveniente ponga en tela de juicio mis principios y los de mi gobierno.

Pido disculpas y reitero mi voluntad inquebrantable de seguir luchando para que esas libertades permanezcan intactas.

DR. CARLOS SAÚL MENEM
PRESIDENTE DE LA NACION

Tony Valdez



El presidente Carlos Menem, el secretario Alberto Kohan y el facsímil de la nota que envió a los medios.

"Una anécdota ha provocado una reacción inquietante en la comunidad periodística."

Menem, quien en estos años ha querellado periodistas o ha acusado a distintos medios de subversivos, terroristas, amarillos, irresponsables o, incluso, financiados por el narcotráfico. Todas esas calificaciones siempre fueron acompañadas por expresiones de respeto a la libertad de prensa. Nunca antes el Presidente había incitado tan directamente a una represalia como cuando propuso la libertad del palo. Y nunca antes, tampoco, había pedido perdón.

La retractación se produce en un momento especialmente difícil de la campaña oficial, que hasta ahora no logra producir un hecho que revierta el clima adverso al Gobierno. La Operación Maquillaje, iniciada tres semanas atrás para tratar de mejorar la imagen del oficialismo en elterreno ético, terminó mal: la Alianza aprovechó que fue el propio Gobierno el que puso en el centro de atención a personajes como Alberto Samid, José Pico u Omar Fassi Lavalle.El enfrentamiento con el periodismo –que se expresó también en un aviso que mostraba tapas de diarios cuando se refería a la "oposición ciega"– terminó con un pedido de disculpas. Ahora sólo queda la seguidilla de anuncios, que también aparece medio renga porque el Ministerio de Economía los desmintió y no fueron incluidos en el presupuesto. "El mismo día en que firmaba una solicitada prometiendo los aumentos a docentes, el presidente Menem firmaba el presupuesto que no los contemplaba", dijo Carlos "Chacho" Alvarez el jueves. Esa frase será el eje del debate que seguirá la semana próxima, que empezará con los anuncios de Menem de aumentos a los jubilados.

FESTEJO DEL DIA DEL JUBILADO

los prestadores"

dente quien se ha reservado el privilegio de hacer pública la decisión. Si bien se mostró tranquilo respecto del modo de financiamiento de la magra mejora ("está asegurado con un incremento de las partidas presupuestarias de la Seguridad Social", señaló) , Torres sostuvo que los detalles "los va a dar el Presidente el próximo lunes y no corresponde que yo los adelante".

"Es una situación difícil –dijo, en cambio, a este diario otro directivo de la ANSeS– porque nadie sabe todavía de dónde se van a sacar esos fondos y si, como se explicó en un primer momento, el aumento consistirá en 50 pesos para quienes cobres 150 o menos. Si esa es finalmente la solución elegida, va a traer problemas. ¿Qué va a pasar si los 50 los cobra el que gana 148 y se los niegan al que percibe 155? Lo más razonable parece, ya que estamos lanzados, fijar una jubilación mínima de 200".

Lejos de esas problemáticas, quien se asegura es el padre de la idea, Víctor Alderete dedicaba sus energías a determinar de qué modo se garantizarán las 15 mil personas que se necesitan para llenar el predio del Hipódromo. La oferta para los jubilados del interior no deja de ser atractivas: tres días de pensión completa en la capital. Los de la capital y conurbano han recibido la solicitud de concurrir "aunque no aplaudan. Vayan a escuchar el anuncio". Los funcionarios que observan el despliegue de Alderete no ocultan sus reparos: saben que la oposición, ya irritada con un anuncio de claras connotaciones electorales, no pasará por alto la utilización del PAMI y sus recursos como escenario político. Alderete quitó importancia a las objeciones y, para aventar preocupaciones, dio razones que dejaron estupefactos a sus interlocutores. El presidente de la obra social de los jubilados indicó que no habrá motivos de protesta puesto que "los gastos del acto los financiarán los prestadores del instituto".

Cronología de once días agitados

◆ Ley del palo

El lunes 8 de septiembre, Carlos Menem propuso la aplicación de la "ley del palo", una figura pensada en el siglo XVIII por Benjamin Franklin para contestar por mano propia a la difamación, durante la inauguración oficial de la Oficina de Etica Pública. Estaba molesto con los medios por reportar los problemas que tuvo la creación de esa nueva repartición oficial.

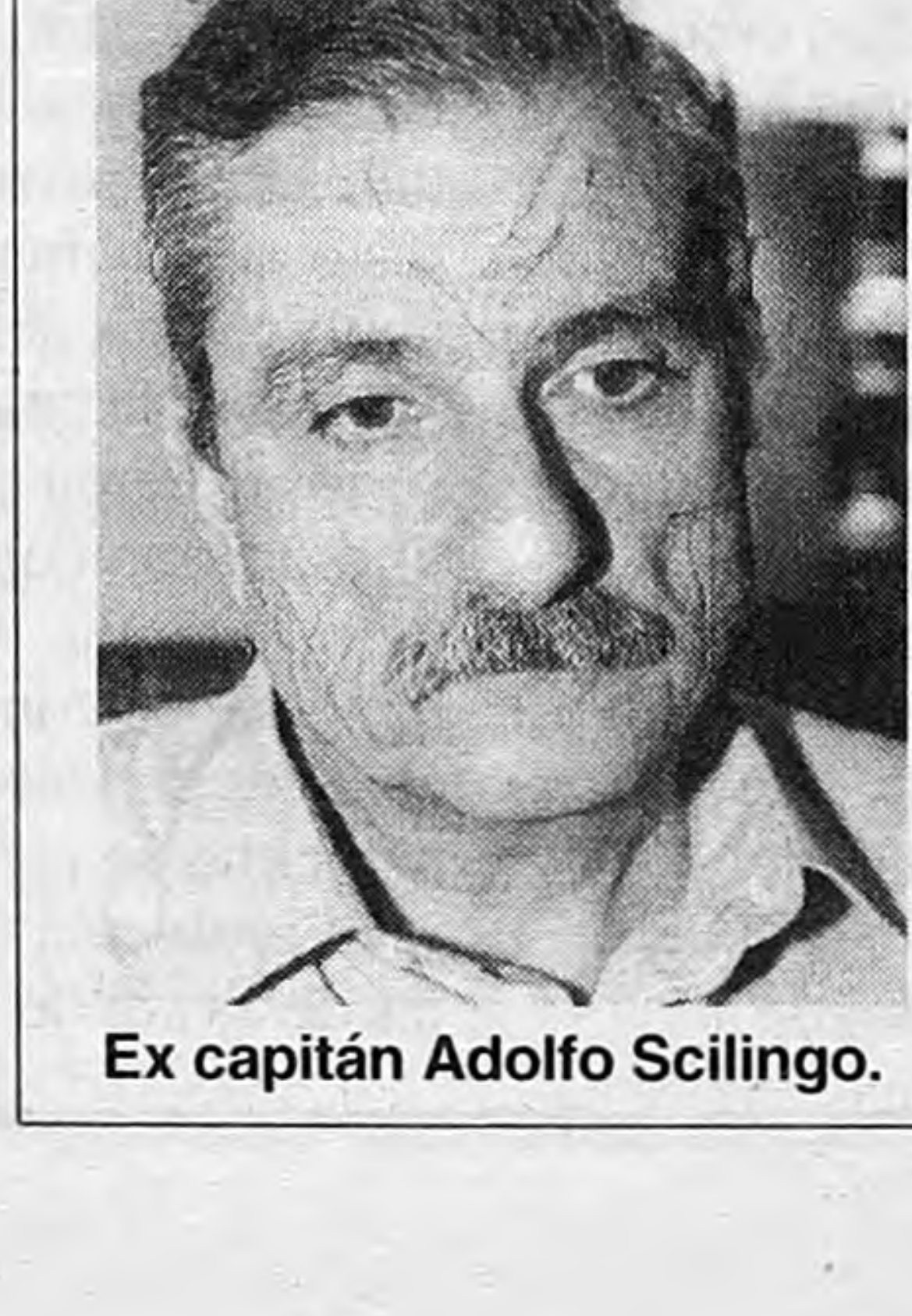
◆ "Incitación a la violencia"

Al día siguiente, la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) repudió los dichos de Menem. "Es particularmente grave que desde el más alto nivel gubernamental surjan expresiones lesivas para la libertad de prensa, con una ambigüedad tal que pueden incluso ser interpretadas como una incitación a la violencia", protestó AEDBA.

Embajador Diego Guelar.

◆ El retroceso

La Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI) advirtió, el miércoles 10, que las declaraciones presidenciales afectaban los derechos constitucionales, y constituían un acto de intimidación. "Utilizar la figura del palo como símbolo resulta sin duda una clara provocación y un evidente retroceso a épocas poco felices de la Argentina", sostuvo la entidad.



Ex capitán Adolfo Scilingo.

◆ El ataque

El jueves 11, ex represor arrepentido Adolfo Scilingo denunció que fue secuestrado y atacado por unos hombres que lo tajearon en la cara, con una navaja de poco filo, las letras G, V y M, por Mariano Grondona, Horacio Verbitsky y Magdalena Ruiz Guiñazú.

◆ A la acción

El mismo día, la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (PERIODISTAS) consideró que los dichos de Menem eran "una convocatoria a la acción para extender el acoso a la prensa que hasta ahora el Gobierno mantenía en el terreno de las palabras, algunos hechos o las presiones judiciales".

◆ The New York Times

El martes 16, el diario norteamericano *The New York Times* criticó al gobierno de Menem en su página editorial por su trato a la prensa. "Menem parece estar alentando la violencia", decía.

◆ Patrañas

Menem respondió, el 17, calificando la editorial de "burda y torpe patraña" y atribuyó su publicación a que "estamos en un proceso electoral". El embajador en Estados Unidos, Diego Guelar, envió una carta de respuesta al *Times* considerando "planfetario y tendencioso" el contenido del editorial. El mismo día, la organización Human Rights Watch Americas manifestó su "profunda preocupación" por el ataque sufrido por Scilingo y las intimidaciones contra periodistas. También expresó su intranquilidad por las expresiones sobre la ley del palo que "propone como límite a la libertad de expresión el uso de la violencia".

Embajador Terence Todman.

◆ Literal

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) fustigó duramente a Menem a través de su titular, Claudio Escribano, quien dijo que con el crimen del fotógrafo José Luis Cabezas se cumplió una libertad del palo "literal" y pidió a Menem una rectificación de sus dichos. En simultáneo, el ex embajador norteamericano en Argentina Terence Todman envió otra carta al *NYT* defendiendo al gobierno de Menem. "Su editorial fue una de las presentaciones más injustas que yo haya visto en mucho tiempo", afirmó.

PANORAMA POLITICO

La ley del boomerang

Alejandro Elías

Por J. M. Pasquini Durán

Lo que puede la competencia por los votos. Ayer, el mismísimo presidente Carlos Menem envió una carta donde pide disculpas por su referencia a la "ley del palo", que bien podría llamarse ahora la "ley del boomerang". El Presidente reduce esa mención, con la que quiso otra vez intimidar a la prensa, a la condición de "anécdota". Antes que ese mensaje, ayer mismo, había salido su amigo, comprovinciano y ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, a señalar que se había tratado de una simple broma, como las que se hacen el 28 de diciembre, en el Día de los Santos Inocentes.

Según Menem, esa anécdota o broma provocó "una reacción inquietante en la comunidad periodística", aunque de verdad se trató de una repulsa generalizada, cuyas expresiones más notables fueron un editorial condenatorio en *The New York Times* y un pronunciamiento terminante de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). "Aceptamos que se haya hablado de la libertad del palo, pero no para legitimarla con el silencio, sino para denunciar que en eso ha consistido, precisamente, la respuesta violenta, cruel, que segó la vida del reportero gráfico José Luis Cabezas", precisó José Claudio Escribano, subdirector de *La Nación*, en un informe aprobado por aclamación en la 35ª asamblea general de la Asociación. Es obvio que el Presidente y su ministro están lejos de esta percepción, ya que esa tragedia de repercusión nacional mal puede vincularse a "una anécdota, que no tenía otro objetivo que eso, ser apenas una anécdota", según su mensaje. Mucho menos a un mal chiste.

No es la única percepción distinta con la comunidad periodística. Dice el Presidente: "El gobierno quitó todos los impedimentos para que periodistas y medios puedan desarrollar sus tareas", aunque muchos miembros de esta comunidad tienen la constancia de sucesivos embates de diferentes hombres del oficialismo para hacer pasar normas, leyes, reglamentos o fallos judiciales que redujeran esa libertad que les otorga la Constitución. El último fue Jorge Yoma, en las pasadas 48 horas, que salió a pedir la reducción de otro derecho constitucional, como es la reserva de las fuentes de prensa. Estas actitudes distan mucho, por cierto, de quitar obstáculos y parecen más bien la construcción de laberintos.

ADEPA dejó sentado el reclamo de "una rectificación, cuando, como en este caso, corresponde hacerla" y, con su carta, el Presidente le dio satisfacción, aunque vuelve a insistir en atribuirse méritos personales por lo que son características naturales del Estado de derecho –como la vigencia de la libertad de expresión– o fueron el resultado de movimientos amplios de opinión –como la derogación del delito de desacato, que Menem usó cuanto pudo, aunque como bien dice era "una figura medieval en la legislación argentina"–.

Estas percepciones diferentes sobre el valor de los derechos y de la libertad, no es la primera vez ni será la última que distinguen la opinión oficial de las convicciones de la comunidad periodística, nacional e internacional. En otras circunstancias, tal vez la retractación oficial se hubiera reducido a la teoría chistosa del ministro que debe velar por la justicia. Pero en estas elecciones, caben este tipo de disculpas y más.

En los últimos días el gobierno nacional rompió la alcancía donde guardaba el cambio chico y sembró de promesas el camino hacia las urnas del 26 de octubre. Aumentos para docentes y jubilaciones mínimas, subsidios para desocupados mayores de 45 años de edad, plan de pagos para morosos de la DGI, mayor déficit fiscal; y puede haber más, en tanto las encuestas sigan poniendo dudas sobre la victoria electoral del oficialismo. En la provincia de Buenos Aires, esta semana trescientas parejas fueron vestidas, casadas y festejadas, a cuenta del gobierno provincial.

Son decisiones repentinas, porque ninguna de ellas figuraba, hace siete semanas, en el "plan social" que anunció el presidente Carlos Menem. Son tan repentinas que no se incluyeron en las previsiones presupuestarias para el año próximo que el ministro Fernández envió esta misma semana al Congreso. O sea que, por ahora, son promesas en el aire, porque no tienen asegurado el financiamiento legítimo y porque, de aplicarse, recién tendrán vigencia el próximo año. Encima, no vaya a ser que pasados los comicios salga el ministro Fernández a decir que los últimos anuncios eran otros chascarrillos de Inocentes o una simple anécdota de campaña.

Ojalá esta sensibilidad ocasional fuera el vestíbulo de un cambio de rumbo en materia de justicia social, pero no, esto hay que descartarlo como posibilidad, ya que la administración menemista no llegaría nunca a tanto. Hacerlo significaría romper la trama de alianzas que inauguró allá en 1989, cuando fue a buscar su programa económico en las computadoras de la corporación de Bunge & Born. Es tanto el celo, y la avaricia, de sus aliados que con los pocos anuncios que lleva hechos ya comenzaron los gruñidos.

El Fondo Monetario Internacional (FMI) desea postergar hasta fin de año la concesión de un crédito puente, como una señal de advertencia para que el clientelismo no vaya a degenerar en concesiones mayores. Saben que la voluntad popular es como el agua y basta una pequeña grieta en el dique para que caigan los muros más fuertes. No es que el FMI haya cambiado de bando porque dirige estas señales admonitorias al oficialismo criollo, sino que de paso trata de meter miedo al electorado para que tenga cuidado con lo que elige. El conservadurismo promete futuros de bienestar, pero en lugar de esparcir alegrías desparrama angustias.

No importa cuál sea la razón, alguna de las trescientas parejas bonaerenses le habrá dedicado algún suspiro romántico al cuarto oscuro cívico, que hizo posible la formalización de la pareja. Aunque las promesas no deberían depender del escrutinio, es obvio que el gobierno espera cazar votos, y no suspiros, con este módico populismo de última hora. Cada punto (uno por ciento) del electorado representa más o menos 175 mil votos y en estos tiempos cada voto cuenta. Todo depende, por supuesto, de la credibilidad pública en su palabra, tan devaluada en los últimos tiempos.

Todo es tan obvio que no merecería comentarios, sino fuera porque la oportunidad pone de relieve, de nuevo, una pregunta que escuece la piel de tantos estudiosos: ¿los derechos sociales constituyen parte de la identidad ciudadana? Es decir: ¿el ciudadano está completo si le faltan los derechos sociales? En un reciente encuentro promovido por la Asociación pro Naciones Unidas de Argentina (ANUA), el académico Bruno Lautier, de la Universidad de París, ofreció una respuesta, basada en el estudio sistemático de experiencias latinoamericanas (Argentina, Brasil, México) y europeas.

A su juicio, quedaron cuatro categorías de ciudadano después de la última reorganización del capitalismo mundial bajo las premisas conservadoras que se conocen como "neoliberales". Está el ciudadano con la plenitud de sus derechos civiles, humanos y sociales, como lo manda la Constitución. Luego viene el que sólo puede hacer efectiva una porción de esos derechos.

A propósito de esta categoría de derechos parciales, la investigadora Irene Vasilachis de Gialdino (en *Discurso político y prensa escrita*, ed. Gedisa) probó con datos irrefutables que los trabajadores en conflicto pueden acudir a los tribunales, pero si hace unos años perdían menos de la mitad de los juicios, ahora son derrotados en casi el 70 por ciento de los casos. O sea, que los derechos que antes les asistían como razón, algunos de ellos cuando menos, se han esfumado en los fallos judiciales. El dato permite, además, apreciar la inverosimilitud del remanido argumento oficial sobre la industria del juicio laboral que tanto daño estaría causando a los costos empresariales.

El profesor Lautier, en su enumeración, menciona en la tercera categoría a los ciudadanos que han perdido sus derechos, entre ellos los desempleados y los marginales, pero que todavía conservan expectativas de recuperarlos. Y la última categoría es la de los que nunca los tuvieron, los "invisibles", los que están fuera del sistema de producción y de consumo. Para cada categoría, el rito electoral y sus consecuencias tienen significados diferentes. También los que acudirán a las urnas, desde cada categoría, llegarán por motivos distintos, de acuerdo con la manera en que hayan recibido las apelaciones partidarias y acomodado a sus experiencias de vida.

En este momento, en la provincia de Buenos Aires, el distrito clave para las próximas elecciones, cerca del 30 por ciento del padrón es un acertijo para los encuestadores. Un tercio de la ciudadanía vive de tal modo separado del resto que inclusive se hace difícil anticipar sus actitudes. Esa parece ser la razón por la cual los encuestadores más serios difieren entre ellos y mientras unos afirman que Fernández Meijide ya tiene la punta, otros, con similares métodos de consulta, confirman las chances de Duhalde. Situaciones parecidas se presentan en otros distritos.

El problema no es de precisión en las encuestas ni de performances electorales, sino de calidad de la democracia. Cuando por razones económicas la sociedad divide a sus miembros en ghettos separados, algunos casi inaccesibles para los demás, está incapacitada para elaborar consensos sobre el bien común y, con ello, pierde la cualidad esencial del sistema democrático que se basa, precisamente, en la construcción de acuerdos y en el respeto mutuo entre mayorías y minorías.

Los grupos más fuertes, o los más privilegiados, tienen mejores chances de imponer sus opiniones sobre los demás, sin pasar por el debate ni requerir el consenso. De ese modo, aparecen pensamientos únicos, cerrados, dogmáticos, que no aceptan discusión alguna. De ese tipo es el pensamiento neoliberal que se aplica en el país.

Si hay hambre y miseria, sus voceros responderán que se debe a la incompleta aplicación del "modelo"; si hay desempleo, dirán que obedece a la tardía flexibilización laboral; si hay "ley del palo" sólo aceptarán la existencia de la libertad de prensa, cuando en realidad ambas conviven en la realidad actual; si hay derecha la reconocerán como centro y si hay izquierda pondrán el grito en el cielo.

Por voluntad propia, ese pensamiento único cierra cualquier posibilidad de corregir el "modelo", suponiendo que la hubiera, o de restablecer la equidad en el ejercicio de los derechos comunes. El presidente Menem suele repetirlo con énfasis: "El modelo es uno solo y no se cambia". Esa misma frase, que no puede ser una simple anécdota por la persistencia, cuestiona el alcance de sus anuncios de política social, porque en "el modelo" que defiende con tanto empeño la política social no existe como categoría válida.

Por otra parte, el prestigio "modernizador" del esquema menemista ha sido corroído por dos costados, sus propias deficiencias y los cambios de vientos internacionales. Repetir la nómina completa de las perversiones de la administración central, aunque evita la distracción olvidadiza, puede volverse de una monotonía exasperante. Cada día, como el sol, emerge algún nuevo motivo para el escándalo o la indignación, sino es el soborno de un magistrado, es la felonía de un dirigente, la protección mafiosa o la impunidad sin ley. Todo eso forma parte del "modelo".

A diferencia de años pasados, la fuerza argumental de las razones económicas "neoliberales" ha perdido peso en el país, por la injusticia flagrante de sus "costos sociales", y en el mundo. Salvo Alemania y España, trece de los quince países de la Unión Europea son gobernados por coaliciones de centro-izquierda. En los cuatro restantes (Bélgica, Irlanda, Italia y Luxemburgo), tendencias del mismo signo tienen influencia en los asuntos públicos.

Claro que en América latina las cosas discurren con otro ritmo, pero como ha sucedido en el pasado, quizá más tarde que lo deseable, las ondas mundiales llegarán también. Entre otras cosas, porque ni siquiera es posible pensar en una alianza duradera con los intereses comerciales de Estados Unidos. La próxima visita de Bill Clinton a Brasil y Argentina (que el menemismo exhibirá sin duda en la campaña) tienen el propósito de restablecer la influencia decisiva del interés norteamericano en el Mercosur, para que esta cooperación regional no le ponga límites a la expansión del norte hemisférico.

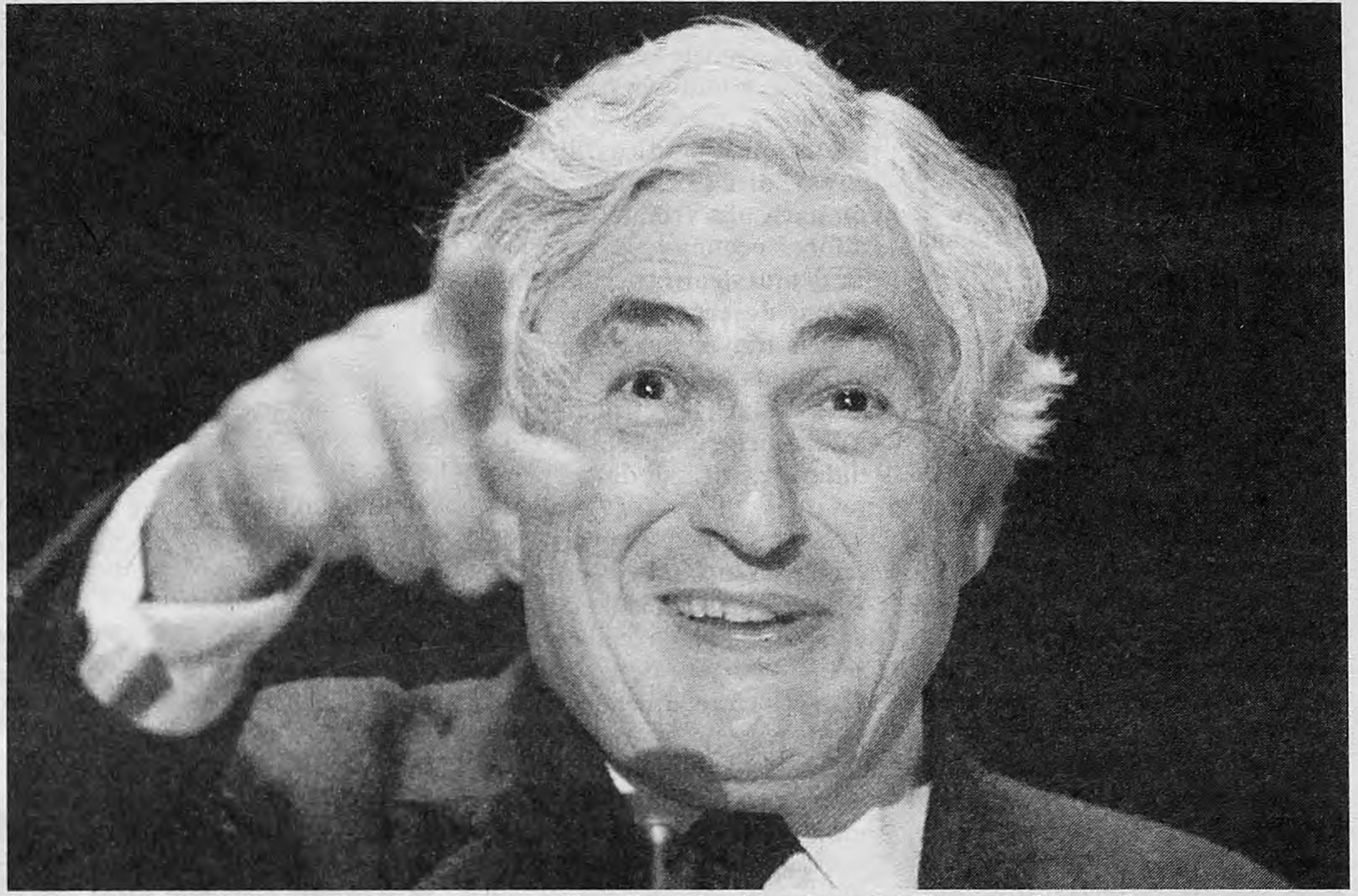
Igual que en la ciudadanía, también entre los países hay categorías para distinguir las identidades. Los hay de pleno derecho y también de sumisión completa. Lo mismo que para los ciudadanos, para los países hace falta garantizarles la plenitud de la democracia en las interrelaciones, para que sean de respeto mutuo. También en esto hay quienes piensan con la "ley del palo" y necesitan que la gente les devuelva con la "ley del boomerang".

VERIFICARAN LA TRANSPARENCIA DE OPERACIONES CON EL ESTADO

No coimear, el Banco Mundial vigila

Mediante inspectores que caerán sin aviso, la entidad controlará el destino de sus créditos para que no tienten a los deshonestos.

AFP



James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial, otro impulsor del "buen gobierno".
La entidad opina que "llevará más de veinte años mejorar el sistema judicial argentino".

Por Alfredo Zaiat
Desde Hong Kong

No llevarán una cámara oculta en el maletín negro ni actuarán como fiscales investigando el comportamiento de los funcionarios. Simplemente caerán de visita cuando menos se los espera en los países que reciben su asistencia financiera para verificar la transparencia de las operaciones. Los visitantes inoportunos serán inspectores del Banco Mundial. Vale recordar que Argentina es uno de los países privilegiados por el BM, al ocupar el tercer lugar en el ranking por monto de asistencia financiera del organismo multilateral. Además, en una explícita referencia a dicho país, el informe estima que le "llevará más de veinte años mejorar el sistema judicial". El BM, en línea con la idea del "buen gobierno" impulsada por el Fondo Monetario, tiene un plan para enviar inspectores de sorpresa para evitar el ocultamiento de coimas en los contratos que suscriben gobiernos y sector privado con el dinero que presta. Esta política del organismo multilateral está contenida en un informe interno al que accedió *Página/12* ("Helping Countries Combat Corruption: The Role of the World Bank") en esta ciudad, que en estos días se ha convertido en un bazar financiero internacional por motivo de la reunión anual del FMI y Banco Mundial.

En ese trabajo se destaca una encuesta realizada por el propio BM que revela que de 3062 empresas consultadas que invierten en 69 países, el 40 por ciento tiene "que pagar sobornos". La preocupación de la institución que comanda James Wolfensohn por el tema de la corrupción queda reflejada en la siguiente afirmación: de ese total de compañías que reconocen que han coimeado, la mitad "piensa que deberá continuar sobornando a empleados públicos". Además de incomodar a los funcionarios con visitas sorpresas, el BM requerirá a las empresas el compromiso escrito de que no sobornará a miembros del gobierno del país beneficiario de su financiamiento. En otras palabras, el Banco Mundial abrirá la canilla de créditos mientras que no haya sobornos para obtener contratos. No quiere que sus dólares sean el motivo de la tentación.

Los gobiernos tienen "que trabajar junto al Banco Mundial para bajar el nivel de corrupción", se sostiene en el *paper.* Y aquí la crítica apunta a los países europeos cuya legislación permite a las empresas deducir impositivamente lo que pagan por coimas. Esto "contribuyó a aumentar la corrupción en los procesos de privatización de Latinoamérica", afirma el informe. Este fue precisamente uno de los principales reclamos de las compañías estadounidenses, que se sintieron desplazadas por esta causa durante el proceso de enajenación de empresas públicas en Argentina.

> **Sobornos:** ***Una encuesta del propio BM revela que de 3062 empresas consultadas, que invierten en 69 países, el 40 por ciento "tiene que pagar sobornos".***

"El Banco no desconoce que la corrupción es un problema complejo que trasciende al sector público. El soborno, por ejemplo, es un camino de dos manos, que incluye al sector privado que busca favores de los funcionarios", se afirma en el trabajo.

Para el BM el efecto de la corrupción "es especialmente grave para los pobres", sector que "debe cargar los costos extra asociados con el soborno, el fraude y la apropiación de privilegios económicos". En el informe se avanza sobre las coimas y sobornos, indicando que "es fundamental" un sistema judicial independiente para "luchar contra la corrupción". Entre los objetivos que plantea el BM para el Poder Judicial figuran "una adecuada selección de los jueces, su entrenamiento y la independencia del poder político". Respecto de la Argentina, señala que "es importante comenzar a trabajar, porque llevará más de veinte años mejorar el sistema judicial". El BM y el FMI están en campaña para lo que denominan, diplomáticamente, el "buen gobierno", que no es otra cosa que reclamar menores niveles de corrupción. En enero de este año, el directorio del Fondo concluyó que la eficiencia y crecimiento económico van de la mano de una reducción de la corrupción, ya que sostiene que en sociedades más transparentes es mayor la afluencia de capitales extranjeros. Por ese motivo, ha instruido a los casi 1200 profesionales de su *staff* con un manual sobre cómo actuar y qué medidas exigir a los gobiernos en el combate contra la corrupción.

En esta nueva preocupación del FMI, la Argentina será un caso testigo. Fue el primer país que solicitó incluir las normas del "buen gobierno" en un acuerdo crediticio. Esa será otra condicionalidad que tendrá el Acuerdo de Facilidades Extendidas (AFE), en el que Roque Fernández espera avanzar en su encuentro aquí con Michel Camdessus, director gerente del Fondo.

Y no se trata de una condicionalidad meramente enunciativa. A principios del mes pasado, el directorio del FMI decidió suspender un acuerdo con Kenya debido al elevado nivel de corrupción que una misión de esa institución verificó en ese país. Respecto de la Argentina, el FMI reclama, y estará escrito en el memorándum de entendimiento del AFE, que uno de los aspectos del "buen gobierno" de la administración Menem será la independencia en la Justicia. Y puntualmente insistirá para la puesta en marcha del mecanismo de selección, nombramiento y remoción de jueces a través del Consejo de la Magistratura, iniciativa que está siendo demorada en el Congreso por el PJ.

El Oriente tan Lejano

Internet. En el inmenso aeropuerto de Kuala Lumpur, Malasia, escala previa a llegar a Hong Kong, hay cuatro cabinas en las que, en lugar de un teléfono público, hay una computadora. Con su respectiva silla, teclado, pantalla y mouse, se puede acceder a Internet. Antes, hay que comprar una tarjeta a un costo de 7 dólares para navegar por una hora.

Masaje. También se puede encontrar cada cincuenta metros un *massage chair*, sillón de cuero con una ranura en el costado para introducir monedas por el equivalente a un dólar. Después, a disfrutar de cinco minutos de masajes "para sentirse totalmente relajado", según dice en inglés .

Pasaporte. Después de pasar migraciones y retirar la maleta, para salir del Aeropuerto de Hong Kong hay que mostrar el equipaje a unos uniformados. Presentado el pasaporte, el amable señor invitó a este cronista a abrir y sacar todo de la valija. No conforme, y luego de señalar a su supervisor la palabra Argentina inscripta en el pasaporte, invitó a acompañarlo a una pieza. Sólo hablaban en chino y no respondían a las preguntas en inglés. Buscaban "algo", y para ello desarmaron hasta las plantillas de las zapatillas. En este caso, Maradona no hubiera servido como salvoconducto.

Súplica. Con el expreso propósito de coincidir con el inicio de la asamblea anual conjunta, el Vaticano difundió un comunicado remomendándoles a las dos entidades introducir con rapidez programas para reducir las deudas de los países en vías de desarrollo. "Cada vez más, las pesadas cargas de las deudas de los países más pobres restringen el crecimiento económico y tienen consecuencias sociales desastrosas", sostiene el texto. "Ante la urgencia de los problemas, hay que aplicar rápidamente nuevos términos de reducción de las deudas. Para poder hacerlo, las instituciones financieras internacionales necesitan una voluntad política más decisiva y un sostenido respaldo de parte de las naciones ricas".

Controles. "Es necesario que los países que quieren liberalizar sus mercados sean vigilados por el FMI", sentenció ayer el titular de ese organismo, Michel Camdessus. El subdirector gerente, Stanley Fisher, sostuvo que la liberalización de los capitales "puede provocar grandes beneficios, pero también castigar los errores y, ocasionalmente, golpear la economía", en alusión al reciente cimbronazo de los mercados del sudeste asiático. Los técnicos sugieren mantener "algunos controles" sobre los movimientos del dinero, y someterlos a la fiscalización del FMI.

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
- DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
- NULIDAD DE MATRIMONIO.
- SUCESIONES.
- ADOPCION.
- ALIMENTOS del hijo menor y entre parientes.
- FILIACION.
- MEDIACIONES PRIVADAS.

Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764, piso 11 - 11 "A", Capital.

LA DISCRIMINACION ES UN DELITO
LLAME SIN COSTO
0800-69408
CENTRO NACIONAL DE DENUNCIAS
INADI
INSTITUTO NACIONAL CONTRA LA DISCRIMINACION, LA XENOFOBIA Y EL RACISMO
MINISTERIO DEL INTERIOR

Banquero procesado

El ex vicepresidente del liquidado Banco Austral, Fernando Azambuja Patrone, fue procesado ayer por el juez Rodolfo Canicoba Corral, quien, además, le dictó la prisión preventiva y le impuso un embargo de 45 millones de pesos sobre sus bienes. El banquero, acusado de asociación ilícita y estafas reiteradas contra el Estado, se encuentra en el Penal de Caseros desde que el 8 de septiembre pasado la Interpol logró detenerlo mientras paladeaba un café en una confitería de Barrio Norte. Otra suerte le cupo, hasta el momento, a otro directivo de la entidad, Juan Pablo López Zaffaroni, y al ex titular, Carlos Ganduglia, quienes aún están prófugos. La Justicia comenzó una investigación el 26 de mayo de 1995 a raíz de una denuncia formulada por el Banco Central, que acusó al Austral de realizar fraudulentas maniobras de exportación, falsificando actas de embarque y otros documentos requeridos para concretarlas. Dichos papeles simulaban una operación de venta –nunca realizada– de cereales a Brasil. Azambuja Patrone, un uruguayo de 35 años, difícilmente pueda zafar del castigo judicial. La incógnita se cierne sobre los fugitivos, en particular sobre Ganduglia, quien hizo girar depósitos a una cuenta en el MTB Bank de Nueva York. Se trata de la misma entidad sindicada como posible destino de dinero malhabido a través de fraudulentas exportaciones de oro y de la venta ilegal de armas a Ecuador.

Comparada con Brasil, la industria va en retroceso

Un trabajo elaborado por el grupo Macri para la UIA demuestra "el atraso de la industria" en relación con el país vecino.

Por M.M.

Francisco Macri no estuvo presente este año en la Conferencia Industrial de la UIA, aduciendo motivos personales. Pero envió un trabajo escrito que, de haber sido expuesto en persona por el titular de Sevel, habría generado más de un cruce con el Gobierno. "Brasil ha sido más consecuente y profundo en la implementación de las políticas sustitutivas, y también ha sido más receloso y gradual en la implementación de políticas liberalizadoras", dice el estudio. En él se compara una treintena de indicadores económicos y sociales, que demuestran la pérdida de posiciones de Argentina en relación al socio mayor del Mercosur en los últimos 30 años. Y en particular se destaca el retroceso relativo de las principales ramas industriales argentinas desde principios de los 90.

Casi un año atrás, en esta misma ciudad, Macri aprovechó el foro del coloquio anual de IDEA para criticar duramente al Gobierno, y en particular apuntó sus dardos contra el secretario de Industria, Alieto Guadagni, a quien acusó de no tener una política específica para el sector a la altura de las que instrumenta Brasil. En la misma línea, los economistas de SOCMA prepararon un trabajo sobre "similitudes y diferencias" con el país vecino.

Ambos países "presentan profundas diferencias estructurales y estratégicas que pueden condicionar la forma en que se inserte cada uno en el Mercosur", dice el informe. E insiste con la queja unánime de los empresarios aquí reunidos: la pasividad del gobierno argentino no es compatible con el activismo de política comercial e industrial brasileño. En este sentido presenta los siguientes datos del "atraso argentino":

–La producción argentina de neumáticos era en 1970 un 46,6 por ciento la de Brasil. Hoy la comparación da el 21,9 por ciento. Para pasta de papel, esa relación era del 30 por ciento, versus el 12 por ciento actual. En cemento, la caída fue del 53 al 25 por ciento. En autos, del 66,3 al 27,1 por ciento. En acero, del 17,5 al 14,4 por ciento. Y en naftas, del 56 al 42 por ciento. Sólo en televisores, entre las ramas industriales más importantes, se mantiene la misma relación que en los años 70: la producción argentina representa un cuarto de la brasileña.

–Entre 1980 y 1996, Argentina empeoró la distribución del ingreso mucho más que Brasil: el 10 por ciento más rico pasó a acaparar del 45,3 al 51,1 por ciento del total de ingresos. En cambio, en Brasil también aumentó, pero del 56 al 58,7 por ciento.

–Los salarios reales en Argentina cayeron entre 1985 y 1996 un 32 por ciento. En Brasil, en cambio, la baja fue del 8,5 por ciento.

Mario Manusia

Francisco Macri no fue a Bariloche pero hizo sentir su presencia en el foro empresario.
La distancia entre la producción argentina y la brasileña se duplicó en diversas ramas.

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

Mejor pisar el freno

Con todo el éxito económico logrado a partir de 1991, que remontó el ingreso promedio de los argentinos a unos 9.000 dólares anuales, el país entero se estremeció cuando el Gobierno dijo que elevaría el haber mensual de unos 800 mil jubilados a 200 pesos, con lo que su ingreso anual promedio pasará a ser de 2.600 dólares, si el jubilado es solo, o de 1.300 si tiene cónyuge sin beneficio propio. Esto significa que, después del aumento, esos jubilados estarán entre 71,1 y 85,6 por ciento abajo del ingreso medio de la población en su conjunto. Su caso muestra lo mucho que le cuesta al Estado argentino asegurar cierto mínimo grado de equidad en la distribución de la riqueza.

Como, por otro lado, no hay intenciones de gravar a nadie para obtener los fondos con los que pagar los aumentos, sino tomar financiación externa, crece el peligro que se cierne sobre la economía argentina y que viene anunciado por el creciente déficit comercial. Es obvio que jubilados y maestros gastarán en consumo todo ingreso adicional que reciban, con lo que en conjunto contribuirán –dentro de su extrema modestia individual– a cebar la bomba. En un año en que el PBI está creciendo a un ritmo de casi 8 por ciento, en que las importaciones trepan a una tasa de casi 29 por ciento, mientras las exportaciones están virtualmente estancadas, lo aconsejable es pisar suavemente el freno. Pero Carlos Menem apoyó el pie en el acelerador.

Así como Domingo Cavallo mostró, desde fines de 1994, que no sabía hacer política económica en condiciones de fuga neta de capitales, Menem pierde la brújula cuando se le escapan los votos. Su repentina sensibilidad ante las demandas sociales desdibuja su perfil de guardián conservador de la ortodoxia, que hasta ahora le había servido para vencer a la oposición. Su percepción es que el electorado se corrió de lugar: ya no prioriza el discurso continuista, aunque no quiera perder la estabilidad.

Menem tal vez esté descubriendo que al haber demostrado la prescindibilidad de Cavallo probó la suya propia.

Como los males no vienen solos, todo parece confabularse contra el menemismo. Hasta la condena del Fondo Monetario y del Banco Mundial a la corrupción se lee en la Argentina como un respaldo a la Alianza, aunque el discurso de esos organismos contenga afirmaciones dudosas. Asegurar que la corrupción ahuyenta a los inversores es negar que, por lo común, es aprovechada por las empresas para aumentar sus ganancias a costa del fisco o de los usuarios. Pero sí: Camdessus y Wolfensohn convocan a una cruzada de transparencia y moralidad, y en Buenos Aires se interpreta como una condena al menemismo.

Hasta ahora al menos, los economistas de la Alianza no están ayudando a comprender los peligros que amenazan a la Argentina detrás de su rápido crecimiento actual. Ellos tampoco quieren decirle a la gente que los aumentos para jubilados y docentes deberían salir del bolsillo de otros argentinos más afortunados a través de mayor recaudación impositiva. Que, por ahora, y mientras la productividad no alcance otro nivel, este país no puede darse el lujo de un tipo de cambio nominalmente fijo, inflación cero y rápido crecimiento. La cuestión es aún peor, porque nadie explica sensatamente por qué, si el motor de esta veloz expansión del PBI es la inversión fija, no hay competitividad para, salvo excepciones, venderle productos industriales a otro cliente que no sea Brasil.

Desde hace un tiempo se dispone al menos de una explicación cambiaria: la revaluación del dólar, que el peso comparte contra su conveniencia, acelerada por la ola devaluatoria que barre a los tigrecitos asiáticos. Según subraya un papel de la consultora Ecolatina, "Argentina y Brasil pasan a ser los dos únicos países emergentes grandes con pérdida relativa de competitividad por efecto de los cambios en las cotizaciones monetarias ocurridas en Asia". De México a Sudáfrica, de Finlandia a Portugal, de Camerún a Polonia, de Rusia a China, todos expresaron a través de su tipo de cambio, por efecto de los mercados, por exigencia del FMI o por decisión política propia, sus problemas de competitividad.

La Argentina ha resuelto no hacerlo, y en buena medida lo ha logrado por una combinación de factores favorables. Los precios de sus exportaciones básicas (alimentos, insumos, energía) alcanzaron niveles muy altos, que están perdiendo en los últimos meses. La financiación internacional fue –y es– abundante y relativamente barata. Y el Mercosur, como gran destino de las exportaciones. Pero lo particular de la situación actual es que la Argentina, con su mal externo, está aferrada a otro país, Brasil, que sufre la misma enfermedad, lo que potencia su vulnerabilidad.

Desde la política, estos peligros son poca cosa al lado de los que se pueden correr en las urnas del 26 de octubre. Para el equipo económico no hay razones de alarma: en su manera de ver las cosas, el déficit externo es consecuencia del fuerte ingreso de capitales. Y tienen razón.

Si por un cambio en las variables o en el humor los capitales dejaran de afluir o se alejaran, la economía haría espontáneamente su ajuste, caería la demanda de importaciones y se equilibraría el balance comercial. Como en 1995, el modelo respondería recesivamente en lugar de estallar, a condición de que el sistema financiero soporte el chubasco.

Lo que puede decirse de los anuncios populistas de Menem es que, si llega el momento de ajustar, la economía, y con ella la situación de cada uno, caerá de más arriba, y probablemente con mayor estrépito.

MENEM CERRO LA CONFERENCIA INDUSTRIAL EN BARILOCHE

Otra vez el recurso del voto-cuota

El discurso del presidente de la Nación incluyó promesas de rebajas eléctricas y apoyo tecnológico para las pymes. Las elecciones dividen aguas en la UIA, pero no provocan fractura.

Por Maximiliano Montenegro

Desde San Carlos de Bariloche.

La promesa de dar apoyo tecnológico para las pymes, rebaja en los costos de energía para compañías de mediano porte y apurar la ley del monotributo constituyeron el cóctel con el que el presidente de la Nación, Carlos Menem, convidó a los empresarios en la cena de clausura de la Cuarta Conferencia Industrial, organizada por la UIA. Reiteró el anuncio de aumentos a jubilados (con fondos presupuestarios de la ANSeS) y a los maestros (con créditos internacionales), y volvió a la vieja fórmula de convocar al voto-cuota. "Si no es éste plan económico, ¿qué? ¿Qué va a hacer de los miles de ciudadanos que están pagando en cuotas sus electrodomésticos, sus autos o sus casas?", dijo para conmover al electorado.

Menem cargó duro contra la Alianza, tratando de desmentir su afinidad con el modelo económico de estabilidad. "Me aterrorizan sus propuestas", señaló. Le respondió en forma directa a José Luis Machinea que "rotundamente, le digo que no vamos a aumentar los impuestos". Y defendió a su canciller, Guido Di Tella, quien provocó un terremoto cuando le dijo a los empresarios que había que soportar este "capitalismo salvaje".

El ambiente del cierre de la conferencia estuvo teñido por el marco de campaña. Por primera vez en los últimos cuatro años, las dos vertientes políticas que competirán en las elecciones amenazaron con romper la armonía con que conviven en el seno de la institución. Sin embargo, quienes mueven los piolines del poder entre los industriales no temen quedarse encerrados en una trampa. "La idea es acercarse al poder, influir en las decisiones del gobierno. Y cuando más empatadas estén las fuerzas políticas después del 26 de octubre, mejor, porque así es más difícil pedirnos condicionalidad", explicó a **Página/12** uno de los popes de la central.

> **Especulación:**
> *"Cuanto más empatadas estén las fuerzas políticas después de octubre, mejor, porque así es más difícil pedirnos condicionalidad".*

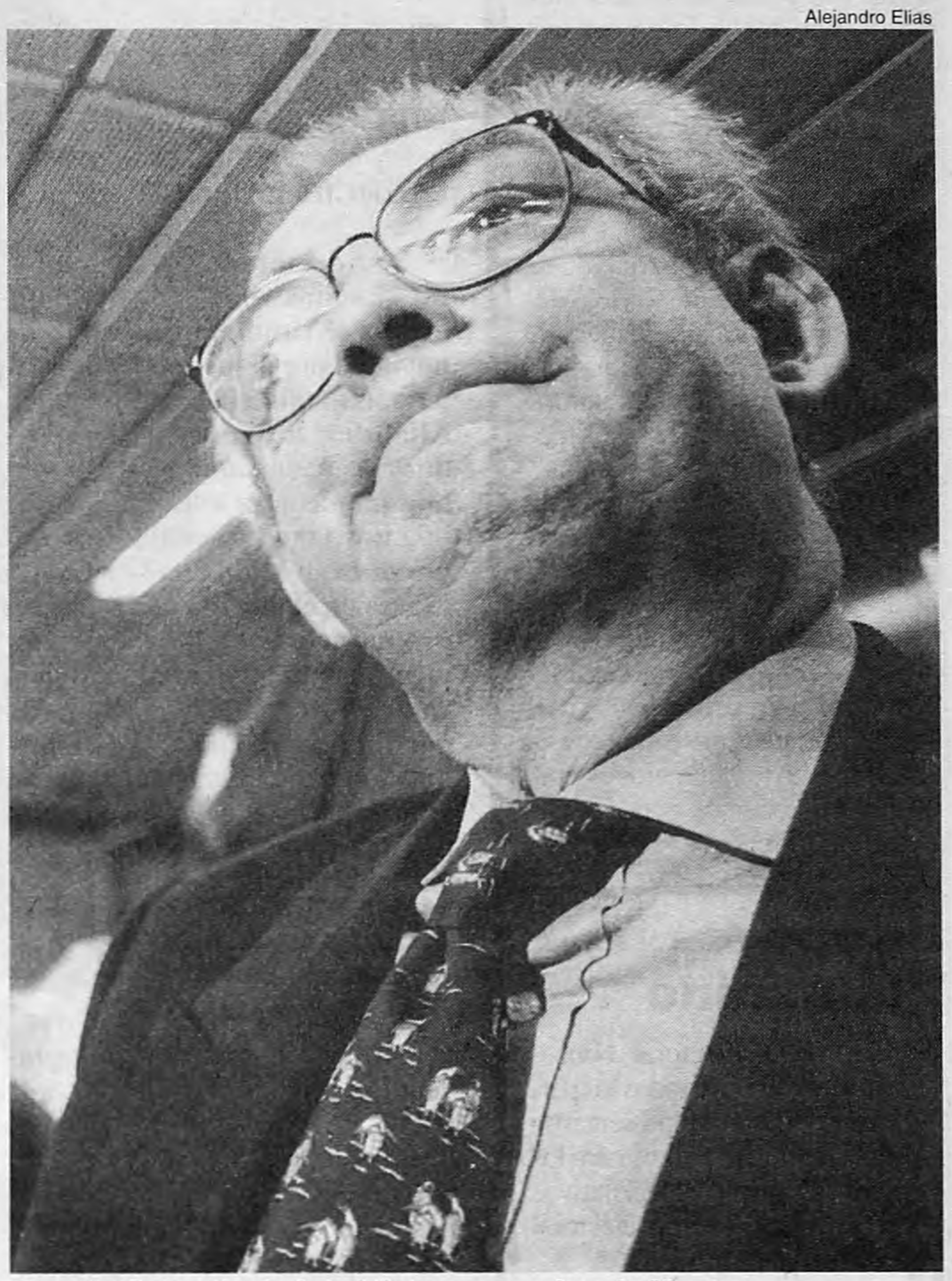
Claudio Sebastiani, presidente de la UIA, es diputado duhaldista por la provincia de Buenos Aires. Machinea, el referente económico de la Alianza, se ha convertido en los últimos años en una suerte de generador y divulgador de ideas para la entidad fabril. Machinea fue la vedette del evento que concluyó ayer. Pero más importante aún, Roberto Rocca, número uno del principal grupo del país, bendijo su participación en la Alianza al concederle tanta credibilidad para sostener el modelo como al propio Roque Fernández. Y ratificó la idea que es el futuro ministro que los industriales quisieran en el Palacio de Hacienda.

Machinea y Sebastiani se entienden, y en algún momento hicieron causa común contra los sectores más liberales dentro de la Unión Industrial. Hoy juegan en veredas diferentes, aunque en la intimidad de la central empresaria los ven como la síntesis de la estrategia que practica el núcleo de conducción de la entidad.

Entre los militantes más activos de esta causa, están dos hombres más de Duhalde: Osvaldo Rial, presidente de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires, y Jorge Fernández Prieto, presidente de la UIA de Avellaneda. El papelero Héctor Massuh, miembro del comité ejecutivo, es quien hace de nexo entre el duhaldismo y la Alianza. Tras ellos, en la conducción de la entidad se encolumnan Sergio Enaudi, del grupo Techint, y Pablo Challú, de los laboratorios nacionales.

Todos comparten un perfil desarrollista, y se distinguen del ala liberal de la UIA que apostó al menemismo: Hugo D'Alessandro, de Arcor; Alverto Alvarez Gaiani, presidente de la COPAL y Diego Videla, yerbatero y ex secretario en los tiempos de Jorge Blanco Villegas. "No puede haber fractura política en la UIA", dijo uno de los popes de la entidad que más trabajó para el proyecto que hoy se está concretando. Y afirmó quela existencia de la Alianza los favorece, "porque cuando están tan empatados, no te pueden pedir condicionalidad".

Alejandro Elias



Claudio Sebastiani, duhaldista pero amigo de Menem.

La UIA hace equilibrio entre el oficialismo y la oposición.

SOLDATI DESCREE DE LA ALIANZA Y DEL ROL DE MACHINEA

A la cancha a ver los pingos

Por M.M.

Santiago Soldati, presidente del poderoso Consejo Empresario Argentino (CEA), es la primera voz pesada del establishment que salió a tomar distancia de la Alianza. "A (José Luis) Machinea lo aprecio, pero quiero ver cómo va a funcionar la Alianza hasta el '99", dijo en un reportaje concedido a *Página/12*, en el lobby del hotel Panamericano, sede de la 4ª Conferencia Industrial de la UIA. La entrevista fue realizada antes de que Carlos Menem cerrara anoche el cónclave empresario en el hotel Llao Llao, pero utilizó en varios párrafos las mismas palabras que éste pronunciara posteriormente. "La gente va a tener que evaluar cómo pensaban (los miembros de la Alianza) y qué hicieron antes, y cómo piensan ahora", afirmó el empresario. "En la cancha se ven los pingos", remató, campestre, Soldati. Pese a su eufórico oficialismo, aclaró que "nadie piensa en una segunda reelección".

"Quiero que (los diputados de la Alianza) demuestren en el Congreso cómo van a mover las leyes que necesita el modelo", dijo el empresario en referencia a la flexibilización laboral que reclaman los empresarios. Sobre Menem, dice que "tiene sensibilidad social" y que las medidas que anunció no son electoralistas. Recordó que "en el '95, cuando a un mes o dos de las elecciones el Presidente tomó medidas dramáticas como bajar sueldos, demostró claramente que no hacía populismo". Ahora, dijo, "el país está creciendo al 7 por ciento, entonces me parece que el Presidente está viendo una oportunidad para mejorar la situación de algunos sectores, como los jubilados o los docentes, que están bastante mal".

Soldati no se cuidó de lucir extremadamente complaciente con el Gobierno. Negó que el sector empresario se haya sentido sorprendido con los recientes anuncios para jubilados y docentes. "Yo veo todo lo que ha hecho el Presidente en los últimos años y siempre ha sido muy cuerdo. En este momento, entiende que hay un reclamo muy profundo en la sociedad, pero cuando se pone sensible, lo critican los mismos que antes lo criticaban porque era insensible. ¿Qué quieren, que se ponga rígido y no haga nada? El Presidente es un ser humano y está buscando, sin tirar la casa por la ventana, de qué manera se puede ayudar a algunos sectores que quedaron muy rezagados en los últimos años", afirmó.

JUDICIAL - PALERMO
SEMIPISO c/ COCHERA
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 63 de Capital Federal, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, piso 4to., comunica por dos días en el Expediente Número 11.745/96 (RESERVADO), que el martillero Guillermo Eduardo Campos subastará el día 26 de Septiembre de 1997 a las 12 hs., en Talcahuano 479, Capital Federal, el siguiente bien: La unidad funcional 10, designada internamente como letra A del 5to. piso, con entrada por el Nro. 1950 de la calle Guise, superficie total de 111,41 m2, porcentual de 5,47% y la 1/12 ava parte indivisa de la unidad complementaria 1 de planta sótano y planta baja, con entrada común Guise 1948, superficie total 258,17 m2 y un porcentual del 0,73%; y que forman parte de la finca sita en Capital Federal, con frente a calle Guise 1948/50, entre Charcas y Güemes. Nomenclatura Catastral Circunscripción 19, Sección 15, Manzana 11, Parcela 38, Matrícula 19-31/10. Este bien, conforme acta notarial de constatación, se ubica como Guise 1950, 5to. "A", y se encuentra ocupado por la demandada en autos. El inmueble se halla en muy buen estado de conservación y posee tres dormitorios, living comedor, dos baños, cocina y dependencias. Subastándose en el estado en que se encuentra en exhibición pudiendo visitarse los días 22, 23 y 24 de Septiembre próximos de 10 a 12 hs. Base: $ 58.572. Seña 30%. Comisión 3%. Al contado y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Hay constancias de deudas por Administración de Expensas (fs. 56) por $ 3.080 al 31/07/96; en Municipalidad (fs. 49) por $ 179,18 al 23/05/96; en Aguas Argentinas (fs. 39) $ 25,90 al 24/05/96 y en Obras Sanitarias de la Nación (fs. 36) no adeuda al 16/05/96. Subasta sujeta a aprobación del Juzgado. Buenos Aires, a los 3 días del mes de setiembre de 1997. Jorge E. Beade. Secretario.

PINTAR ES FACIL
Mega-Pinturerías
ASTRO
PRECIOS - FINANCIACION - ASESORAMIENTO
VENTA TELEFONICA: (01) 308-3010
12 CUOTAS FIJAS EN PESOS
LOS MEJORES PRECIOS DE CONTADO
Entrega a domicilio sin cargo
Lun. a Vier. de 8 a 19 hs., Sáb de 8 a 13 hs.
LATEX ANDINA
PETRILAC suvinil Plavicon
TAMBIEN VENTA POR MAYOR
EN CAPITAL
MEGA GARAY Av. Juan de Garay 2645
MEGA CORRIENTES Av. Corrientes 3470
MEGA CORDOBA Av. Córdoba 5792
MENCIONANDO ESTE AVISO, UN OBSEQUIO CON SU COMPRA

FOTOCOPIADORAS y FAX
TOSHIBA
Para brindar la mejor imagen de su empresa!
VENTA-ALQUILER
Dde. $ 130 por mes + IVA
SERVICIO TECNICO.
REPUESTOS e INSUMOS.
Ridan
DISTRIBUIDOR TOSHIBA
Estados Unidos 1550 (1101) Cap.-Tel/Fax 304-5014 / 4154

JUBILADOS

El aumento a los jubilados se financiará mediante una redistribución del Presupuesto y beneficiará a todos aquellos que perciben el haber mínimo de 148 pesos, no reciben ningún tipo de subsidio y son mayores de 68 años. Así lo informaron ayer el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, en Bariloche, donde participaron de la Cuarta Conferencia Industrial de la UIA. El presidente Carlos Menem anunciará los alcances de la medida este lunes, durante un acto con jubilados y autoridades del PAMI. De todos modos, “los Rodríguez” adelantaron ayer de dónde provendrán los 50 pesos de aumento prometido. “Los recursos saldrán del Presupuesto, por lo que no implica un aumento del gasto global”, dijo el jefe de Gabinete. “En el Presupuesto no figura el aumento, pero si el Presidente hizo los anuncios es porque los recursos económicos están”, agregó.

Cupo femenino

La Junta Electoral bonaerense intimó a casi todos los partidos políticos que presentaron sus listas de candidatos para los próximos comicios legislativos a regularizar el cupo electoral femenino en sus listas.

TODOS LOS DOMINGOS
¡CASH
en Página/12

Para Scioli, la desocupación es sólo "un detalle microeconómico"

El motonauta y candidato a diputado por el justicialismo hizo esta afirmación en un debate con el candidato radical Rodolfo Terragno, el cavallista Guillermo Francos y Patricia Bullrich, de Unión por Todos. La oposición criticó “los contratos basura”.

Mario Manusia

Rodolfo Terragno, Daniel Scioli, Patricia Bullrich y Guillermo Francos, en el debate de la UCES.

Vincularon educación con empleo, “el 58 por ciento de los jóvenes de los niveles bajos trabaja y no estudia”,

“Adelante doctor Terragno, buenos días”, dijo Daniel Scioli, el candidato a diputado nacional por el justicialismo porteño cuando el segundo de la Alianza se hizo presente en el auditorio. Para saludar a Terragno, que llegaba a la cita más de una hora tarde, Scioli interrumpió su exposición en el momento exacto en el que iba a explicar su propuesta para paliar el desempleo. Ya habían hablado Patricia Bullrich –candidata a diputada por Unión por Todos– y Guillermo Francos, candidato de la alianza entre Acción por la República y Nueva Dirigencia. Antes del arribo de Terragno, Scioli había calificado a la desocupación como apenas “un detalle microeconómico”.

El evento que los nucleó ayer por la mañana fue un debate sobre Juventud y Empleo organizado por la UCES (Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales). Los candidatos vincularon educación y capacitación con empleo, pero polemizaron sobre el modelo y los llamados “contratos basura”.

Tal vez por aquello de “las damas primero”, la primera en exponer fue Patricia Bullrich. “El 58 por ciento de los jóvenes de los niveles bajos trabaja y no estudia. Estamos generando una comunidad desigual en la que no todos pueden competir. Hay que hacer un shock educativo”, dijo. “Pero –agregó– también es un problema de democratización de la economía, hay que darle la tranquilidad económica a esa familia para que el chico se pueda concentrar en el estudio.” En ese sentido, Bullrich dejó en claro su posición respecto de los contratos temporales: “Los contratos-basura afectan al 20 por ciento de la fuerza laboral del país. A los tres meses la gente está como antes y viven en la incertidumbre”. Su blanco móvil fue el plan Trabajar: “Hay que generar un subsidio al primer empleo en reemplazo de planes como el Trabajar, que no sirven para nada”.

Llegó el turno de Guillermo Francos, quien no tardó en diferenciarse de la candidata por Unión por Todos. “Los contratos temporales posibilitaron que se generaran 500.000 puestos de trabajo. Y estoy convencido de que la mayor flexibilidad sirve para generar empleo”. También habló de capacitación, y pregonó la “revolución educativa” que impulsa desde su partido. En esa revolución, la vocación sería un concepto retardatario. “¿Cuál es el sentido se seguir formando gente en las carreras tradicionales que no tienen inserción en el mercado?”, se preguntó.

> **Francos:** ***“Estoy convencido de que la mayor flexibilidad sirve para generar empleo”, dijo el candidato a diputado cavallista.***

Scioli fue el orador más conciso: se expresó en diez minutos. En principio, calificó a la desocupación como un “detalle microeconómico” del cual se puede hablar ahora porque Menem “ordenó macroeconómicamente la Argentina”. Y siguió: “Aquí la gran apuesta hacia el futuro es que sigamos creciendo a este ritmo porque va a ser la manera natural de que se pueda llegar al año dos mil con la desocupación estructural totalmente controlada”. El motonauta ponderó la Reforma Educativa y su futura influencia en la disminución de la desocupación, pero no habló de las propuestas para contrarrestar, mientras tanto, los efectos de la crisis. En eso estaba antes de que llegara Terragno.

El jefe de la Unión Cívica Radical llegó tarde porque venía de Bahía Blanca. “La solución no se produce de un día para el otro, porque Argentina tiene que desarrollar nuevas ventajas competitivas. Tenemos que preguntarnos qué le vamos a vender al mundo. La Argentina no tiene una estrategia de desarrollo económico”. A corto plazo, el segundo candidato de la alianza UCR-Frepaso propuso “una reingeniería presupuestaria que permita disponer de paliativos para la desocupación”.

CRUCE ENTRE GRACIELA Y DUHALDE

Entre el fraude y el infarto

Fue otro día de furia. Tras el arrepentimiento de Eduardo Duhalde por haber vestido con polleras a Alfonsín para definir a Graciela Fernández Meijide, el gobernador prefirió las ironías a las metáforas y pintó ayer a la candidata de la Alianza en la provincia de Buenos Aires como “una señora porteña que no conoce las realidades, que ahora está en campaña, que fue a un distrito muy pobre y que cuando vio a la gente pobre seguramente se habrá infartado”. De caravana por 9 de Julio y Junín, Fernández Meijide volvió a advertir sobre “la posibilidad de un fraude electoral” y reclamó una reunión con Adolfo Vitelli, el jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, para solicitarle más seguridad en las recorridas electorales que realice de hoy en adelante.

El pedido a Vitelli se hizo un día después que la senadora denunciara la posibilidad de un atentado en contra de los candidatos de la Alianza. Subida a la camioneta que la llevó por la avenida Mitre y la ruta 65, en el partido de 9 de Julio, y acompañada de unos setenta vehículos, Meijide señaló que cuando advirtió sobre “amenazas y peligro de atentado” contra su agrupación aún “no sabía que, por ejemplo, el jueves en Merlo la policía de Raúl Othacehe detuvo a militantes de la Alianza, incautó una camioneta del radicalismo y le puso una itaka en la cabeza al candidato a concejal Agero, advirtiéndole que las paredes de Merlo son de Othacehe”.

Desde Azul, donde presidió un acto de repavimentación de veinte cuadras de la avenida principal y entregó escrituras a los vecinos del barrio San Francisco de Asís, Duhalde replicó con que (la senadora) “debe cuidarse de la gente de su propio partido”. Y no quiso decir más. “No tienen importancia las declaraciones de la senadora porteña, si hay alguien que ha apuntalado la violencia en este país es el Frepaso”, declaró el gobernador.

Prueba de lo que dice, según Duhalde, es que “desde que se armó la Alianza no hay más muchachos con la cara tapada ni cortando rutas”. De todas maneras, el gobernador negó que la campaña sea “agresiva” y aseguró que “esta campaña es de las más suaves”. La hipótesis de fraude que baraja la primera línea de la Alianza la explayó Federico Storani, que ocupa el segundo lugar en la lista de diputados nacionales bonaerenses. Storani dijo que el caso del ex concejal José Manuel Pico “puso en evidencia la existencia de documentos ‘truchos’” y se preguntó: “¿cómo sabemos cuantos documentos falsos hay?”.

No llegó Duhalde a responder por este punto. Sí le alcanzó la rueda de prensa en Azul para calentar el fin de semana. “Yo la entiendo a Meijide. Es una señora que no tiene nada que ver con la provincia, es porteña. No conoce las realidades. Ahora, como está en campaña, fue a un distrito muy pobre y ahí cuando vio a la gente pobre seguramente se habrá infartado”, sostuvo.

RUBEN MANUEL GOLDMAN

Desaparecido del Proceso

20 de setiembre de 1976:
Secuestrado en Córdoba

20 de setiembre de 1997:
21 años sin justicia

Familiares y amigos

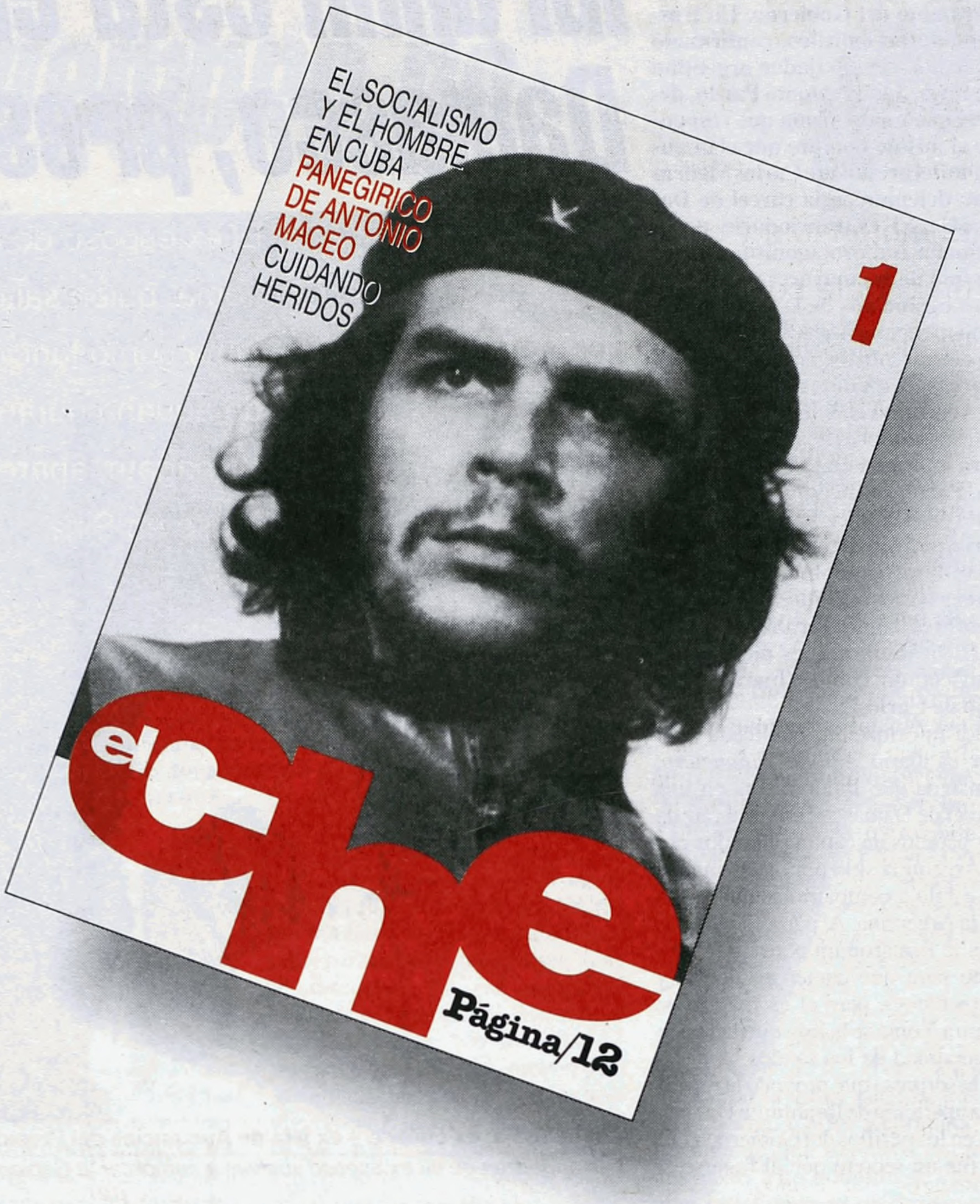
LILIANA MARIA IORIO

Secuestrada y desaparecida por las FF.AA. en Mar del Plata el 19/9/76

Hoy a 21 años, queremos decirte que te extrañamos mucho. A tus sobrinos, a quienes no llegaste a conocer, tratamos de transmitirles tus sentimientos de generosidad y de profundo amor al prójimo.

Seguiremos pidiendo verdad y justicia

Tus padres, hermanos, sobrinos
y todos los que te quieren.


EL SOCIALISMO
Y EL HOMBRE
EN CUBA
PANEGIRICO
DE ANTONIO
MACEO
CUIDANDO
HERIDOS
1
el Che
Página/12

(sic)

Página/12 presenta "EL CHE".
Una colección escrita por el mismo Ernesto Guevara.
Doce fascículos con sus artículos, pensamientos, cartas
fotos inéditas y el diario de sus días en la selva boliviana.

Desde el próximo miércoles con **Página/12** 10 AÑOS

Cavallo y los desaparecidos

En una decisión llamada a generar polémica, la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, solicitó ayer al juez federal Adolfo Bagnasco la comparencia de Domingo Cavallo en una causa vinculada con documentación sobre la represión y desaparición de personas que el ex ministro del Interior de la dictadura Albano Harguindeguy habría entregado en 1981 a quien lo sucedió en el cargo, el fallecido general Horacio Tomás Liendo. Cavallo fue subsecretario Técnico y de Coordinación durante la gestión de Liendo, padre de uno de sus colaboradores hasta hace poco tiempo.

Los deseos de Granillo

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, reiteró ayer que su deseo es que el Consejo de la Magistratura comience a funcionar "lo antes posible", aunque lo suyo no es más que una expresión porque la creación de ese organismo debe resolverse en el ámbito legislativo, donde los senadores del justicialismo traban desde hace meses la sanción de una iniciativa consensuada en Diputados y amenazan con colar un proyecto más polémico. "En última instancia es una responsabilidad de ellos y ellos están marcando los tiempos", dijo.

Ibrahim está en Damasco, preso

Alejandro Amdan

El ex esposo de Amira Yoma, quien saltó a la fama como funcionario de aduana durante el Yomagate, apareció preso en Siria.

Amira Yoma, ex cuñada y ex jefa de Audiencias del Presidente.

Las andanzas de su ex esposo vuelven a complicar al Gobierno.

A 37 días de las elecciones, la sombra de Ibrahim Al Ibrahim se cruzó una vez más en el camino del Gobierno. Un trascendido periodístico, confirmado ayer por el embajador argentino en Siria, Juan Antonio Pardo, develó que una persona que responde al mismo nombre que el ex cuñado del presidente Carlos Menem está detenido en la cárcel de Damasco. El ex funcionario de la Aduana fue protagonista central de uno de los mayores y más turbios escándalos de la administración menemista, el lavado de dinero del narcotráfico conocido como Narcogate o Yomagate. Se fugó de la Argentina el 3 de junio de 1992 y desde entonces hay orden de captura internacional sobre su persona. Pardo ratificó que hay un pedido de extradición al gobierno de Siria, pero advirtió que podría tratarse de un homónimo porque "acá no existen los apellidos, sólo se usan nombres como Ibrahim hijo de (Al) Ibrahim, que es un nombre muy común, como si fuera Carlos hijo de Carlos".

La información, publicada ayer por el diario *Ambito Financiero*, consigna que Ibrahim está en una cárcel de Damasco pero no a raíz de los pedidos de captura librados por la Argentina sino por una denuncia de estafa a compatriotas que viven en la Argentina. Al parecer, estos sirios le firmaron un poder a su paisano para que enajenara tierras y otros bienes, pero el ex marido de Amira Yoma se habría quedado con la totalidad de los fondos. A pesar de la sorpresa que provocó la repentina aparición de Ibrahim en Damasco, en los pasillos del Gobierno nunca fue un secreto que al fugarse el ex funcionario de la Aduana se instaló en su país natal junto con su amante de entonces, Asmahan Khouri. Más precisamente en Zurita, a pocos kilómetros de Damasco. Aunque en noviembre de 1993 **Página/12** lo detectó en Venezuela, alojado bajo nombre falso en el Caracas Hilton. Ibrahim Al Ibrahim saltó abruptamente a la fama cuando en 1991 un narcotraficante arrepentido develó ante el juez español Baltasar Garzón que Argentina era parte de una red de lavado de dinero de la droga y que en estas operaciones participaban, entre otros, al menos tres funcionarios del gobierno argentino: el secretario de Recursos Hídricos, Mario Caserta, la jefa de Audiencias del presidente Carlos Menem, Amira Yoma, y el marido de ésta, que ocupaba un cargo en la Aduana de Ezeiza, Ibrahim. Entre otras cosas, cuando el periodista Román Lejtman comenzó a seguir la pista descubrió que Ibrahim inició los trámites para obtener la ciudadanía argentina el 3 de marzo de 1989, en el juzgado a cargo de López Aramburu, quien se la concedió en apenas 10 días. Con este requisito cumplido, el 4 de agosto de ese año el entonces vicepresidente de la Nación, a cargo del Poder Ejecutivo por viaje del Presidente, Eduardo Duhalde, firmó el decreto 682 designando a Ibrahim en la planta permanente de la Aduana. Debajo de su firma el actual gobernador bonaerense puso las iniciales FCA. Con el escándalo Ibrahim fue detenido, lo mismo que Caserta, pero el 5 de abril de 1991 salió en libertad tras el pago de una fianza de 40.000 dólares que le fijó la jueza María Romilda Servini de Cubría. Poco después de fugó.

Página/12 *Cumple 10 años y lo festeja con sus lectores*

Tenemos el agrado de invitarlo a la espectacular avant-premiere del film

"Sin Rastro"

que se realizará en el cine Premier, Av. Corrientes 1565, el martes 23 de septiembre a las 22.30 hs.

Retirar las entradas (2 por persona) el lunes 22 de setiembre a partir de las 11 hs. en nuestra redacción. Av. Belgrano 673. Localidades limitadas

10 AÑOS

kurt russell
¡UN THRILLER DE ALTO OCTANAJE!
People Magazine
¡ENTRETENIMIENTO DEL MEJOR!
Roger Ebert/Chicago Sun Times
¡SOBERBIA Y EXCITANTE!
U.S.A. Today
¡PURA ACCION!
The New York Times
SIN RASTRO
Podría sucederle a usted.
PARAMOUNT PICTURES PRESENTA EN ASOCIACION CON DINO DE LAURENTIIS Y SPELLING FILMS
UN FILM DE JONATHAN MOSTOW KURT RUSSELL "BREAKDOWN" J.T. WALSH KATHLEEN QUINLAN BASIL POLEDOURIS
JEFFREY SUDZIN VICTORIA PAUL DOUG MILSOME B.S.C. JONATHAN MOSTOW
JONATHAN MOSTOW Y SAM MONTGOMERY MARTHA DE LAURENTIIS DINO DE LAURENTIIS
JONATHAN MOSTOW
UNITED INTERNATIONAL PICTURES
365
EL PROXIMO JUEVES 25 ELECTRIZANTE ESTRENO

DUHALDE DECLARARA POR ESCRITO, AHORA

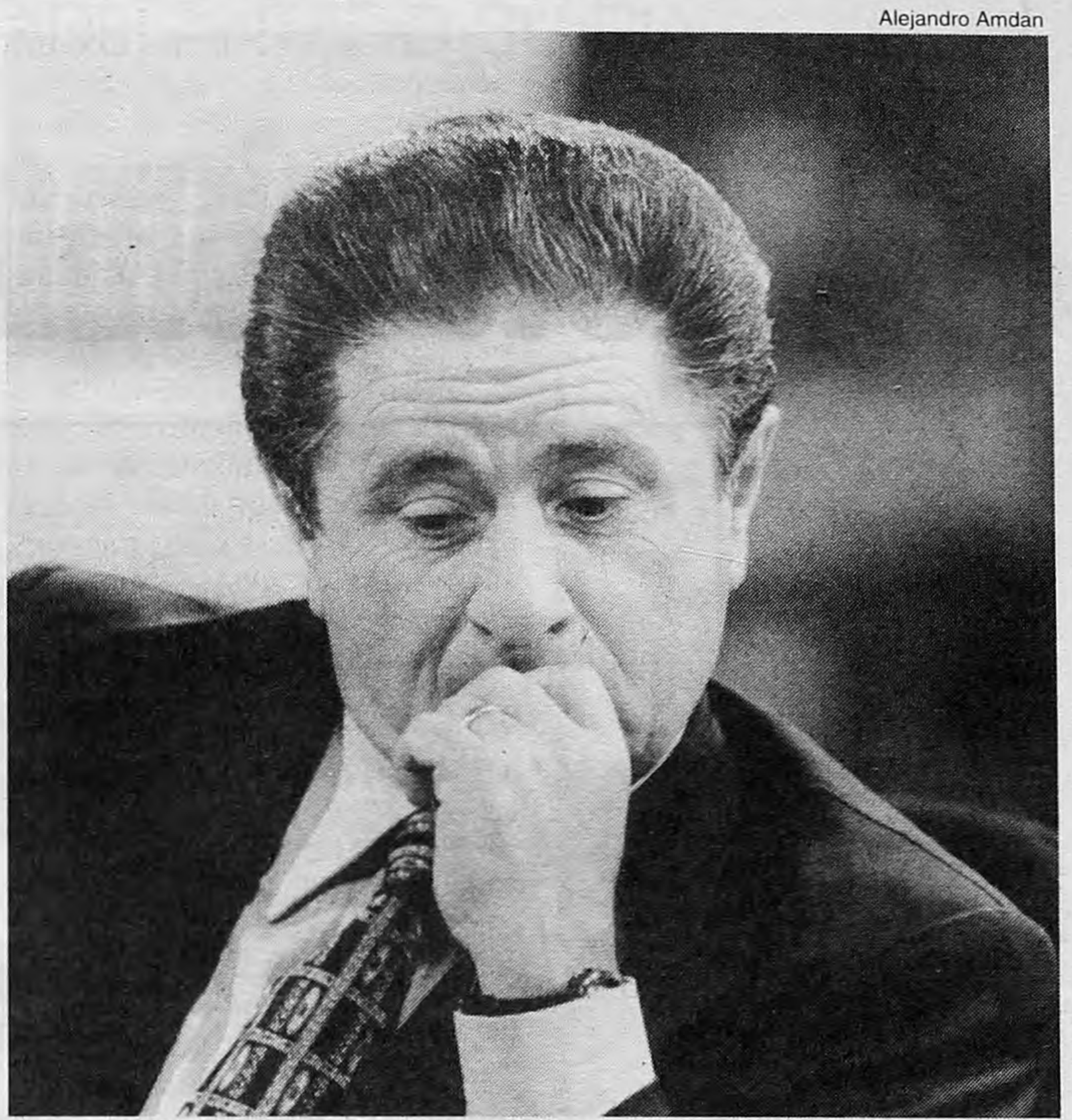
Hasta noviembre no

La fiscal pidió que el gobernador dé a conocer las pruebas que pretendía develar después de las elecciones.

El gobernador Eduardo Duhalde deberá declarar por escrito en la causa en la que se investiga el asesinato de José Luis Cabezas. Así lo solicitó la fiscal Analía Avalos, quien considera que Duhalde debe aportar los datos que anunció a principios de este mes y que pretendía guardar hasta después de las elecciones. Aunque el gobernador agregó que esas pruebas no son de gran importancia, la fiscal considera que pueden esclarecer cómo se construyeron pistas falsas durante los primeros cinco meses de investigación.

Aunque en La Plata los voceros de Duhalde no cuentan de qué se trata la información que deberá aportar, ayer se supo que en realidad es un video de los tantos que filmó el gobernador en las entrevistas con los informantes que se acercaron a su despacho. La respuesta al pedido de Abalos será una transcripción de una de esas entrevistas. La sugerencia del gobernador cuando anunció los datos fue que se trataba de testigos destinados a abrir falsos caminos para los investigadores, y presuntamente vinculados al empresario Alfredo Yabrán.

El video del informante fue entregado al abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, por el gobernador para que sea la propia familia la que lo entregue a la Justicia. Pero el sonido de la cinta no permitió que se comprendan las palabras del testigo. Exigido por la Justicia, Duhalde volvió a pedir el video y la semana próxima llegaría una transcripción a la oficina de Macchi.



Alejandro Amdan

Eduardo Duhalde, gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Según sus voceros, la prueba es un video filmado con informantes.

La inclusión del gobernador en el expediente se produce a raíz de sus declaraciones del primer día de septiembre, cuando dijo que poseía "datos interesantes" sobre el asesinato del fotógrafo pero que los retendría hasta después del 26 de octubre para que su actitud no sea "mal interpretada". En ese momento Duhalde explicó que los datos, aunque interesantes, "no definirían la investigación". Y dejó entrever que son aquellos que recibió de los testigos convocados por la recompensa que ofreció. El comisario Víctor Fogelman ya informó que de las 80 pistas que los investigadores barajaron durante los primeros días de las pesquisas, se comprobó que 56 de ellas eran falsas. Una veintena estarían siendo revisadas por un grupo de hombres del bunker del comisario para determinar de dónde llegaron las embarradas de cancha que entorpecieron el desarrollo de la investigación.

El verdadero interés de la fiscal Abalos y de María Elena Brignoles de Nazar, la fiscal de Cámara, es develar la trama que hay tras el falso testigo Carlos Redruello. El informante que mantuvo durante dos meses a los hombres de Fogelman insistiendo en un crimen cometido por la banda de los pepitos será indagado nuevamente el próximo miércoles por Macchi. Además de interrogar al hombre que tiene vínculos con inteligencia de la Armada y el Servicio Penitenciario bonaerense, Macchi volverá a tomar testimonio al periodista Gabriel Michi. Pero sobre todo espera las contestaciones de las empresas Movicom, CTI y Unifón sobre las comunicaciones recibidas por Carlos Cascio y Félix Regales, empleados de seguridad de Yabrán, a quienes intimó a entregar esos datos bajo apercibimiento por desobediencia.

Ocho meses de memoria

Una Plaza de Mayo vestida de luto, una vigilia ante el juzgado de Dolores que culminará con un acto y un "camarazo" serán la forma de recordar el octavo mes desde el asesinato de José Luis Cabezas el próximo jueves 25. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), distintas asociaciones de periodistas y la Asociación de Reporteros Gráficos Argentinos (ARGRA) convocaron al "enlutamiento simbólico de la plaza" para exigir el esclarecimiento de la muerte del fotógrafo, en la misma línea que ya llenó de globos negros el cielo sobre el obelisco y que marchó en caravana a Dolores. "Para nosotros no hay 26 de octubre que valga", dijo ayer Daniel Das Neves, secretario de organización de la UTPBA. La frase tendrá más sentido cuando se cumplan los nueve meses desde el crimen, el 25 de octubre, 24 horas antes de las elecciones.

BUENOS AIRES EN DOS RUEDAS

21 de septiembre

12 horas

Gran bicicleteada desde Figueroa Alcorta y Carlos Casares hasta Libertador y Udaondo.
Y vuelta al Velódromo de la Ciudad.

Inauguramos 7 km. de bicisenda.
Es el primer tramo de los 35 km. que vamos a terminar este año.
Para 1998, ya estamos proyectando 35 km. más.
En total, la Ciudad tendrá 70 km. de bicisenda.
Para mejorar nuestra vida, cuidar la salud y no contaminar.
Para andar rápido y sin gastar.
Y fundamentalmente, para divertirnos todos juntos al aire libre.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Este domingo con Página/12

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN Página/12 AÑO 2 • Nº 58 • DOMINGO 21 DE SETIEMBRE DE 1997

Hoteles alojamiento
Informe exclusivo
Walter Hill
Entre dos fuegos

RADAR

Herb Ritts
Expone sus fotos en Buenos Aires
Saccomanno
Entre guiones y libros

Y CHAU MANCHA

Cuéntame tu vida

Babenco dio su pasado. Piglia lo escribió. El resultado es Veinte años después, una historia de amor loco en una Mar del Plata que no existe. Guionista y director hablan en exclusiva de la película.

Y esto es sólo la tapa

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LOS ESTUDIANTES PORTEÑOS FESTEJARON POR ADELANTADO SU DIA

Pese a la lluvia (y a Sanguinetti)

El secretario de Educación había suprimido el asueto de ayer. Pero los directores optaron por no ponerles falta a los alumnos.

Los estudiantes secundarios porteños se las arreglaron ayer para festejar su día a pesar de la orden del secretario de Educación, Horacio Sanguinetti, quien suprimió el asueto "porque no se puede recortar un día más de clase". En la mayoría de los colegios, los directores optaron por una solución salomónica: dispusieron jornadas de "recreación" o "deportivas" o, directamente, les anunciaron a los chicos que no pasarían el ausente. Eso sí, los profesores tuvieron que ir igual. En buen romance, el sistema cumplió con el rito de hacer como si fuera un día normal. En la provincia de Buenos Aires, las autoridades enviaron una circular bajo el título "jornada de recreación" para que educadores y educandos profundizaran los hábitos de solidaridad y convivencia.

"Ese día faltamos todos y no pasa nada", habían anunciado los chicos del Otto Krause al enterarse de la novedad. Ayer, los estudiantes cumplieron con su palabra en la mayoría de los colegios y con el apoyo de directivos y docentes. Los que no llevaron sandwiches y facturas a las escuelas consiguieron sacarles el permiso a los rectores para irse antes o, directamente, que no les pasaran la falta. "No podemos pretender que se obligue a los estudiantes a estar sentados en sus bancos con el mismo rigor de todos los días", admitió ayer Sanguinetti, con lo cual apareció todavía más confuso el levantamiento oficial del asueto. El funcionario aclaró que "lo que hay que evitar es el facilismo, porque no se puede perder el tiempo recortando un día más. En ese sentido, los padres estarán tranquilos".

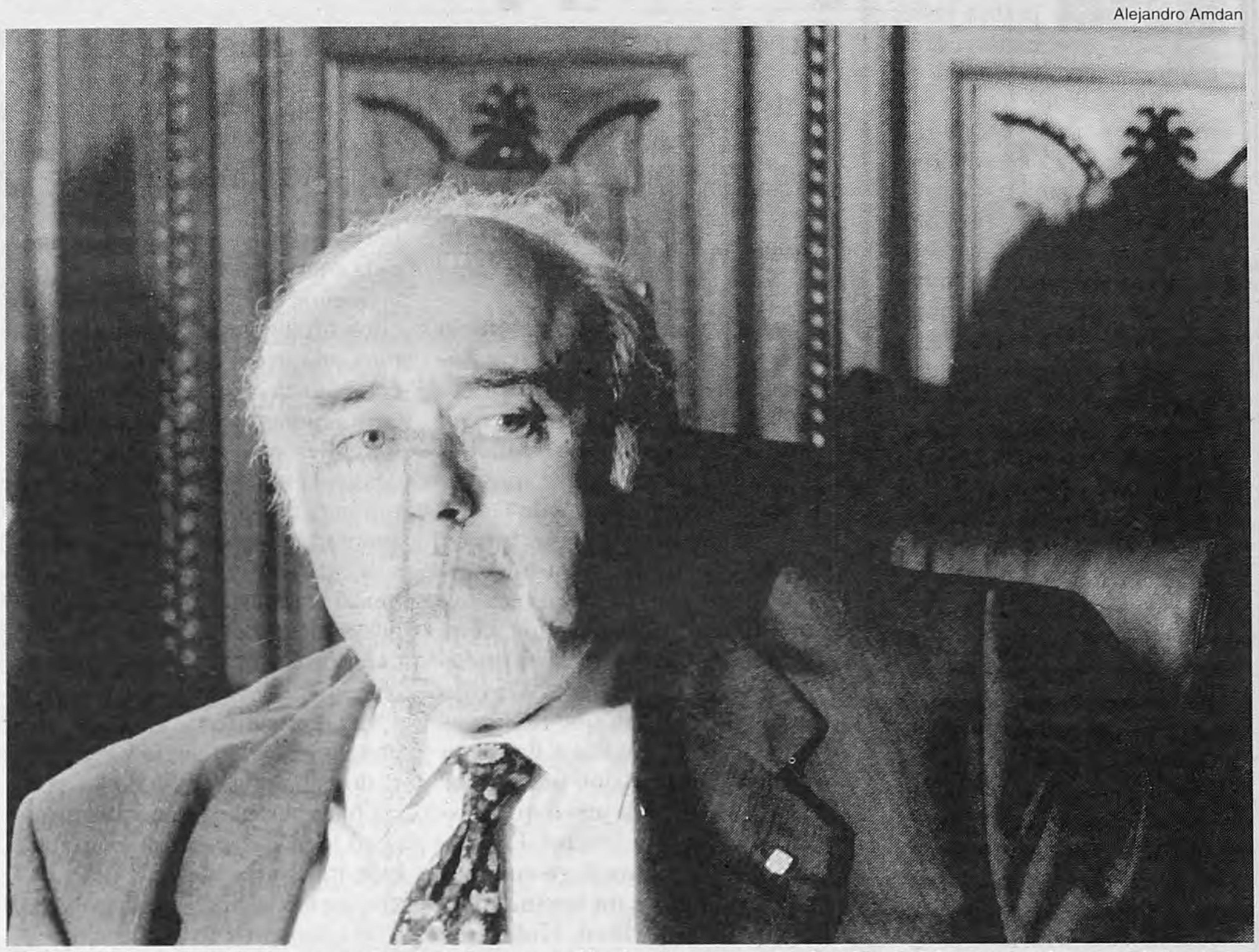
El 25 de junio pasado, el gobierno de la ciudad decidió contradecirse a sí mismo y reformuló el calendario escolar que había aprobado: suprimió el asueto del Día del Estudiante para evitar la pérdida de días de clase. El conflicto docente desatado contra el gobierno nacional por el Fondo de Financiamiento Educativo repercutió en la comuna a través de varios paros. El jefe de gobierno, Fernando de La Rúa, decidió no descontar los salarios caídos, con lo cual contribuyó a garantizar la masividad de las medidas de fuerza. El año pasado Sanguinetti había sufrido críticas directas de la ministra de Educación, Susana Decibe, por haber adelantado el feriado, que caía en sábado; este año, al justificar su decisión, se hizo cargo de ese cuestionamiento.

En una escuela del barrio de Palermo, cerca de Plaza Italia, los profesores tuvieron su propio picnic. Partidos de truco, chinchón y hasta trucos de magia amenizaron la jornada. En ese colegio, los directivos optaron por no pasar la falta a los estudiantes. Los únicos adolescentes que se acercaron a las aulas lo hicieron para encontrarse con sus compañeros y salir a disfrutar del aire libre. El Colegio Nacional de Buenos Aires y la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, dependientes de la UBA, tendrán asueto el lunes.

Autoridades suspendidas

A pesar de la resistencia de algunos docentes y padres, el secretario de Educación porteño, Horacio Sanguinetti, ratificó ayer que las autoridades de las Escuelas Raggio, ubicada en Libertador 8635, fueron suspendidas por 90 días. La comuna fundamentó la medida en las irregularidades administrativas y financieras tanto por parte de los directivos como de la cooperadora. Sanguinetti explicó que "existen, por ejemplo, diferencias entre las horas dictadas según los libros de temas (850) y las planillas (1286 horas)" y agregó que "la cooperadora –sin objeciones de la dirección– cedió a una empresa publicitaria parte del terreno escolar, por un plazo de hasta seis años, por 1200 pesos mensuales".

Alejandro Amdan



Horacio Sanguinetti dispuso que ayer fuera un día de clases normal en todas las escuelas municipales.

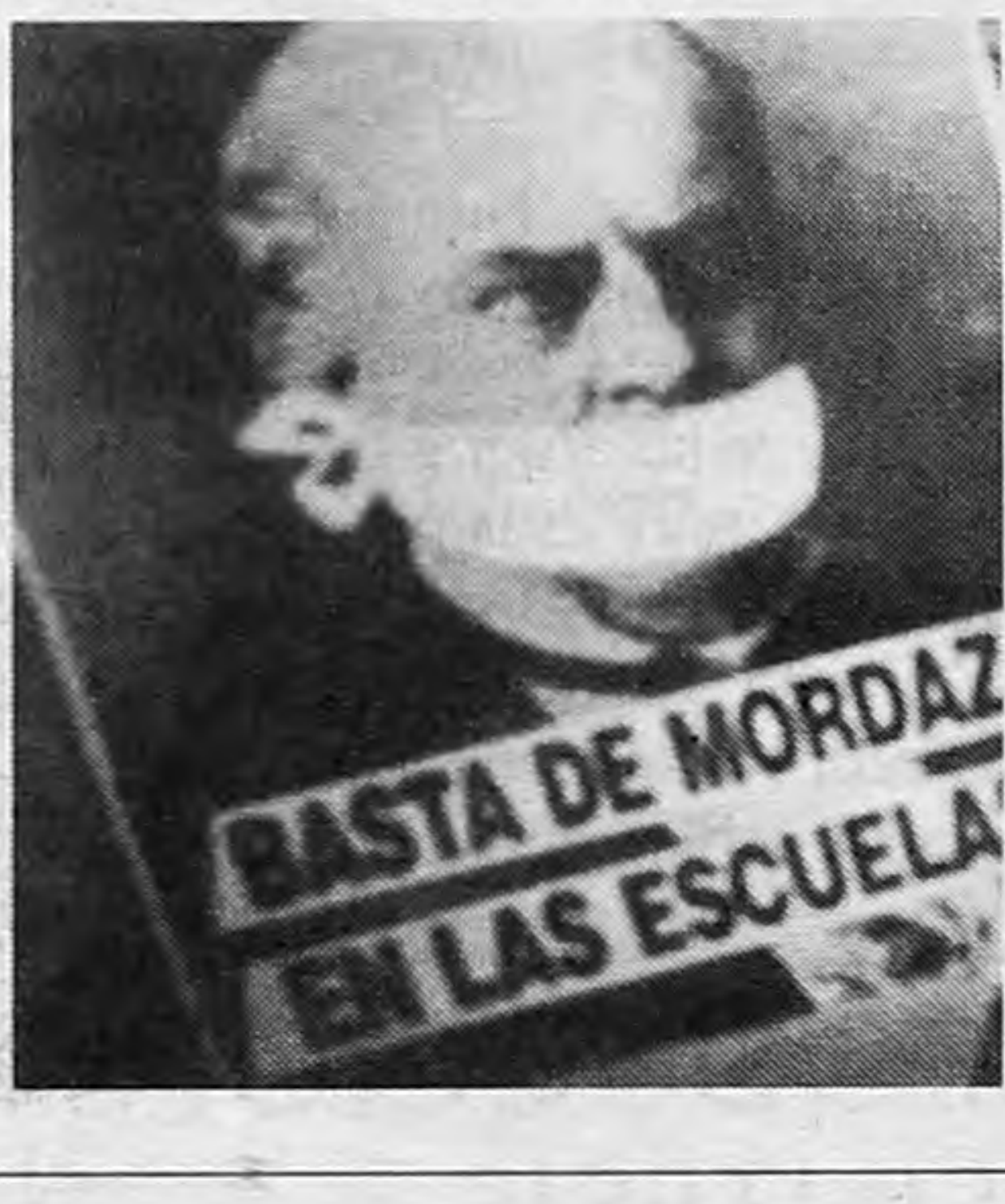
Pero los estudiantes se lo tomaron, con la complicidad de los directores, que dispusieron jornadas recreativas.

Los ayunantes felicitan

"Queridos chicos y chicas:

"En este momento tan especial, en el cual los estudiantes de todo el país se reúnen a festejar, queremos hacerles llegar nuestro abrazo fraterno y brindar junto a ustedes por todo lo que nos enseñan, en el trabajo cotidiano, en las aventuras y proyectos soñados, en los secretos confiados, en las metas alcanzadas, en las alegrías y tristezas compartidas, en fin, en todos los momentos que juntos caminamos por la vida, construyéndola.

"Son la razón de ser de nuestra tarea, son la musa inspiradora de nuestras estrategias del aula, son nuestro alimento más preciado, el del alma. Nos reconocemos en sus rostros, en los afectos ofrendados, en la concreción de sus sueños, porque el hombre y la mujer tienen una necesidad vital para alcanzar la felicidad, para estar en paz consigo mismo: saber que su trabajo sirvió para algo. Y más aún, si sirvió para alguien.



"Los Docentes Ayunantes de la Carpa Blanca, de esta carpa de la Dignidad, estamos convencidos de que son ustedes, nuestros queridos alumnos, la razón de ser de la lucha de los maestros y maestras de la Argentina; que ningún sentido tendría este esfuerzo con aulas vacías, sin la presencia comprometida de los estudiantes que nos visitan, de las cartas o de las llamadas que recibimos. Nos enorgullece y nutre de energía diariamente el sentirnos acompañados, el saberlos cerca a pesar de la distancia física, y fundamentalmente el sentir que estamos juntos en ésta.

"Por una Escuela Pública Grande, Fuerte y Para Todos, les deseamos: ¡Feliz día estudiantes!

Maestros y Profesores Argentinos Ayunantes

7º Grupo: Alicia, Sandra, Juan Carlos, Liliana, Cristina, José Luis, Josefina, Silvia, Petrona, Juan Luis, María Teresa, Daniel, Noemí, Cristina, Carlos, Nora, Emma, Jorge, Nancy, Vilma, Sandra y Alejandro.

(Carta abierta a los estudiantes firmada por los ayunantes de la Carpa Blanca.)

PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES
PRODISM
SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS)
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROVINCIA DE JUJUY
MUNICIPALIDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 001/97 - LIMITADA A LOS PAISES MIEMBROS DEL BID ADQUISICION PARCIALMENTE FINANCIADA CON RECURSOS DEL BID Y DE LA SDS
LA MUNICIPALIDAD DE: LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN
CONVOCA A LICITACION PUBLICA NACIONAL PARA LA EJECUCION DE LA SIGUIENTE OBRA:
"PAVIMENTACION DE AVENIDA WOLLMANN"
LOCALIDAD: CIUDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN - BELGRANO Nº 350 - TEL. (0886)-23265-23266-23578
PROVINCIA DE: JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 256.953,03
MONTO DE GARANTIA: $ 2.569,53
PLAZO DE EJECUCION DE OBRA: 180 DIAS
FECHA DE APERTURA: 26 DE SETIEMBRE DE 1997 - HS. 10:00
LUGAR: SALON DE INTENDENCIA DE LA MUNICIPALIDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN - BELGRANO Nº 350 L.G.S.MARTIN - PCIA. DE JUJUY
CONSULTAS Y VENTA DE PLIEGO: DIRECCION DE RENTAS MUNICIPAL
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN - BELGRANO Nº 350
VALOR DEL PLIEGO: $ 200,00
La licitación se efectuará mediante el método de dos sobres, correspondiente el primero a los documentos que permitan precalificar a los proponentes y el segundo a la propuesta propiamente dicha, la que sólo se abrirá si el proponente califica.
Esta licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de Préstamos suscriptos entre la Nación Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR

PROGRAMA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
E INVERSIONES SOCIALES MUNICIPALES
PRODISM
SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS)
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROVINCIA DE JUJUY
MUNICIPALIDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 002/97 - LIMITADA A LOS PAISES MIEMBROS DEL BID ADQUISICION PARCIALMENTE FINANCIADA CON RECURSOS DEL BID Y DE LA SDS
LA MUNICIPALIDAD DE: LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN
CONVOCA A LICITACION PUBLICA NACIONAL PARA LA EJECUCION DE LA SIGUIENTE OBRA:
"PAVIMENTACION DE AVENIDA JUAN XXIII"
LOCALIDAD: CIUDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN - BELGRANO Nº 350 - TEL. (0886)-23265-23266-23578
PROVINCIA DE: JUJUY
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 246.799,90
MONTO DE GARANTIA: $ 2.468,00
PLAZO DE EJECUCION DE OBRA: 180 DIAS
FECHA DE APERTURA: 26 DE SETIEMBRE DE 1997 - HS. 12:00
LUGAR: SALON DE INTENDENCIA DE LA MUNICIPALIDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN - BELGRANO Nº 350 L.G.S.MARTIN - PCIA. DE JUJUY
CONSULTAS Y VENTA DE PLIEGO: DIRECCION DE RENTAS MUNICIPAL
LUGAR: MUNICIPALIDAD DE LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN - BELGRANO Nº 350
VALOR DEL PLIEGO: $ 200,00
La licitación se efectuará mediante el método de dos sobres, correspondiente el primero a los documentos que permitan precalificar a los proponentes y el segundo a la propuesta propiamente dicha, la que sólo se abrirá si el proponente califica.
Esta licitación se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de Préstamos suscriptos entre la Nación Argentina y el BID Nº 830/OC-AR y 932/SF-AR

Confesó con Mauro, declaró en el juicio, pero todo era mentira

Un falso testigo, que se había presentado anteayer en TV, fabuló una historia que fue desenmascarada en otro testimonio.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

La quinta semana del juicio por el crimen de María Soledad, que tuvo a la mentira como la principal protagonista, no pudo haber terminado de manera distinta: un hombre que fue llevado a un programa de televisión para contar quiénes fueron los asesinos de la joven fue convocado por el tribunal, donde expuso una asombrosa historia que al final fue desmentida rotundamente por otra testigo: "Me dijo que tenía un plan, que teníamos que mentir y que iba a llamar a un canal de televisión para sacar plata", aseguró la joven que desmintió al testigo trucho. El misterioso informante llegó encapuchado y obligó a un inusual despliegue de seguridad. Hubo que desalojar la sala y cortar la transmisión de TV para la prensa, se convocó de urgencia a otros cuatro testigos y las siete personas que tenían que declarar deberán retornar el miércoles. Pese a que el falso testigo hizo perder el día de juicio, el tribunal postergó su procesamiento por falso testimonio, pedido por los abogados de los imputados Guillermo Luque y Luis Tula.

Saúl Marcelo Rivera –quien se definió por su condición de homosexual- se había presentado el jueves último, de espaldas a las cámaras y encapuchado, en el show televisivo que conduce Mauro Viale. Allí contó una historia que ayer repitió ante el tribunal: que Guillermo Luque y Luis Tula, junto a otras personas, habían llevado a María Soledad desde Clivus al motel Los Alamos, en las afueras de Catamarca; y que entre esas personas estaban Hugo "Hueso" Ibáñez, Eduardo "Gordo" Méndez, Mario Córdoba, Pedro Barrionuevo –a quienes señaló también por su condición de homosexuales– y una joven conocida como "La Colorada".

Según el fantasioso relato, todos ellos protagonizaron en Los Alamos una orgía de sexo y drogas, contexto en el que se habría producido la muerte de María Soledad. Relató escenas morbosas, inútiles de describir después de que su testimonio quedó desvirtuado. Más aún porque quien le había contado a él esta historia, Mario Córdoba, murió víctima de sida en diciembre de 1996. Córdoba era el hijo de la enfermera Zulma Ocampo, quien declaró el jueves.

El falso testigo tuvo en vilo a los protagonistas del juicio y a la prensa durante toda la jornada. La policía fue a buscar a Barrionuevo, que negó todo frente al tribunal. También trajeron a Marcela Olaz, que vive en la localidad de Chumbicha, a 60 kilómetros de esta ciudad.

Saúl Marcelo Rivera montó un show en el tribunal.

Necesitaba plata y quería vender su historia a la TV.

Esta testigo, una chica de 20 años que también había sido involucrada por Rivera, puso las cosas en claro. Relató que lo conoció a Rivera en los carnavales de 1995. "Veníamos de Chumbicha a Catamarca y andábamos pendejeando todo el fin de semana –contó la chica, con soltura, ante el tribunal– y nos quedábamos a dormir en la casa de Saúl (Rivera)."

La joven relató que su amigo Rivera era fotógrafo y andaba mal de dinero. Por eso le propuso un plan. "Me dijo que tenía que mentir, porque yo era más pícara que mis amigas y no me iba a poner a llorar. Tenía que decir que lo conocía a Tula, que yo sabía que él con dos policías había tirado el cuerpo de María Soledad."

Según la testigo, Rivera intentó convencerla con el siguiente argumento: "Decimos que Mario (Córdoba) es el asesino, total está muerto, no lo van a investigar", le propuso a la chica. A esa historia agregó los nombres que siempre son mencionados: Tula como entregador, Luque, Ibáñez y Méndez como participantes de las famosas fiestitas. Según la chica, Rivera habría tramado esta historia junto con la madre de Córdoba, la enfermera Ocampo, que desde hace años involucra a Tula en el crimen.

Marcela Olaz dijo que no conocía a Tula. Tal vez no quiso comprometerse más de lo que estaba: el propio Tula dijo a **Página/12** que conocía a la chica, y que ella le advirtió hace poco que le estaban preparando una cama. Antes de volverse a Chumbicha, la testigo hizo un comentario que despertó una sonrisa en los miembros del tribunal: "Tenía razón mi mamá cuando me decía que no me juntara con gays".

El abogado de Luque, Víctor Pinto, pidió el procesamiento del testigo trucho por falso testimonio. Carlos Avellaneda, defensor de Tula, apoyó la demanda. El fiscal Gustavo Taranto y los abogados de los Morales se opusieron. Al final, el tribunal pospuso la decisión para más adelante.

José Vega Aciar se quejaba cuando salía del tribunal. "No puede ser que se convoque a testigos de este tipo", dijo. Un periodista de un diario local le hizo una observación: "Disculpe doctor, pero a este testigo lo pidieron ustedes", le recordó.

GUARDAESPALDAS

Con la mente en blanco

Las expectativas en torno del testimonio que podría haber esclarecido la forma en que murió Lady Di se derrumbaron ayer, cuando el guardaespaldas Trevor Rees Jones (foto), único sobreviviente del choque, fue interrogado por el juez, y explicó que no puede recordar nada de lo sucedido en el auto. Jones sólo pudo decirle al juez Hervé Stephan –quien fue al hospital donde está internado–, que Henri Paul, el chofer del auto, estaba "muy bien", lo cual contradice el resultado de los análisis según los cuales estaba ebrio y había consumido calmantes. Pero el prolongado período que estuvo en coma y las intervenciones que le practicaron produjeron una "amnesia parcial", que le impidió aportar datos nuevos. Según los médicos, sin embargo, su condición podría revertirse. Por otra parte, siguió creciendo la versión de que Diana podría haber estado embarazada de seis semanas: el semanario *Time* publicará el lunes el testimonio de un médico que dice haber oído eso de labios de la misma princesa antes de que entrara en coma.

El falso médico

El falso médico José María Roldán Bonadeo, quien ejerció 30 años la medicina aunque sólo había cursado una materia, fue ayer a Tribunales para interiorizarse de su situación procesal. En un breve encontronazo con la prensa el hombre sólo dijo: "Este es un problema de mi conciencia". Al parecer, el problema va más allá, ya que Roldán presentó un título falso y puede ser acusado de usurpación de titulos y honores y ejercicio ilegal de la medicina.

RECHAZAN EL PEDIDO DE RECUSACION DE UN JUEZ

Pretensiones sin futuro

Por E. V.
Desde Catamarca

La defensa de Guillermo Luque que desplegó ayer su anunciada ofensiva contra uno de los miembros del tribunal, el camarista Edgardo Alvarez. Como en las anteriores presentaciones, tendientes a minar el proceso que se sigue contra Luque, la pretensión de la defensa no tiene demasiado futuro: el pedido de que se declare nulo el juicio, por la supuesta inclusión indebida de Alvarez en el tribunal, fue rechazado de plano por la Cámara, mientras que la recusación del juez debe ser decidida por la Corte de Justicia de Catamarca, que ya se expidió en dos ocasiones anteriores contra el reclamo de los Luque y en favor de Alvarez.

Lo que dio pie al reclamo de Víctor Pinto y José Vega Aciar fue una sospechosa resolución de la Sala I de la Cámara que –como lo adelantara **Página/12** hace dos días– obliga a Alvarez a intervenir en los casos de falso testimonio generados durante el frustrado juicio del año pasado y sugiere que debe inhibirse en el actual proceso oral. La Sala I está integrada por Juan Carlos Sampayo, uno de los jueces que fue marginado del anterior juicio tras quedar sospechado de parcialidad. Llamativamente, con esta resolución, esa sala opinó sobre una cuestión que no le correspondía: la conformación de la Sala II, integrada por Alvarez.

Sobre esa base, los abogados de Luque reclamaron la nulidad del proceso, que implicaría retrotraer el juicio a fojas cero, y pidieron la recusación del magistrado que, de producirse, tendría el mismo resultado.

El fiscal Gustavo Taranto lo calificó de "aventurado". El abogado de la familia Morales, Luis Segura, denunció un "complot", en el que estaría involucrado Sampayo, para hacer naufragar este juicio. Carlos Avellaneda, defensor de Luis Tula, dijo que el planteo era "descabellado y extemporáneo". El tribunal, por fin, lo declaró inadmisible. Ante el seguro fracaso de la apelación ante la Corte local, los abogados de Luque parecían apostar a la Corte Suprema de la Nación. No lo podrán hacer, porque no formularon –¿se olvidaron?– la correspondiente reserva para recurrir ante el máximo tribunal.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 65 de esta Capital Federal, a cargo de la Dra. Betty Raquel Saigg de Piccione, Secretaría Unica a cargo del Dr. Rubén Darío Orlandi, cita y emplaza por el plazo de treinta (30) días a herederos y acreedores de Don Carlos Mateo ORTALLI, a efectos de comparecer en autos y hacer valer sus derechos. Publíquese por tres (3) días. Buenos Aires, 29 de agosto de 1997. Rubén Darío Orlandi. Secretario.

EDICTO.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 65 a cargo de la doctora Betty Raquel Saigg de Piccione, secretaría a cargo del doctor Rubén Darío Orlandi, Avda. de los Inmigrantes 1950 piso 6º Capital, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Moisés Argentino Kazarian. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, agosto 28 de 1997. Rubén Darío Orlandi, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 5 a cargo del Dr. Jorge Diego Anderson, Secretaría Nro. 10, a mi cargo, comunica, a los efectos previstos por el art. 11 de la ley 346 modificado por la ley 24.533, que Don PEDRO HUMBERTO ALVAREZ ANGELES nacido el 16/6/68, de nacionalidad PERUANA y de profesión ESTUDIANTE ha solicitado el otorgamiento de la ciudadanía argentina. Publíquese por un día; dos (2) veces en un lapso de quince días. Secretaría, 12 de SETIEMBRE de 1997. Eduardo Rozas, secretario federal.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 78, Secretaría única, sito en Av. De Los Inmigrantes 1950, Piso 6º de Capital Federal, en los autos caratulados "SCALFI, Elda Juana Luisa c/MODO S.A. DE TRANSPORTE AUTOMOTOR (Línea 151) s/Daños y Perjuicios", cita por diez días al Sr. Sergio Gustavo Rufo para que comparezca a juicio y haga valer sus derechos, bajo apercibimiento de nombrarse al Sr. Defensor Oficial de Incapaces y Ausentes para que lo represente y defienda. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 10 de junio de 1997. Isabel E. Núñez. Secretaria.

SEMINARIO DE PRODUCCIÓN DE IMÁGENES DE SÍNTESIS

Botana & Milberg

INSTITUTO DE TECNOLOGIA ORT 2 DECIMO ANIVERSARIO 1987-1997

PROF. YVES LOUCHEZ

IMAGINA '97

6 al **9** de OCTUBRE
de 10 a 13hs.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:

Instituto de Tecnología ORT Nº 2
LIBERTADOR 6796 - BS. AS. de 18 a 22 hs.
TEL. 787-4411, INT. 250

FIVAE
Guardia Vieja 3360 - BS. AS.
TEL. 862-0683/ 865-8024

INA
INSTITUT NATIONAL DE L' AUDIOVISUEL DE PARÍS

Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas

ORT INSTITUTO DE TECNOLOGIA ORT Nº2

(A-872)

Auspician: Alliance Française - Emabajada de FRANCIA

UN SEMINARIO SOBRE ECOLOGIA POLITICA

Hacia un mundo sustentable

Anoche comenzó el seminario de ecología política convocado bajo la consigna "Debates para una democracia sostenible", para el cual *Página/12* otorgó becas en el marco de los festejos por sus diez años de vida. "La idea es acercarnos a definiciones de sustentabilidad aplicada a diversos ámbitos, como por ejemplo, el cultural, social, económico y la misma democracia", explicó el sociólogo y ex director de Greenpeace en Argentina Pablo Bergel, también coordinador del encuentro. De este modo se perfila una nueva tendencia académica y de investigación, que intenta cruzar conceptos provenientes de la ecología con otros de cuño político.

Auspiciado por **Página/12**, el seminario se inscribe en una nueva tendencia académica que cruza ecología y política.

Como para sentar mínimas bases de partida en la discusión, el equipo docente que integra Bergel, junto a Jorge Rulli, Manuel Ludueña y Juan Silva –ecologistas y políticos–, abrió el coloquio con una aproximación a conceptos de ecosistema, crisis global, entropía, reciclaje y sustentabilidad. El seminario se completará con otras diez reuniones, todos los viernes de 18 a 20, en la Facultad de Ciencias Sociales.

La idea de sustentabilidad no es nueva. Se utilizó por primera vez en la Conferencia de Naciones Unidas en Estocolmo, en 1972, y se entiende como el derecho a disfrutar de un ambiente sano sin sacrificarlo para las futuras generaciones. A partir de la necesidad de explotar determinados recursos en el camino del desarrollo, se hace evidente que para conciliar las dos cosas es inevitable una planificación. "Para lograrlo, el concepto de democracia debe abrirse a una conversión y pasar de representativa a participativa", explicó el abogado constitucionalista Daniel Sabsay, uno de los invitados a participar en las futuras mesas de debate.

Por otro lado, a fines de los 70, los estudios realizados por la Comisión para Nuestro Futuro Común –también conocida como Bruntland, apellido de la primera ministra de Noruega, líder del grupo– determinaron que la pobreza es la mayor causal de destrucción de ecosistemas. Sobre todo de la erosión de la tierra –uno de los factores más inquietantes– por la sobreexplotación de recursos para cocinar y calefaccionar.

De allí parte la afirmación "donde hay un conflicto ecológico, hay un conflicto social", hecha por Bergel. El sociólogo tomó los datos "de creciente pobreza, marginación, deterioro ambiental y desintegración social" como indicios para asegurar que "los modelos que expulsan a sus elementos y destruyen su base de continuidad, como éste, no pueden llamarse sistemas".

En ese sentido, Sabsay –quien también dirige la Fundación Ambiente y Recursos Naturales– indicó que la democracia debe realizar otro cambio: "Reunir los elementos de sustentabilidad social para el desarrollo del hombre, tomando a éste como base de todo sistema y no como una abstracta ecuación más". En cuanto al sentido del seminario, el abogado dijo que es "empezar a abrir los cajones del sistema y reformular sus contenidos".

Ecólogos, sociólogos, políticos, biólogos y ambientalistas –entre ellos Antonio Brailovsky, Oscar Landi, Raúl Zaffaroni, Facundo Suárez Lastra– se darán cita durante los próximos viernes para debatir sobre, por ejemplo, despilfarro energético versus reciclaje y racionalidad, nuevo rol de la sociedad civil, crisis del Estado y de la representación política, desafíos y oportunidades en Buenos Aires y la región metropolitana, derecho a la información. En la última reunión se hará, obviamente, una evaluación y crítica del seminario.

ACCIDENTE

Seis personas murieron en Córdoba y otras cinco sufrieron heridas graves al chocar ayer frontalmente una camioneta Trafic con un auto en la ruta nacional 9. El accidente ocurrió cerca de Morrison, al parecer cuando el conductor del auto perdió el control en una curva y se incrustó contra la Trafic. En la camioneta viajaban 12 empleados de un hospital de San Lorenzo, de los cuales murieron tres. También fallecieron los tres ocupantes del auto.

Festival de Mujeres

Hoy a partir de las 11 se reunirán en el Centro Cultural Provincial de la ciudad de Santa Fe personalidades vinculadas a los medios de comunicación para participar de una serie de mesas-debate en el marco del III Festival Mujeres de Fin de Siglo. Diego y Gonzalo Bonadeo, Norma Morandini, Andrea Pietra, Emilia Mazer, Cristina Wargon y Gabriela Acher serán algunos de los invitados al encuentro.

HOGAR PLUS
DECORACION Y SERVICIOS
SU ESPACIO
al 857-2600 of. 203

TRAYBO S.A.
Mobiliario de Estilo
Fábrica Venta Directa
PROYECTOS Y DECORACIÓN
HOTELES, EMPRESAS Y HOGARES
Moctezuma 1358/68 (alt. Segurola 1300)
Tel.: 566-8605 / 567-3449
Hoy de 10 a 20 hs.

VENTA POR MAYOR Y MENOR
DONIO S.R.L. taller de marmolería
Sección mármol y forma
Bases de mesa - Dressoires - Amoblamientos
combinados con cristal y/o hierro
Planta industrial y exposición
Charlone 1245/51 Tel/Fax 551-3040 554-7165
Directos (15) 536-7640 854-6715

equipamiento para empresas y viviendas
asesoramiento en sus proyectos con
diseño de última generación combinando
tecnología y confort
SHOW ROOM: Thames 1308
(1414) Capital Federal
Telefax: 771-8959 /778-7159
Equipamientos CREAR

MUEBLES DE HIERRO y MADERA PATINADA
DIRECTO DE FABRICA
KRear Design
·Mesas y Sillas · Dormitorios·
·Modulares - Vajilleros · Mesas de T.V.·
· Ratonas · Bibliotecas · Dressoirs·
·Proyectos de decoración·
LUNES A VIERNES DE 9 A 13 Y DE 15 A 18,30 HS.
SABADOS DE 10 A 18,30 DOMINGOS DE 15,30 A 19,30 HS.
Fábrica y Ventas: Heredia 720 Tel/Fax: 554-1287
(casi esquina Triunvirato, 4 cuadras est. Federico Lacroze)

¿Sus pisos no lucen?
NUEVA TECNOLOGIA PARA PULIR Y PROTEGER
PISOS DE MADERA, MARMOL Y MOSAICO
Solana Tile Argentina
MALABIA 1720 (1414) CAP. FED.
El proceso norteamericano indestructible de aspecto natural que se transita en 3 horas, sin olor!
Proteja los pisos de su hogar sin encerar!
TEL.: 833-7476 832-9669/9779

CORTINAS HORIZONTALES
mini band®
CORTINAS LEVAL
CREAN ESTILO.
- enrollables roll screen® y mecho shade®
- verticales vertiband®
- romanas meccano®
- de tela plissé®
- para techos
- de oscurecimiento total
- rieles para cortinados binari®
LEVAL S.A.
Ramírez de Velasco 517
1414 Buenos Aires
Tel. 854-4520 Fax 856-5733

Corporación del Once
Modelos exclusivos en cortinados
alfombras - papeles
Azcuénaga 442 Tel. 951-5489/1288
Azcuénaga 334 Tel. 951-6184/9211
OFERTA POR PAGO CONTADO: PRECIOS MAYORISTAS AL PUBLICO

HUMEDAD DE CIMIENTOS SA
Garantía escrita definitiva
27 años de experiencia
653-7275 657-2407/2453

Fotocopias full color $ 1
1.000 etiquetas autoadhesivas,
1 color, 6x4 cms. $ 70
10 talonarios facturas duplicado $ 50
BM Gráfica S.R.L.
Av. San Martin 3140 (1416) Bs. As.
Tel/Fax: 581-2112/8679 582-8013

Opiniones en dos ruedas

La Asociación de Ciclistas Urbanos tomó a fines del año pasado una muestra sobre 532 ciclistas en 25 puntos muestrales de la Capital Federal. Casi el 70 por ciento de los entrevistados consideró que la ausencia de normas y medidas de tránsito que protejan al ciclista, junto con la falta de ciclovías, son los mayores inconvenientes del uso de la bicicleta. El 46 por ciento de los encuestados asegura que la solución para el uso de la bicicleta se puede lograr con un "trazado de ciclovías". Si éstas se implementaran, el 45 por ciento asegura que "siempre" utilizaría la bicicleta como medio de transporte. Por otro lado, el 52 por ciento aseguró que utiliza la bicicleta como "recreación, deporte y medio de transporte". Finalmente, el mayor porcenaje de intensidad del uso de las bicicletas lo tienen los jóvenes menores de 20 años: el 66 por ciento de ellos la utilizan con una "alta" intensidad.

Un estudio muestra que el 76 por ciento de los ciclistas no para en la luz roja, el 90 por ciento no usa casco y el 96 por ciento no tiene luces.

Alejandro Elías

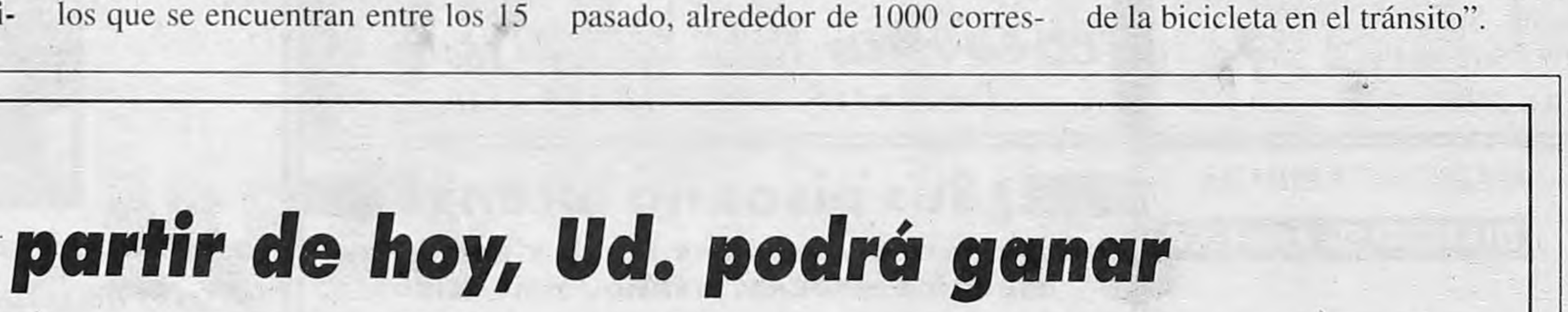
Mañana se inaugura el primer tramo de la ciclovía porteña.
Los mismos ciclistas reclaman una campaña de educación vial.

Los ciclistas porteños no saben cómo cuidarse

Casi la mitad de las personas que utilizan bicicletas en la ciudad de Buenos Aires circulan de contramano. El 90 por ciento de ellos no usa casco protector; el 76 por ciento no se detiene ante la luz roja y más del 80 por ciento no respeta la prioridad peatonal. Los datos fueron revelados por la asociación civil Luchemos por la Vida, quien difundió ayer un informe según el cual "los ciclistas no han sido educados para conducir en el sistema de tránsito, circulando anárquicamente, con gran riesgo para sus vidas". El estudio se da a conocer a un día de la inauguración del primer tramo de la bicisenda porteña –7,5 kilómetros–, que pretende impulsar el uso de las bicicletas como medio alternativo de transporte. Los ciclistas, por su parte, reconocen la necesidad de una campaña de educación vial, pero al mismo tiempo señalan la necesidad de un sistema integrado y cerrado de ciclovías que permita pedalear con seguridad.

La investigación realizada por Luchemos por la Vida se llevó a cabo en los meses de mayo y junio de este año, en ocho intersecciones de diferentes zonas de la Capital Federal, sobre un total de 1260 bicicletas observadas. Según los datos observados, entre los ciclistas peor equipados se encuentran los niños y adolescentes. El 96 por ciento de ellos carece de luces y más del 40 por ciento no posee reflectores. Sin embargo, los jóvenes son los que más circulan de contramano, casi el 60 por ciento y el 95 por ciento de los que se encuentran entre los 15 y 25 años no respeta la prioridad peatonal. Finalmente, los adultos son los más precavidos, son los que más utilizan cascos, el 19 por ciento de ellos lo lleva. "Es necesario que los ciclistas cambien sus comportamientos para evitar los accidentes", aseguró Alberto Silveira, presidente de la Asociación Luchemos por la Vida, en diálogo con **Página/12**. Según Silveira, no es suficiente que se implementen las bicisendas, sino que, además, "tienen que circular con mayores precauciones". Según datos revelados por el presidente de esa asociación, el 13 por ciento del total de muertes en accidentes de tránsito corresponden a ciclistas, de las cuales muchos se podrían haber evitado con la utilización de cascos. Dicho de otra manera, de las 7714 muertes del año pasado, alrededor de 1000 correspondieron a ciclistas que no utilizaban cascos.

La Ley Nacional de Tránsito sólo obliga a los ciclistas a utilizar luces adelante, atrás y en ambas ruedas. El resto corre por cuenta del ciclista. Pero los peligros no desaparecen simplemente con un cambio de conducta de quienes pedalean por la ciudad si no existe una estructura que les permita viajar con seguridad. La Asociación de Ciclistas Urbanos –que organizó muchas de las multitudinarias bicicleteadas donde se reclamaban las ciclovías– marca la necesidad de: "construir una red cicloviaria urbana e interurbana conectada con estaciones de trenes y subtes, estacionamiento seguro para bicicletas y desarrollo e instrumentación de un programa de educación vial que incluya el uso de la bicicleta en el tránsito".



A partir de hoy, Ud. podrá ganar
U$S 1.000.000
con Los Corazones Solidarios del 9

Envíe sus datos
(nombre, documento, domicilio
y teléfono) en sobre blanco cerrado a:
Los Corazones Solidarios del 9
Programa Corazón Corazón:
Casilla Postal OCA Nº 9
Casa Central - (1428) Capital
o llame a los teléfonos
778-3010 y
0-600-1-9999 ($0.80 + IVA por minuto)

**Por cada casillero premiado que elija,
Ud. gana $ 1.000 . Si acierta tres son 10.000,
100.000 si ubica 6 y
si encuentra los 9 se lleva el Millón!**

9 LIBERTAD

CORAZON CORAZON SABADO 13 HS.

Lo recaudado hoy será para el Hospital Moyano y el Hospital Mariano y Luciano de la Vega (Moreno)

POLEMICA ENTR

Prob

Por Andrés Osojnik

La encuesta sobre la inseguridad en Buenos Aires encargada por la comuna porteña que reveló un aumento del delito en la ciudad disparó la polémica entre el gobierno comunal y el nacional. "Buenos Aires es una de las ciudades más seguras del mundo", salió a minimizar ayer el ministro del Interior, Carlos Corach, que tiene a cargo la Policía Federal. Desde el otro lado de la Plaza de Mayo, el vicejefe de gobierno porteño, Enrique Olivera, le salió al cruce: "Comparativamente, esta ciudad es más segura que otras, pero el delito está aumentando. Y es responsabilidad de los gobiernos prever los hechos y no tener que atender luego las consecuencias". El debate tiene como trasfondo la pelea por el control de la policía, una aspiración que Fernando de la Rúa nunca deja de lado.

"No hay una inseguridad creciente en la ciudad de Buenos Aires. Lo que hay como fenómeno nuevo es una delincuencia muy particular de estos momentos, con jóvenes que actúan drogados y con un alto grado de violencia", insistió Corach, minutos después de inaugurar una nueva sede policial junto al Presidente. El alerta que provocó la encuesta llevó incluso a decidir el lanzamiento relámpago de un cuerpo de bicipolicías (ver aparte). La intención de la Casa Rosada fue intentar disimular el impacto que produjo el estudio del gobierno porteño que evidenció la pésima imagen de la gente sobre la Federal.

Sin embargo, las explicaciones del ministro se dan de patadas con la percepción que sobre el fenómeno tienen los porteños. Según el estudio que originó los chispazos, el

Qué piensa la gente

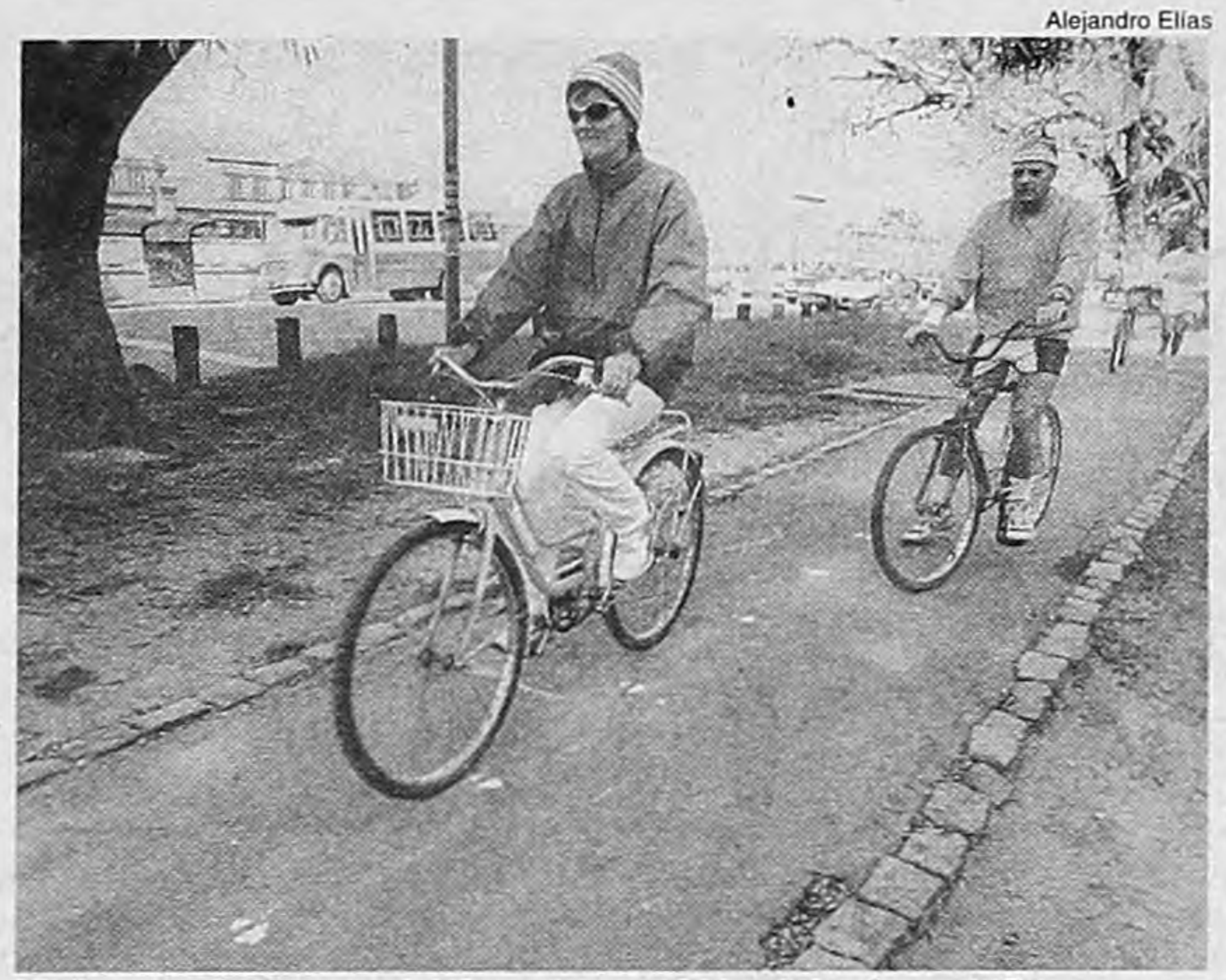
"La encuesta demuestra que hay una creciente madurez en la ciudadanía, que comprende cuáles son las fallas de la seguridad actual, que no tiene sólo que ver con la situación de crisis social sino también con la corrupción y con la impunidad", destacó Marta Oyhanarte, la directora del Centro para la Participación y el Control Ciudadano, que se encuentra diseñando junto al CELS el mapa de la seguridad porteña. La primera movida al respecto fue el sondeo –concretado por Enrique Zuleta Puceiro–, que detectó una visión muy profunda del problema de la seguridad por parte de la gente. El estudio reveló que uno de cada tres porteños sufrió un delito en los últimos dos años. Una abrumadora mayoría vinculó el hecho a la crisis económica. Por otro lado, también hubo un mayoritario pronunciamiento contrario a la aplicación de medidas duras como la pena de muerte a la hora de buscar soluciones, aunque sí quedó revelado que la gente quiere un aumento en los castigos. Del mismo modo, pide una mayor presencia policial en las calles, pero al mismo reclama una profunda depuración.

Opiniones en dos ruedas

La Asociación de Ciclistas Urbanos tomó a fines del año pasado una muestra sobre 532 ciclistas en 25 puntos muestrales de la Capital Federal. Casi el 70 por ciento de los entrevistados consideró que la ausencia de normas y medidas de tránsito que protejan al ciclista, junto con la falta de ciclovías, son los mayores inconvenientes del uso de la bicicleta. El 46 por ciento de los encuestados asegura que la solución para el uso de la bicicleta se puede lograr con un “trazado de ciclovías”. Si éstas se implementaran, el 45 por ciento asegura que “siempre” utilizaría la bicicleta como medio de transporte. Por otro lado, el 52 por ciento aseguró que utiliza la bicicleta como “recreación, deporte y medio de transporte”. Finalmente, el mayor porcenaje de intensidad del uso de las bicicletas lo tienen los jóvenes menores de 20 años: el 66 por ciento de ellos la utilizan con una “alta” intensidad.

Un estudio muestra que el 76 por ciento de los ciclistas no para en la luz roja, el 90 por ciento no usa casco y el 96 por ciento no tiene luces.

Alejandro Elías



Mañana se inaugura el primer tramo de la ciclovía porteña.
Los mismos ciclistas reclaman una campaña de educación vial.

Los ciclistas porteños no saben cómo cuidarse

Casi la mitad de las personas que utilizan bicicletas en la ciudad de Buenos Aires circulan de contramano. El 90 por ciento de ellos no usa casco protector; el 76 por ciento no se detiene ante la luz roja y más del 80 por ciento no respeta la prioridad peatonal. Los datos fueron revelados por la asociación civil Luchemos por la Vida, quien difundió ayer un informe según el cual “los ciclistas no han sido educados para conducir en el sistema de tránsito, circulando anárquicamente, con gran riesgo para sus vidas”. El estudio se da a conocer a un día de la inauguración del primer tramo de la bicisenda porteña –7,5 kilómetros–, que pretende impulsar el uso de las bicicletas como medio alternativo de transporte. Los ciclistas, por su parte, reconocen la necesidad de una campaña de educación vial, pero al mismo tiempo señalan la necesidad de un sistema integrado y cerrado de ciclovías que permita pedalear con seguridad.

La investigación realizada por Luchemos por la Vida se llevó a cabo en los meses de mayo y junio de este año, en ocho intersecciones de diferentes zonas de la Capital Federal, sobre un total de 1260 bicicletas observadas. Según los datos observados, entre los ciclistas peor equipados se encuentran los niños y adolescentes. El 96 por ciento de ellos carece de luces y más del 40 por ciento no posee reflectores. Sin embargo, los jóvenes son los que más circulan de contramano, casi el 60 por ciento y el 95 por ciento de los que se encuentran entre los 15 y 25 años no respeta la prioridad peatonal. Finalmente, los adultos son los más precavidos, son los que más utilizan cascos, el 19 por ciento de ellos lo lleva. “Es necesario que los ciclistas cambien sus comportamientos para evitar los accidentes”, aseguró Alberto Silveira, presidente de la Asociación Luchemos por la Vida, en diálogo con **Página/12**. Según Silveira, no es suficiente que se implementen las bicisendas, sino que, además, “tienen que circular con mayores precauciones”. Según datos revelados por el presidente de esa asociación, el 13 por ciento del total de muertes en accidentes de tránsito corresponden a ciclistas, de las cuales muchos se podrían haber evitado con la utilización de cascos. Dicho de otra manera, de las 7714 muertes del año pasado, alrededor de 1000 correspondieron a ciclistas que no utilizaban cascos.

La Ley Nacional de Tránsito sólo obliga a los ciclistas a utilizar luces adelante, atrás y en ambas ruedas. El resto corre por cuenta del ciclista. Pero los peligros no desaparecen simplemente con un cambio de conducta de quienes pedalean por la ciudad si no existe una estructura que les permita viajar con seguridad. La Asociación de Ciclistas Urbanos –que organizó muchas de las multitudinarias bicicleteadas donde se reclamaban las ciclovías– marca la necesidad de: “construir una red cicloviaria urbana e interurbana conectada con estaciones de trenes y subtes, estacionamiento seguro para bicicletas y desarrollo e instrumentación de un programa de educación vial que incluya el uso de la bicicleta en el tránsito”.

A partir de hoy, Ud. podrá ganar
U$S 1.000.000
con Los Corazones Solidarios del 9

Envíe sus datos
(nombre, documento, domicilio
y teléfono) en sobre blanco cerrado a:
Los Corazones Solidarios del 9
Programa Corazón Corazón:
Casilla Postal OCA Nº 9
Casa Central - (1428) Capital
o llame a los teléfonos
778-3010 y
0-600-1-9999 ($0.80 + IVA por minuto)

Por cada casillero premiado que elija,
Ud. gana $ 1.000 . Si acierta tres son 10.000,
100.000 si ubica 6 y
si encuentra los 9 se lleva el Millón!

9 LIBERTAD

CORAZON CORAZON
SABADO 13 HS.

Lo recaudado hoy será para el Hospital Moyano y el Hospital Mariano y Luciano de la Vega (Moreno)

POLEMICA ENTRE CORACH Y EL GOBIERNO PORTEÑO SOBRE LA SEGURIDAD

Problemas de diagnóstico

Por Andrés Osojnik

“Buenos Aires es una de las ciudades más seguras del mundo”, dijo ayer Carlos Corach en respuesta al estudio del gobierno porteño que marcó un aumento de la delincuencia. Le responden Enrique Olivera y Antonio Cartañá.

La encuesta sobre la inseguridad en Buenos Aires encargada por la comuna porteña que reveló un aumento del delito en la ciudad disparó la polémica entre el gobierno comunal y el nacional. “Buenos Aires es una de las ciudades más seguras del mundo”, salió a minimizar ayer el ministro del Interior, Carlos Corach, que tiene a cargo la Policía Federal. Desde el otro lado de la Plaza de Mayo, el vicejefe de gobierno porteño, Enrique Olivera, le salió al cruce: “Comparativamente, esta ciudad es más segura que otras, pero el delito está aumentando. Y es responsabilidad de los gobiernos prever los hechos y no tener que atender luego las consecuencias”. El debate tiene como trasfondo la pelea por el control de la policía, una aspiración que Fernando de la Rúa nunca deja de lado.

“No hay una inseguridad creciente en la ciudad de Buenos Aires. Lo que hay como fenómeno nuevo es una delincuencia muy particular de estos momentos, con jóvenes que actúan drogados y con un alto grado de violencia”, insistió Corach, minutos después de inaugurar una nueva sede policial junto al Presidente. El alerta que provocó la encuesta llevó incluso a decidir el lanzamiento relámpago de un cuerpo de bicipolicías (ver aparte). La intención de la Casa Rosada fue intentar disimular el impacto que produjo el estudio del gobierno porteño que evidenció la pésima imagen de la gente sobre la Federal.

Sin embargo, las explicaciones del ministro se dan de patadas con la percepción que sobre el fenómeno tienen los porteños. Según el estudio que originó los chispazos, el 30 por ciento fue víctima de algún delito en los últimos dos años. Y un abrumador 90 por ciento tiene la sensación de que en ese lapso el nivel de delincuencia y de violencia aumentó notoriamente. La encuesta forma parte de una investigación en marcha sobre la seguridad en la ciudad, piloteada por el Centro para la Participación y Control Ciudadano, que dirige Marta Oyhanarte.

Al abundar en su visión del tema, Corach aseguró que los nuevos jóvenes delincuentes “tienen en su poder armas sofisticadas a las que acceden a través del contrabando”. Para Olivera, en cambio, “el aumento de la delincuencia juvenil no es decisivo. Las causas reales de la creciente inseguridad es la crisis económica, la triplicación del índice de desempleo en la ciudad y la marginalidad social”. “Y esto no lo digo yo, lo dice el 90 por ciento de los porteños”, subrayó.

“Es por eso que nosotros tenemos la obligación de anticiparnos y, a pesar de no tener la policía en nuestras manos, contribuir al estudio del problema para después sentarnos con ella a diagramar la estrategia para llevar a cabo en la ciudad”, remarcó Olivera.

El ombudsman porteño, Antonio Cartañá, fue incluso más lejos. “Corach no tiene ni idea de lo que pasa en Buenos Aires”, aseguró sin vueltas. “La ciudad es segura en Recoleta, pero que el ministro vaya a la noche por la cancha de Deportivo Español, a Lugano I y II o atrás de la autopista. Y después seguimos hablando”, refutó. Para Cartañá, el problema fundamental es que el manejo de la seguridad “está exclusivamente en manos del Ministerio del Interior, que tiene una visión autista de la realidad”.

“Lo que se necesita –recalcó– es que los porteños tengamos un papel fundamental en el diseño de las políticas de seguridad y, por supuesto, el control de la policía. Que esa fuerza sea controlada por la gente. Porque justamente la situación actual revela el fracaso de la policía en el manejo de la seguridad en la ciudad.”

Cartañá insistió además en otro punto que dejó en descubierto el estudio oficial del gobierno porteño: la necesidad de depurar las filas policiales. “Es que esta policía es corrupta y un cuerpo corrupto no puede garantizar la seguridad”, remarcó. El sondeo reveló que el 75 por ciento de la gente cree que la corrupción y las coimas favorecen el delito.

El analista político Rosendo Fraga terció en la polémica. “En nuestra última encuesta de Capital y Gran Buenos Aires, el tema de la seguridad apareció en tercer lugar como demanda de prioridad, después del desempleo y la corrupción. Esto es totalmente novedoso. Lo cierto es que, aunque en comparación con otras ciudades latinoamericanas Buenos Aires sigue siendo más segura, el nivel de delito es mayor. Basta con ver las estadísticas que manejan las compañías de seguros”, aseguró el encuestador.

“Y la gente demanda más seguridad, pero a la vez más libertad. En cómo se resuelven estas dos situaciones está la llave para lograr el ideal de una estrategia para el problema. Encontrarla en el corto plazo no parece fácil”, aseguró.

TELAM

En medio de la polémica, se adelantó la presentación del cuerpo de bicipolicías.
Los agentes en dos ruedas se ocuparán de cuidar plazas y parques.

Qué piensa la gente

“La encuesta demuestra que hay una creciente madurez en la ciudadanía, que comprende cuáles son las fallas de la seguridad actual, que no tiene sólo que ver con la situación de crisis social sino también con la corrupción y con la impunidad”, destacó Marta Oyhanarte, la directora del Centro para la Participación y el Control Ciudadano, que se encuentra diseñando junto al CELS el mapa de la seguridad porteña. La primera movida al respecto fue el sondeo –concretado por Enrique Zuleta Puceiro–, que detectó una visión muy profunda del problema de la seguridad por parte de la gente. El estudio reveló que uno de cada tres porteños sufrió un delito en los últimos dos años. Una abrumadora mayoría vinculó el hecho a la crisis económica. Por otro lado, también hubo un mayoritario pronunciamiento contrario a la aplicación de medidas duras como la pena de muerte a la hora de buscar soluciones, aunque sí quedó revelado que la gente quiere un aumento en los castigos. Del mismo modo, pide una mayor presencia policial en las calles, pero al mismo reclama una profunda depuración.

PRESENTARON A LOS BICIPOLICIAS

Pedaleando tras los ladrones

La moda de la bicicleta llegó a la Policía Federal. Con el correspondiente casco protector con las iniciales de la fuerza y bermudas oscuras como uniforme, fueron presentados ayer en sociedad los primeros 28 bicipolicías que custodiarán los parques y plazas de la ciudad. En sus móviles, flamantes bicicletas “todo terreno” con 18 cambios, llevarán cantimplora, equipo de primeros auxilios y machete en lugar de inflador. “Había rumores de que eran gordos, que no iban a poder andar..., los bicipolicías están en condiciones de andar en bicicleta, están en estado, son flacos y pueden andar todo el día en bicicleta”, bromeó el ministro del Interior, Carlos Corach, al finalizar el desfile del nuevo cuerpo de ciclistas.

En realidad, el lanzamiento de los “bicivoladores”, como los bautizó un vocero de la fuerza, fue un tanto sorpresivo. Según confirmó una fuente del Ministerio del Interior, la presentación formal se preparaba para más adelante. Sin embargo, la campaña electoral y la difusión de los resultados de una encuesta sobre la inseguridad ciudadana parece haber apresurado la salida a la calle de los ciclistas armados.

Ayer, aprovechando la inauguración de las nuevas instalaciones de la comisaría 11ª, de Parque Centenario, desfilaron los “bicivoladores”. La ceremonia estuvo encabezada por el presidente Carlos Menem, el ministro Corach y el jefe saliente de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, quien la semana próxima asumirá como secretario de Seguridad.

El cuerpo de ciclistas que dependerá de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana estará destinado a custodiar los espacios verdes de la ciudad, frecuentados con asiduidad por carteristas y rateros. Según adelantó una fuente de la Policía Federal, la idea es que cada ciclista circule en pareja con un motociclista. Aunque recién han sido reclutados 28 bicipolicías, el objetivo de la fuerza es contar con tres secciones formadas por 30 agentes cada una, con asiento en la Guardia de Infantería, la Policía de Tránsito y la Policía Montada, que se repartirán la custodia de los parques y plazas de toda la ciudad.

“Los bicipolicías son agentes que se han ofrecido para hacer esta tarea porque son devotos del ciclismo”, informó un vocero de la policía. Llevarán el mismo equipo policial que cualquier uniformado pero sumarán un machete (tamfa) en el caño de sus vehículos, bicicletas media carrera, del tipo “todo terreno”, blancas con el logo de la fuerza y guardabarros celeste. Y en vez de portaequipaje, en la parte trasera llevan dos bolsitas negras donde guardan elementos de primeros auxilios médicos.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, a cargo del doctor Manuel Castaños Zemborain, secretaría única del doctor Juan A. Casas, Alsina 1418 3º Capital, comunica por dos días en autos "FRITZLER, René Horacio c/NOIR, Félix Orlando s/ejecución hipotecaria" (nº 91.594/96) que el martillero Isidoro Kupferschmidt subastará el 23 de setiembre de 1997 a las 9.30 hs. en TALCAHUANO 479 Capital, el INMUEBLE edificado en el lote 1 de la manzana 50b, de la localidad de José León Suárez, Partido de Gral. San Martín, Pcia. de Buenos Aires. NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ. II, Sec. H, Mza: 95, Parc. 1; Polígono 00-02 ubicado en la calle INDEPENDENCIA ESQUINA SAN ROQUE sin número visible, lindero al inmueble con chapa municipal 6566, el que según título habría tenido la chapa nº 6680/84. De la constatación cuyo mandamiento luce agregado a fs. 160, y efectuado en el inmueble tutelado en los presentes actuados, fue diligenciado tal lo ordenado en el número 6580 de la calle INDEPENDENCIA y corroborado por fotografías arrimadas a estos obrados, donde se observa dicha numeración en el inmueble objeto de autos, que consta de: local a la calle, donde el accionado explota un comercio de alquiler de coches remise, 2 habitaciones, cocina, baño, patio, en regular estado de conservación, libre de ocupantes punto III auto del 25 de junio de 1997. BASE DE VENTA: U$S 24.809,65. SEÑA: 30%. COMISION: 3%. SELLADO: 1%. Contado, efectivo, y mejor postor. Deudas: Aguas Arg. (fs. 79) al 4.3.97 $ 87,93. Municipal: (fs. 91) al 27.2.97 $ 144,90. No procede la compra en comisión (art. 598 PCC) Exhibición: 22 de setiembre de 1997 de 16 a 17 hs. Informes 381-3002. Buenos Aires, 8 de setiembre de 1997. Juan A. Casas, secretario

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

LLAMADO A CONCURSO

La Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, dependiente de la UNMDP llama a Concurso Público de Antecedentes y Oposición para la provisión de un cargo de Profesor Regular en el Departamento de Biología de acuerdo con la O.C.S. Nro. 690/93 y la O.C.A. Nro. 655/97
ACTIVIDADES PRIORITARIAS A DESARROLLAR: Docencia e Investigación.
FUNCIONES PRIORITARIAS A CUMPLIR: Docencia en:
1) Area a la que pertenece la asignatura de la oposición.
2) Investigación en las siguientes líneas: Sistemática de Plantas Vasculares.
Ecología Vegetal.

INSCRIPCION: del 1º/10/97 al 21/10/97

CARGO
AREA: BIOLOGIA DE LOS ORGANISMOS
-Un (1) cargo de Profesor Adjunto
con dedicación exclusiva

ASIGNATURA PARA LA OPOSICION
BIOLOGIA VEGETAL

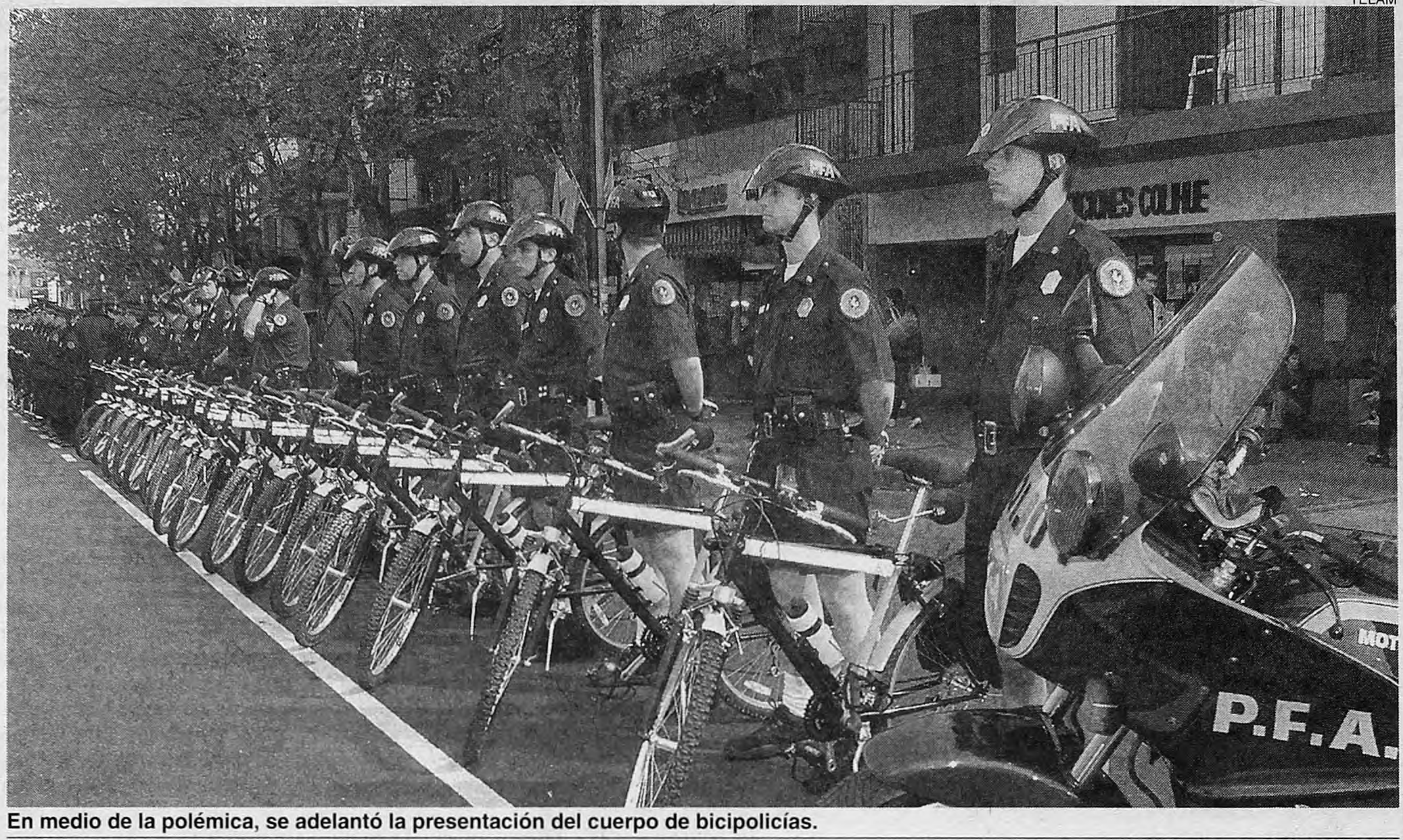
INFORMES E INSCRIPCION: División Concursos. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Funes 3350. Mar del Plata. Lunes a Viernes de 12 a 15 horas.

RE CORACH Y EL GOBIERNO PORTEÑO SOBRE LA SEGURIDAD

lemas de diagnóstico

"Buenos Aires es una de las ciudades más seguras del mundo", dijo ayer Carlos Corach en respuesta al estudio del gobierno porteño que marcó un aumento de la delincuencia. Le responden Enrique Olivera y Antonio Cartañá.

TELAM



En medio de la polémica, se adelantó la presentación del cuerpo de bicipolicías.

Los agentes en dos ruedas se ocuparán de cuidar plazas y parques.

30 por ciento fue víctima de algún delito en los últimos dos años. Y un abrumador 90 por ciento tiene la sensación de que en ese lapso el nivel de delincuencia y de violencia aumentó notoriamente. La encuesta forma parte de una investigación en marcha sobre la seguridad en la ciudad, piloteada por el Centro para la Participación y Control Ciudadano, que dirige Marta Oyhanarte.

Al abundar en su visión del tema, Corach aseguró que los nuevos jóvenes delincuentes "tienen en su poder armas sofisticadas a las que acceden a través del contrabando". Para Olivera, en cambio, "el aumento de la delincuencia juvenil no es decisivo. Las causas reales de la creciente inseguridad es la crisis económica, la triplicación del índice de desempleo en la ciudad y la marginalidad social". "Y esto no lo digo yo, lo dice el 90 por ciento de los porteños", subrayó.

"Es por eso que nosotros tenemos la obligación de anticiparnos y, a pesar de no tener la policía en nuestras manos, contribuir al estudio del problema para después sentarnos con ella a diagramar la estrategia para llevar a cabo en la ciudad", remarcó Olivera.

El ombudsman porteño, Antonio Cartañá, fue incluso más lejos. "Corach no tiene ni idea de lo que pasa en Buenos Aires", aseguró sin vueltas. "La ciudad es segura en Recoleta, pero que el ministro vaya a la noche por la cancha de Deportivo Español, a Lugano I y II o atrás de la autopista. Y después seguimos hablando", refutó. Para Cartañá, el problema fundamental es que el manejo de la seguridad "está exclusivamente en manos del Ministerio del Interior, que tiene una visión autista de la realidad".

"Lo que se necesita –recalcó– es que los porteños tengamos un papel fundamental en el diseño de las políticas de seguridad y, por supuesto, el control de la policía. Que esa fuerza sea controlada por la gente. Porque justamente la situación actual revela el fracaso de la policía en el manejo de la seguridad en la ciudad."

Cartañá insistió además en otro punto que dejó en descubierto el estudio oficial del gobierno porteño: la necesidad de depurar las filas policiales. "Es que esta policía es corrupta y un cuerpo corrupto no puede garantizar la seguridad", remarcó. El sondeo reveló que el 75 por ciento de la gente cree que la corrupción y las coimas favorecen el delito.

El analista político Rosendo Fraga terció en la polémica. "En nuestra última encuesta de Capital y Gran Buenos Aires, el tema de la seguridad apareció en tercer lugar como demanda de prioridad, después del desempleo y la corrupción. Esto es totalmente novedoso. Lo cierto es que, aunque en comparación con otras ciudades latinoamericanas Buenos Aires sigue siendo más segura, el nivel de delito es mayor. Basta con ver las estadísticas que manejan las compañías de seguros", aseguró el encuestador.

"Y la gente demanda más seguridad, pero a la vez más libertad. En cómo se resuelven estas dos situaciones está la llave para lograr el ideal de una estrategia para el problema. Encontrarla en el corto plazo no parece fácil", aseguró.

PRESENTARON A LOS BICIPOLICIAS

Pedaleando tras los ladrones

La moda de la bicicleta llegó a la Policía Federal. Con el correspondiente casco protector con las iniciales de la fuerza y bermudas oscuras como uniforme, fueron presentados ayer en sociedad los primeros 28 bicipolicías que custodiarán los parques y plazas de la ciudad. En sus móviles, flamantes bicicletas "todo terreno" con 18 cambios, llevarán cantimplora, equipo de primeros auxilios y machete en lugar de inflador. "Había rumores de que eran gordos, que no iban a poder andar..., los bicipolicías están en condiciones de andar en bicicleta, están en estado, son flacos y pueden andar todo el día en bicicleta", bromeó el ministro del Interior, Carlos Corach, al finalizar el desfile del nuevo cuerpo de ciclistas.

En realidad, el lanzamiento de los "bicivoladores", como los bautizó un vocero de la fuerza, fue un tanto sorpresivo. Según confirmó una fuente del Ministerio del Interior, la presentación formal se preparaba para más adelante. Sin embargo, la campaña electoral y la difusión de los resultados de una encuesta sobre la inseguridad ciudadana parece haber apresurado la salida a la calle de los ciclistas armados.

Ayer, aprovechando la inauguración de las nuevas instalaciones de la comisaría 11ª, de Parque Centenario, desfilaron los "bicivoladores". La ceremonia estuvo encabezada por el presidente Carlos Menem, el ministro Corach y el jefe saliente de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, quien la semana próxima asumirá como secretario de Seguridad.

El cuerpo de ciclistas que dependerá de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana estará destinado a custodiar los espacios verdes de la ciudad, frecuentados con asiduidad por carteristas y rateros. Según adelantó una fuente de la Policía Federal, la idea es que cada ciclista circule en pareja con un motociclista. Aunque recién han sido reclutados 28 bicipolicías, el objetivo de la fuerza es contar con tres secciones formadas por 30 agentes cada una, con asiento en la Guardia de Infantería, la Policía de Tránsito y la Policía Montada, que se repartirán la custodia de los parques y plazas de toda la ciudad.

"Los bicipolicías son agentes que se han ofrecido para hacer esta tarea porque son devotos del ciclismo", informó un vocero de la policía. Llevarán el mismo equipo policial que cualquier uniformado pero sumarán un machete (tamfa) en el caño de sus vehículos, bicicletas media carrera, del tipo "todo terreno", blancas con el logo de la fuerza y guardabarros celeste. Y en vez de portaequipaje, en la parte trasera llevan dos bolsitas negras donde guardan elementos de primeros auxilios médicos.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, a cargo del doctor Manuel Castaños Zemborain, secretaría única del doctor Juan A. Casas, Alsina 1418 3º Capital, comunica por dos días en autos "FRITZLER, René Horacio c/NOIR, Félix Orlando s/ejecución hipotecaria" (nº 91.594/96) que el martillero Isidoro Kupferschmidt subastará el 23 de setiembre de 1997 a las 9.30 hs. en TALCAHUANO 479 Capital, el INMUEBLE edificado en el lote 1 de la manzana 50b, de la localidad de José León Suárez, Partido de Gral. San Martín, Pcia. de Buenos Aires. NOMENCLATURA CATASTRAL: Circ. II, Sec. H, Mza: 95, Parc. 1; Polígono 00-02 ubicado en la calle INDEPENDENCIA ESQUINA SAN ROQUE sin número visible, lindero al inmueble con chapa municipal 6566, el que según título habría tenido la chapa nº 6680/84. De la constatación cuyo mandamiento luce agregado a fs. 160, y efectuado en el inmueble tutelado en los presentes actuados, fue diligenciado tal lo ordenado en el número 6580 de la calle INDEPENDENCIA y corroborado por fotografías arrimadas a estos obrados, donde se observa dicha numeración en el inmueble objeto de autos, que consta de: local a la calle, donde el accionado explota un comercio de alquiler de coches remise, 2 habitaciones, cocina, baño, patio, en regular estado de conservación, libre de ocupantes punto III auto del 25 de junio de 1997. BASE DE VENTA: U$S 24.809,65. SEÑA: 30%. COMISION: 3%. SELLADO: 1%. Contado, efectivo, y mejor postor. Deudas: Aguas Arg. (fs. 79) al 4.3.97 $ 87,93. Municipal: (fs. 91) al 27.2.97 $ 144,90. No procede la compra en comisión (art. 598 PCC) Exhibición: 22 de setiembre de 1997 de 16 a 17 hs. Informes 381-3002. Buenos Aires, 8 de setiembre de 1997. Juan A. Casas, secretario

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

LLAMADO A CONCURSO

La Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, dependiente de la UNMDP llama a Concurso Público de Antecedentes y Oposición para la provisión de un cargo de Profesor Regular en el Departamento de Biología de acuerdo con la O.C.S. Nro. 690/93 y la O.C.A. Nro. 655/97

ACTIVIDADES PRIORITARIAS A DESARROLLAR: Docencia e Investigación.

FUNCIONES PRIORITARIAS A CUMPLIR: Docencia en:

1) Area a la que pertenece la asignatura de la oposición.
2) Investigación en las siguientes líneas: Sistemática de Plantas Vasculares.
Ecología Vegetal.

INSCRIPCION: del 1º/10/97 al 21/10/97

CARGO
AREA: BIOLOGIA DE LOS ORGANISMOS

ASIGNATURA PARA LA OPOSICION
BIOLOGIA VEGETAL

-Un (1) cargo de Profesor Adjunto
con dedicación exclusiva

INFORMES E INSCRIPCION: División Concursos. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Funes 3350. Mar del Plata. Lunes a Viernes de 12 a 15 horas.

Perú, o la televisión a punta de pistola

La policía entró e instaló por la fuerza a los nuevos dueños del único canal de TV independiente en Perú: Frecuencia Latina.

AFP

La policía peruana garantizando ayer en Lima una televisión segura para el fujimorismo.

También ayer, la Defensoría del Pueblo atacó las decisiones del gobierno como anticonstitucionales.

"Nadie se mueva, nadie entra y nadie sale." Con estas escuetas palabras, disparadas con laconismo militar, la policía peruana ingresó en las oficinas del Canal 2 de televisión, Frecuencia Latina, para allanarles la entrada a los nuevos dueños absolutos de las instalaciones, los hermanos Samuel y Méndel Winter. El motivo: Baruch Ivcher, israelí nacionalizado peruano que era dueño del 54 por ciento de las acciones de la emisora, fue desprovisto de su ciudadanía por el gobierno de Alberto Fujimori y sus cortes adictas, y los empleados del lugar habían ocupado permanentemente el Canal para evitar el traspaso del mando a los socios minoritarios. La razón de la jugarreta es el perfil independiente y crítico y las numerosas denuncias que Frecuencia Latina había disparado contra Fujimori y su entorno. Los responsables periodísticos del canal indicaron que renunciarían frente a cualquier dirección que no sea la de Ivcher, y existen todos los indicios de que los Winter llevarán adelante una línea pro-gubernamental.

Los periodistas del canal, que habían pasado la noche dentro del local, en el distrito de Jesús María –área central de Lima–, no esperaban la llegada a las 7.30 de la mañana de ayer de los nuevos patrones, que asumen la administración temporal. Los policías llegaron acompañados por el juez Percy Escobar, que posibilitó la acción policial y la entrada de los Winter, quienes anunciaron que iban a poner en marcha una campaña informativa sobre Ivcher, acusado por las Fuerzas Armadas peruanas de haber lanzado una campaña de desprestigio contra ellas. El gobierno arguyó también que Ivcher no había renunciado a la nacionalidad israelí al asumir la peruana. A esto se sumó la imputación hecha por un semanario local, citando fuentes militares no identificadas, de que Ivcher había sido intermediario en la venta de armas israelíes a Ecuador, país con que Perú estuvo en guerra en 1995. El empresario rechazó estos cargos y, en una entrevista telefónica desde Miami, donde se autoexiló por temor sobre su integridad física, aseguró que "tengo todos mis documentos en regla y es una gran injusticia".

La orden de inmovilidad dada por los policías que ocuparon el local determinó que el grueso de los periodistas del importante programa político "Contrapunto" –que preparaba para el domingo una explosiva emisión implicando a oficiales militares y gubernamentales en actos ilícitos– no pudiera salir de las instalaciones hasta 90 minutos después de la toma, lo que aumentó la tensión en los exteriores, donde el gentío iba creciendo con la llegada de ejecutivos, trabajadores, parlamentarios de oposición y curiosos. Un congresista, Fernando Olivera, estaba iracundo y estupefacto por lo que definió como "una venganza del SIN" (Servicio de Inteligencia Nacional, dirigido por el tenebroso asesor presidencial Vladimiro Montesinos). Olivera llamó a la población a no ser indiferente "ante este despojo a la propiedad privada".

Este punto indica que Fujimori, por una vez, puede haberse extralimitado. La Defensoría del Pueblo peruana dijo ayer que el caso "afecta a los derechos fundamentales de todos los peruanos en materia de nacionalidad, libertad de expresión e información y propiedad", definió como "inconstitucional" el quite de la nacionalidad peruana a Ivcher y pidió que sea anulado "en respeto al principio de legalidad y a los derechos constitucionales involucrados". El tema de la sacrosanta propiedad privada también apareció en boca de Manuel Romero, director del diario económico limeño *Gestión*: "No hay posibilidad de desarrollo económico sin estabilidad jurídica. Lo que le pasó a Ivcher le puede pasar a cualquier empresario mañana". Romero dijo también que lo ocurrido "es un atentado al derecho de propiedad y es un atentado contra la libertad de prensa y expresión". Por su parte, Manuel Torrado, director de la encuestadora privada Datum Internacional, comentó que "los ojos del mundo están ahora en Perú, los inversores extranjeros están observando detenidamente a Perú". Una de las ironías del caso es que Ivcher siempre estuvo considerado como un "archianticomunista", y ahora múltiples sectores, incluidos algunos de izquierda, han debido salir en su defensa.

En cuanto a los Winter, ex amigos de Ivcher y fabricantes de una conocida marcha de chocolates del Perú, no parecen preocupados. Roxana Cueva, periodista de "Contrapunto", confirmó que todo el personal presentó su carta de renuncia a los nuevos jefes que llegaron a copar los cargos. "Nos sellaron las cartas y nada más." Gonzalo Quijandría, conductor del programa, contó que les enrostró a los Winter haberse prestado a una maniobra del poder para acallar a un canal que había logrado un prestigio de independencia y seriedad. "Uno de los Winter me pidió tranquilidad y me dijo que no desperdiciara mi juventud", relató entonces el periodista.

Extralimitación: ***En este caso, Fujimori puede haberse extralimitado, ya que su decisión pone en cuestión el respeto a la propiedad privada.***

sábado
20
setiembre

Rock&Pop
95.9
DONDE EL ROCK VIVE

Soda Stereo

EL último concierto

desde River
12.00 hs.
NACHO GOANO
NAHUEL SUAREZ
21.00 hs.
PERGOLINI
DE LA PUENTE
DI NATALE,
hacen
arrancar
el dínamo!

diseño:dina szejnblum

Rock&Pop
NET

ROSARIO 97.3- MAR DEL PLATA 98.9 - NEUQUEN 88.7 - B.BLANCA 88.3 - V.L.ANGOSTURA 106.1- BARILOCHE

TENSIONES EN PARAGUAY

El escrutinio sin fin

Increíblemente, a dos semanas de las elecciones internas del oficialista Partido Colorado en Paraguay, los resultados todavía no están disponibles. El ganador hasta ahora sigue siendo el general retirado Lino Oviedo, un populista de derecha opuesto al gobierno de Juan Carlos Wasmosy, y cunde la sospecha de que las demoras son un artilugio de este último mientras decide qué hacer con la aparente victoria de su enemigo, que intentó derrocarlo con un golpe de estado en abril de 1996. Ayer, la Justicia Electoral intervino para fiscalizar el escrutinio interminable.

El juez electoral Jorge Rolón Luna y un grupo de técnicos de informática del Tribunal Superior de Justicia Electoral (TSJE) se instalaron en la sede del Partido Colorado para realizar un control cruzado de las actas. Fuentes del TSJE dijeron que se hará un muestreo al azar de los datos para confirmar las cifras trasladadas de las actas a los registros informáticos del Tribunal Electoral Partidario (TEP). La intervención fue pedida por el Movimiento de Reconciliación Colorada, hasta ahora segundo en los conteos, que acusó a Oviedo de un "gigantesco fraude". Pero no se entiende de cómo podría cometer Oviedo el fraude siendo que el MRC es quien tiene mayoría de fiscales en el Tribunal Electoral.

Entretanto, la indefinición política empieza a preocupar a la clase empresaria. Enrique Riera, representante del sector ganadero en la Federación de la Producción, la Industria y el Comercio (Feprinco), expresó su preocupación por el "continuo clima electoral" en Paraguay y por la indefinición de los comicios, y exhortó a generar más estabilidad "para que podamos dedicarnos realmente a producir".

LA NUEVA DIRECCION CHINA CONFIRMA EL ASCENSO DE JIANG ZEMIN

Más tecnócratas y menos militares

La dirección del PC Chino confirma el rumbo reformista y dejó de lado la presencia militar en ese órgano.

AFP

Jiang Zemin (primero a la izquierda), junto a los otros seis integrantes de la dirección del PCCh.

La falta de militares en la dirección del partido es uno de los datos más llamativos del cambio.

El País
de Madrid

Por Bosco Esteruelas
Desde Pekín

El Partido Comunista Chino (PCCh) decidió dotarse de una dirección más joven, más tecnócrata y meritocrática al tiempo que más vigilante de la corrupción interna en la recta final de este siglo. De una manera teatral, la dirección del PCCh fue presentada ayer por el secretario general, Jiang Zemin, quien consiguió al final reforzar su liderazgo con el ascenso a "número tres" del casi seguro futuro primer ministro, Zhu Rongji, promotor del proyecto de renovación del sector público, y la entrada del ministro de Comercio Exterior, Li Lanqing, bien relacionado con el empresariado occidental.

Sin embargo, un protegido del supuestamente defenestrado Qiao Shi entra también en la llamada Comisión Permanente, aunque en el sexto lugar de los siete del exclusivo órgano, con funciones de vigilancia disciplinaria, en una decisión interpretada por los observadores como de compromiso entre facciones. Ningún militar forma parte de la dirección, algo que no ocurría desde 1987.

> **Reforma:** ***Jiang Zemin, con esta Dirección, pone el acento en la voluntad de llevar adelante la reforma económica a través de gente más preparada y tecnócrata.***

La falta de presencia militar sorprendió a los expertos. Según algunos sinólogos, Jiang Zemin habría intentado infructuosamente incorporar a otro aliado suyo, el general Zhang Wannian, quien ha logrado en cambio entrar en el Politburó, integrado por veinticinco personas. "No hay que entender este congreso en clave de vencedores y vencidos, pero todo indica que Jiang Zemin hizo un buen trabajo, consiguiendo imponer su línea y muchos de sus hombres. Pero su triunfo no es absoluto", comentaba un diplomático europeo.

Para los observadores, Jiang Zemin logra con esta Dirección dar mayor cohesión al equipo dirigente, pone el acento en la voluntad de llevar adelante la reforma económica a través de gente más preparada y tecnócrata, muestra también el deseo de seguir el combate contra la corrupción y la vigilancia ideológica y subraya que a partir de ahora la edad cuenta. Jiang Zemin, 71 años, es el más anciano de los siete líderes. Los demás están en el segmento de los sesenta y sólo uno, Hu Jintao, tiene 54 años.

La nueva Dirección, que durante los próximos cinco años regirá los destinos del país, la integran por orden de poder: Jiang Zemin (secretario general y presidente de la poderosa Comisión Militar Central, 71 años); el primer ministro Li Peng (69); el viceprimer ministro Zhu Rongji (69); el presidente de la conferencia consultiva política, Li Ruihuan (62); el presidente de la escuela del partido, Hu Jintao (54); el presidente de la comisión de disciplina, Wei Jianxing (66), y el viceprimer ministro Li Lanqing (65). Además del ascenso de Zhu Rongji, el número tres, el benjamín de la Dirección, Hu Jintao, protegido también de Jiang, fue catapultado del puesto siete al cinco. Algunos sinólogos ven en él un futuro líder del PCCh.

Jugar en la sombra

La presencia de Wei le otorga todavía muchas bazas al supuestamente defenestrado Qiao Shi para jugar en la sombra. Este, un hombre incorruptible que continúa siendo presidente de la Asamblea Nacional Popular (ANP), cuenta con informes delicados que podrían poner en dificultades a más de uno, entre ellos Li Peng. Este, que pasaría a ocupar la presidencia del Parlamento el próximo marzo, se convirtió en este congreso en aliado circunstancial de Jiang Zemin para eliminar de la Ejecutiva a Qiao Shi, antiguo jefe de los servicios secretos.

Jiang Zemin, falto de todo carisma pero con ocho años a la espalda de estar al frente del comunismo chino, tendrá ahora que jugar sin tener a nadie detrás como ocurría hasta la muerte de Deng Xiaoping en febrero pasado. Ayer, en la brevísima aparición de apenas cinco minutos, el secretario general volvió a enarbolar "la bandera de la ideología de Deng Xiaoping". "El siguiente paso es convertir China en un país fuerte y democrático en el siglo XXI", dijo.

De algún modo, Jiang Zemin puede haber fijado tras este congreso una obligada jubilación de los políticos de setenta años, lo cual significaría que en el próximo –en principio debe celebrarse en el 2002– él mismo dimitiría y dejaría paso, como hizo Deng Xiaoping en 1987, a dirigentes más jóvenes.

Ningún jefe militar en la Dirección, dos tan solo en el Politburó, una veintena entre más de los 300 miembros del Comité Central, además de un civil —Jiang Zemin— al frente de la Comisión Militar Central. ¿Salió derrotado el siempre poderoso Ejército Popular de Liberación (EPL) en el congreso comunista? El tiempo lo dirá, aunque algunos sinólogos opinaban que todo ello puede ser el paso hacia una despolitización en pro de la profesionalización de las Fuerzas Armadas. Jiang Zemin lo había anunciado en su informe de apertura del XV Congreso hace una semana: "Debemos modernizar nuestro Ejército (...) debe constantemente apoyar el absoluto liderazgo del Partido". El secretario general explicaba que la reducción de medio millón de soldados serviría para modernizar tecnológicamente la defensa nacional. En el XIII Congreso (1987), que consolidó la reforma económica y la tímida apertura política con el tándem Hu Yaobang-Zhao Ziyang, los dos "delfines" de Deng Xiaoping purgados luego por éste, no hubo ningún militar en la dirección del partido, integrada entonces por sólo cinco personas. Sin embargo, tras los sangrientos sucesos de Tiananmen, en 1989, la cúpula dirigente creyó conveniente que un mando de las Fuerzas Armadas entrara en la dirección por considerar necesario estrechar las relaciones ente el partido y el EPL, lo que así ocurrió en 1992 con la entrada del almirante Li Huaqing. Jiang Zemin no tuvo ninguna oposición aparente para seguir al frente de la Comisión Militar Central, el poderoso órgano que regula y protege los intereses del EPL. Lo es desde meses después de que fuera elegido por Deng líder del partido, en junio de 1989. La presidencia de ese órgano fue el último cargo que el fallecido patriarca quiso conservar, lo cual da idea de su importancia. Sin embargo, Jiang no ha introducido ni un solo cambio en las vicepresidencias de ese órgano. Había cuatro, pero han quedado vacantes dos tras la "jubilación" de los dos jefes que las ocupaban, uno de ellos el citado almirante Liu Huaqing. El Ejército en cambio sí logra conservar los dos lugares que tenía en el anterior Politburó, que serán ocupados por el general Zhang Wannian, a quien Jiang pretendía catapultar a la dirección del partido, y el actual ministro de Defensa, el general Chi Haotian. En este segundo órgano más poderoso del país destaca la presencia, aunque como suplente, de la enérgica ministra de Comercio Exterior y Cooperación Económica, Wu Yi, a quien algunos dan como futura titular de Asuntos Exteriores en sustitución del veterano Qian Qichen. Otro de los estrechos colaboradores del secretario general, el viceprimer ministro Wu Bangguo, reformista a ultranza a quien se augura un brillante porvenir, ha visto frustradas por ahora las esperanzas de ascender a la dirección. Podríase nombrado jefe de Gobierno la próxima primavera, pero se cree que la tarea recaerá en el "zar de la reforma", Zhu Rongji.

TONY BLAIR Y GALES

Una derrota, disfrazada de triunfo

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El primer revés de Tony Blair desde su triunfo en las elecciones generales del 1º de mayo tuvo ayer el paradójico ropaje de una victoria. El referendo sobre una Asamblea Autónoma en Gales dio una milimétrica ventaja de 6721 votos a favor del "Sí" impulsado por el "Nuevo Laborismo" pero asestó un duro golpe a la reforma constitucional que alienta el gobierno de Blair. El sueño de un país federal y descentralizado que debía seguir a la victoria en los referendos de Escocia –la semana pasada– y de Gales el jueves, quedó sumergido ahora en un pesado signo de interrogación ante el escaso entusiasmo que parece despertar el cambio en los naturalmente "conservadores" británicos.

Escocia y Gales eran los caballos de batalla de la reforma constitucional del blairismo. Las dos son naciones incorporadas por Inglaterra que siempre tuvieron una corriente de opinión interna que favorecía la independencia. El argumento del Laborismo es que un parlamento y una asamblea que reflejara las respectivas necesidades de ambas naciones fortalecería el vínculo con Inglaterra y sería un modelo para descentralizar el ejercicio del poder en el resto de Gran Bretaña. En Escocia el jueves de la semana pasada los escoceses dieron un claro respaldo a la creación de un parlamento autónomo con poderes para legislar y modificar la política impositiva.

Aunque se votaba simplemente por una Asamblea que no tendría estas amplias prerrogativas, la respuesta en Gales fue mucho menos entusiasta. Apenas la mitad de los galeses se molestó en participar y de ese 50,1 por ciento; sólo la mitad más unos escasos miles de votos apoyaron la idea de una Asamblea. Los conservadores, principales motores de la campaña del "No", olieron su oportunidad para salir del ostracismo en que se encuentran desde la feroz derrota que padecieron en mayo. "Esto significa que sólo uno de cada cuatro galeses apoya la idea de una asamblea. El gobierno debería reconsiderar sus planes", indicó Micahel Anthram, uno de los parlamentarios sobrevivientes de la hecatombe electoral conservadora.

PROVINCIA DEL CHACO
S.A.M.E.E.P.
LICITACION PUBLICA Nº 19/97 PRIMER LLAMADO

OBJETO: Adquisición Un Equipo de Tuneleo Direccionable, Un Equipo de Termofusión y Un Equipo de Fusión para Tubos de poliotileno PEAD, de acuerdo a Especificaciones Técnicas.
APERTURA: 03-10-97 HORA: 10
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 140.000.- (PESOS CIENTO CUARENTA MIL)
VALOR DEL PLIEGO: $ 140.- (PESOS CIENTO CUARENTA)
VENTA DE PLIEGOS E INFORMES: DIV. COMPRAS SAMEEP - Av. 9 de Julio 788 Resistencia (CHACO) CASA DEL CHACO - Callao 322 - CAPITAL FEDERAL
LUGAR DE APERTURA: Sede S.A.M.E.E.P. - Av. Las Heras Nº 80 - Resistencia (CHACO)

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

LLAMADO A CONCURSO

La Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, dependiente de la UNMDP llama a Concurso Público de Antecedentes y Oposición para la provisión de un cargo de Profesor Regular en el Departamento de Química de acuerdo con la O.C.S. Nro. 690/93 y la O.C.A. Nro. 648/97
ACTIVIDADES PRIORITARIAS A DESARROLLAR: Docencia.
FUNCIONES PRIORITARIAS A CUMPLIR: Docencia en el Area a la que pertenece la asignatura de la oposición
INSCRIPCION: del 1º/10/97 al 21/10/97

CARGOS

AREA: QUIMICA ANALITICA	ASIGNATURA PARA LA OPOSICION Química Analítica I
-Un (1) cargo de Profesor Adjunto con dedicación simple	

INFORMES E INSCRIPCION: División Concursos. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Funes 3350. Mar del Plata. Lunes a Viernes de 12 a 15 horas.

NOTICIERO

Amadeo. Por unanimidad, el Concejo Deliberante porteño decidió nombrar "Ciudadano Ilustre" de Buenos Aires a Amadeo Carrizo.

Rugby. Si El SIC empata ante San Luis se quedará con el título de campeón de la URBA en soledad. En cambio, si pierde y ganan sus escoltas Hindú y Atlético del Rosario deberá compartir el título con los de Don Torcuato. La última fecha se disputa desde las 15.30 con este programa: Matreros-La Plata, Buenos Aires-Belgrano, Regatas-Pueyrredón, San Cirano-Newman, Champagnat-San Martín, Olivos-Alumni, CUBA-Hindú, SIC-San Luis y CASI-Atlético.

Vuelta. El ruso Pavel Tonkov se impuso en la decimotercera etapa de la Vuelta a España con un tiempo de 5.10.02 horas. La tabla general de la prueba ciclista la lidera Alex Zulle con 56.36.26 horas.

Olímpicos. El titular del COI, Juan Antonio Samaranch, dijo al diario cubano *Granma* que La Habana podría aspirar a ser sede olímpica porque "el prestigio de su deporte ayudaría en la candidatura".

Fórmula 1. El alemán Karl Heinz Frentzen, al mando de un Williams, hizo el mejor tiempo en los primeros ensayos en el circuito de Zeltweg, donde mañana se disputará la decimocuarta prueba del calendario.

El tenis pasó una tarde cantando bajo la lluvia

El equipo argentino ganó los dos singles y está a un punto de conservar la categoría en la Copa Davis. Hoy juegan el dobles.

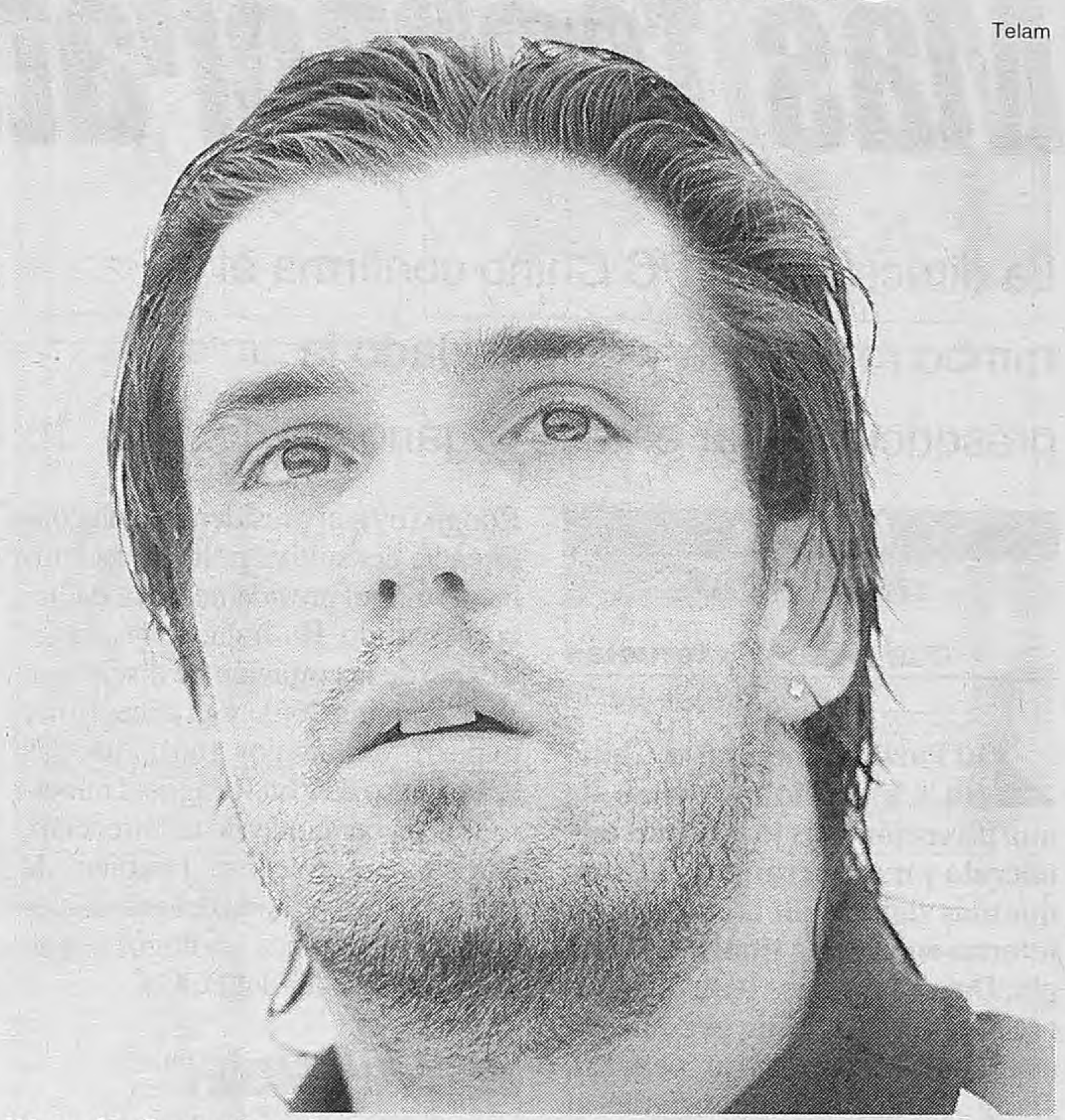
El equipo argentino está a un punto de conservar la categoría en la Copa Davis tras ponerse 2-0 sobre Venezuela con las victorias de Hernán Gumy ante José de Armas por 6-0, 6-2, 6-1 y de Lucas Arnold frente a Jimmy Szymanski por 6-4, 6-3, 7-5. Hoy es el turno del partido de dobles entre la pareja local compuesta por Luis Lobo-Pablo Albano frente los visitantes De Armas-Szymanski. El partido comenzará a las 12 y no será televisado.

La jornada fue accidentada a causa del temporal, que obligó a la suspensión durante una hora y cuarto del segundo partido cuando Arnold tenía el saque en el tercer set que igualaba 2-2 con Szymanski al cabo de una hora y 55 minutos de partido. El triunfo local comenzó a gestarse cuando Gumy demostró su superioridad sobre De Armas, construida a partir de un efectivo servicio y de buenas respuestas a los drops con que De Armas pretendía contraatacar. No podía ser de otro modo. El venezolano está ubicado en el puesto 1247 del ranking de la ATP y como en el tenis las sorpresas casi no existen, se llegó a una cómoda victoria en la que el argentino sólo cedió tres puntos al cabo de una hora 26 minutos de juego. Más apretada fue la victoria de Arnold, aunque su mejor tenis siempre fue evidente en el duelo con el primer singlista de Venezuela, que ocupa el puesto 324 del escalafón mundial, mientras que Arnold está en el 147. Las tribunas del Buenos Aires Lawn Tenis estuvieron desiertas –apenas un millar de espectadores– y esta vez, por primera vez en veinte años, no hubo televisación directa. El cambio de directorio de ATC hizo que se mezclaran los papeles, se olvidaran las gestiones no concluidas para asegurarse la emisión y así pasó de largo por la pantalla oficial.

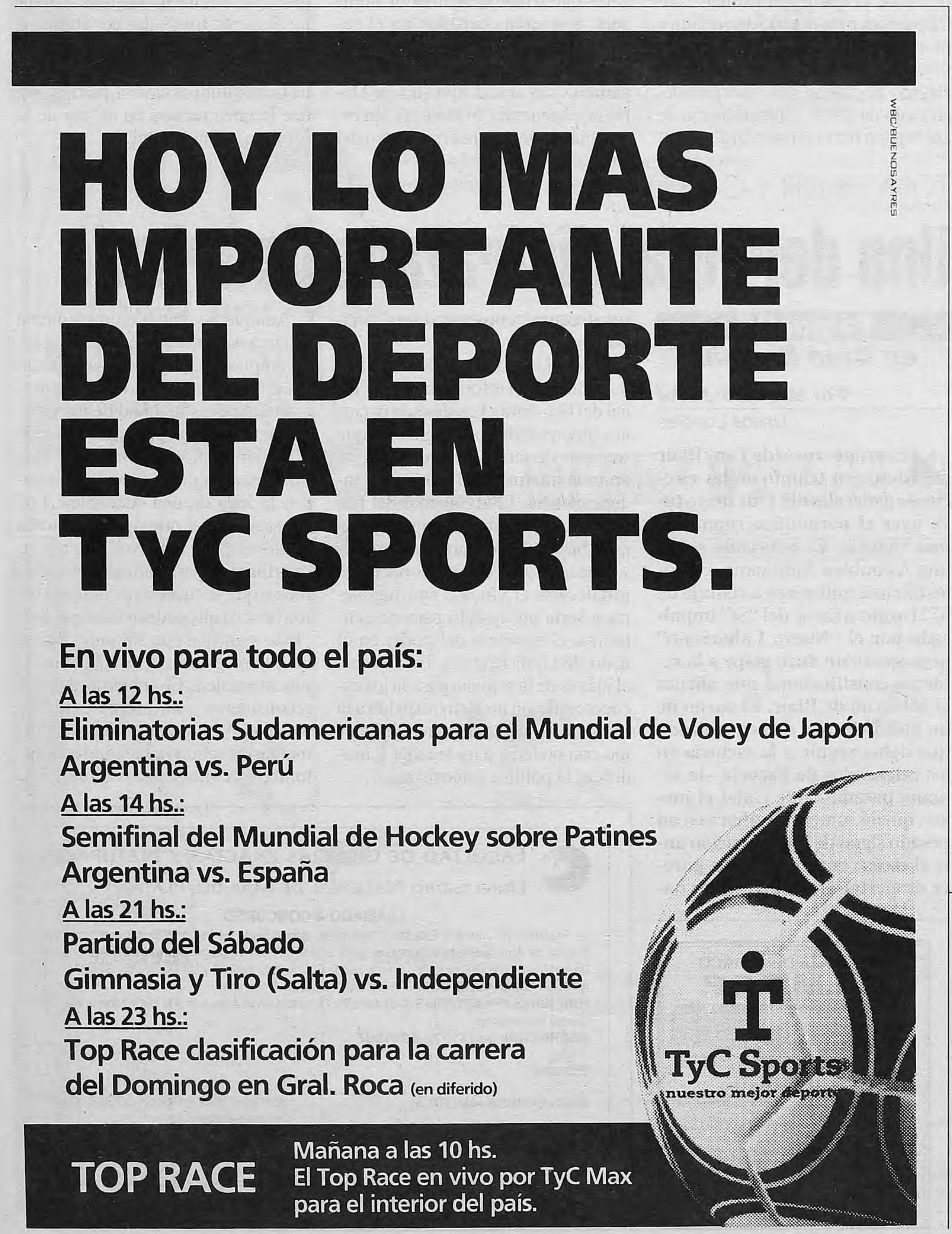
En el primer día de Copa Davis en el mundo, por las semifinales de la Zona Mundial igualan Suecia e Italia en Norrkoepping y Estados Unidos aventaja a Australia en Washington –ver aparte–. Por la zona Ascenso o Permanencia, Alemania vence a México, Rusia a Rumania, Brasil a Nueva Zelanda, Bélgica a Francia y Suiza a Corea del Sur por 2-0, mientras que igualan 1-1 India y Chile en Nueva Delhi, Zimbabwe y Austria en Harare y anoche jugaban Canadá-Eslovaquia en Montreal.

Zona Mundial

En las semifinales de la Zona Mundial, Estados Unidos vence a Australia por 2-0 mientras que Suecia e Italia se repartieron los primeros individuales. Michael Chang derrotó a Patrick Rafter por 6-4, 1-6, 6-3, 64 y luego Pete Sampras a Mark Philippoussis por 6-1, 6-2, 7-6 (7-5). En Noerrkoeping, Jonas Bjorkman superó a Omar Camporese por 6-7 (5-7), 6-3, 6-2, 3-6, 6-3 y Renzo Furlan a Thomas Enqvist por 3-6, 6-3, 6-4, 3-6, 6-3.


Telam

Hernán Gumy logró ganar el punto contra José de Armas.
Hoy se jugará el dobles ante los venezolanos.



HOY LO MAS IMPORTANTE DEL DEPORTE ESTA EN TyC SPORTS.

En vivo para todo el país:

A las 12 hs.:
Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial de Voley de Japón
Argentina vs. Perú

A las 14 hs.:
Semifinal del Mundial de Hockey sobre Patines
Argentina vs. España

A las 21 hs.:
Partido del Sábado
Gimnasia y Tiro (Salta) vs. Independiente

A las 23 hs.:
Top Race clasificación para la carrera del Domingo en Gral. Roca (en diferido)

TOP RACE
Mañana a las 10 hs.
El Top Race en vivo por TyC Max para el interior del país.

TyC Sports
nuestro mejor deporte

WBC/BUENOSAYRES

SEMIFINALISTA EN HOCKEY

Argentina sobre ruedas

El equipo argentino de hockey sobre patines se clasificó semifinalista del Mundial de Alemania al vencer a Suiza por 5-2 y hoy enfrentará a España, vencedor de los locales. La otra semifinal será protagonizada por Italia y Portugal, que ayer superaron a Brasil y Angola, respectivamente.

Luego de un primer tiempo adverso que concluyó con un marcador favorable para Suiza, los argentinos reafirmaron los pergaminos que los llevaron a ganar el Mundial anterior, cuando vencieron por 5-1 a Portugal en la final de Recife. En el primer tiempo hubo clara subestimación de los argentinos por sus rivales luego de haberse puesto en ventaja en el primer ataque. Los suizos dieron vuelta el tanteador y se fueron ganadores al descanso. En la reanudación, Argentina puso las cosas en su lugar y terminó imponiéndose por 5-2 con dos goles de Páez, uno de penal, dos de Cairo y el restante de Velázquez. En el otro cuarto, España derrotó a Alemania por 2-0 y hoy enfrentará a los invictos argentinos. En la otra parte del cuadro, Italia goleó a Brasil por 7-2 y Portugal a Angola por 19-0. Quedaron definidas las posiciones del noveno al duodécimo y último lugar con el triunfo de Francia sobre Colombia por 3-0 y de Estados Unidos sobre Holanda por 5-3.

El voley cerca del Mundial 98

La selección argentina de vóleibol masculino derrotó a la de Venezuela por 3-0 y si hoy vence a la de Perú se habrá clasificado para el Mundial que se disputará el próximo año en Japón. Argentina ganó con parciales de 15-13, 15-12, 15-4 tras una hora y 42 minutos de juego en partido del premundial que se desarrolla en la ciudad brasileña de Campo Grande. Hoy a las 12, televisa TyC Sports, define su clasificación con los peruanos. Argentina formó ayer con Milinkovic, Maly, Pereyra, Elgueta, Weber, Quaini (fi), Sapjic, Jabif, Romano.

ATENEO CECCHINA

- Natatorio climatizado
- Escuela de natación
- Gimnasio de aparatos
- Gimnasia aeróbica
- Canchas de fútbol 5

Bartolomé Mitre 1625 - Capital
Tel/Fax.: 372-1799 / 374-4958

DE VISITANTE, SUPERO CON JUSTICIA A PLATENSE

Todo salió a pedir de Vélez

Con el triunfo de anoche, el equipo de Marcelo Bielsa alcanzó transitoriamente la punta de la tabla de posiciones. Lleva 11 unidades y debe esperar los resultados del fin de semana. Los goles fueron anotados por Chilavert, de penal, Camps y Posse.

0 **PLATENSE**
Monasterio; Váttimos, Loyola, Bochio, Moner; Romagnoli, Lenguita, Mandrini, Alegre; Spontón, Godoy. **DT**. Carlos Picerni.

3 **VELEZ**
Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo; Claudio Husaín, Gómez, Bassedas, Camps; Posse, Cordone. **DT**. Marcelo Bielsa.

Cancha: Platense. **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** 42m. Chilavert, de penal (V), 69m. Camps (V), 78m. Posse (V). Cambios: 59m. Compagnucci por Cordone (V) y Jiménez por Mandrini (P), 70m. Ojeda por Alegre (P), 86m. Domínguez por Camps (V), 88m. Darío Husaín por Posse (V). **Incidencias:** 57m. expulsado Zandoná (V).

DyN

El delantero de Vélez, Cordone, y el defensor de Platense, Bochio. Los dos van en busca de la pelota.
Chilavert convirtió el primer tanto de penal, con un tiro alto, fuerte e inatajable.

Velez superó anoche a Platense por 3 a 0 en el partido que abrió la quinta fecha del campeonato Apertura. No fue un partido bien jugado, aunque dentro de la mediocridad nocturna, el visitante fue superior al local y por eso se llevó los tres puntos, que le permiten estar puntero con 11 unidades.

Los dos dejaron mucho que desear en el primer tiempo. Dieron un pobre espectáculo y encima el campo de juego no estaba en buenas condiciones para que los equipos pudieran jugar con la pelota en el piso. Esos dos ingredientes fueron más que suficientes para el aburrimiento, aunque sí hay que designar a uno de los dos como más dinámico, con mayor vocación ofensiva y pensando en el arco rival, ése fue Vélez. El equipo de Marcelo Bielsa intentó por afuera, sobre todo por el lateral derecho y utilizó como uno de los argumentos la subida de Zandoná.

Hasta los 42 minutos, Vélez había logrado sólo dos situaciones de riesgo en el arco de Monasterio. La primera fue a los tres minutos del encuentro, cuando Husaín se encontró con la pelota, tiró, pero tapó el arquero. La otra estuvo en los pies de Coodne, quien recibió la pelota tras un taco de Camps adentro del área. Pero su remate fue desviado por el número uno de Platense. Recién sobre el final, y debido a un penal que le cometió Monasterio a Pellegrino, Chilavert, de un fuerte disparo, anotó el primer gol del partido.

Platense, hasta ese momento, no logró jugar bien. Los delanteros estaban muy alejados de los volantes. n. Vélez tenía la obligación de jugar algo mejor para tratar de aumentar la ventaja y el local debía colocar todo su poderío en funcionamiento con la finalidad de llegar a la igualdad y tratar, después, de subir en el marcador. Aunque fue el conjunto de Bielsa el que supo aprovechar sus oportunidades y las fallas defensivas del local. Pese a haber perdido a Zandoná a los 57 minutos –fue expulsado por juego brusco–, los volantes y delanteros ocuparon mejor los espacios y llegaron al arco de Monasterio. A los 69 minutos Camps, de cabeza, anotó el 2 a 0 y nueve minutos más tarde, mediante Posse, Vélez definió el encuentro.

Independiente y el Lobo

Gimnasia y Tiro de Salta recibe a Independiente en otro adelanto de la quinta jornada de un Apertura que no da tregua. Los rojos vienen de derrotar a Racing, mientras que el Lobo perdió con Estudiantes. El partido, que comenzará a las 21.10 con arbitraje de Oscar Sequeira, ha despertado enorme expectativa. Entre los salteños no estarán el volante Ibáñez, lesionado, ni jugará –porque su pase pertenece a los de Avellaneda– Marcos Barlatay. En Independiente, Rotchen y Arzeno volverán a ser los centrales, y Cristian Gómez irá por Mancuso. Formaciones probables: Gimnasia: Manchado; Jiménez, Plaza, Ortiz, Dopazo; Cervera, Iturrieta o Paiber, Guiberguis, Zanatta; Saldaño, Scotto. DT: Rezza. Independiente: Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Ramírez; Cabrera, Cascini, Gómez, Burruchaga; Guerrero, Reggi. DT: Gareca.

LAS NOTICIAS VIENEN EN FRASCO CHICO

Maradona y el chorro que no cesa

Por J. S.

A Diego Maradona nadie le puede cortar el chorro. Siempre hay pis que va y viene en estos días y en los que seguirán si es que el Diez no deja todo y el juez Bonadío sigue pidiendo su frasquito por partido. Precisamente, del análisis de dos frascos salieron las otras tantas noticias de ayer: por un lado, del más viejo del proceso antidoping, del temible positivo sospechado llegó la primicia de que "no se puede hacer" el análisis de ADN. Lo anunció el mismo Diego sin entrar en detalles, cuando dijo que "no se puede saber de quién es el pis", ya que el mismísimo juez le informó –sin entrar en detalles– que es "técnicamente imposible" realizar la prueba de ADN. No se sabe por qué: si no alcanza con lo que hay, si la densidad no es suficiente, si es viejo... La cuestión es que –aunque Bonadío no lo ha confirmado oficialmente– ese frasquito parece que será de nadie. El otro frasquito sometido a análisis judicial, el del partido de Vélez del martes, dio, como el de Newell's, negativo. Fue menos noticia. La verdad es que la cuestión del pis por un lado se enturbia en el ADN y por otro se hace transparente en los antidoping sistemáticos. Mientras Diego sigue amagando improbables retiro y viaje.

Once del Nacional B

Hoy se juegan once partidos de la quinta fecha del Torneo Nacional B. A partir de las 15.30, por la Zona Metropolitana, se enfrentarán: All Boys-Defensa y Justicia; Central Córdoba-Nueva Chicago; Deportivo Morón-Atlanta; Arsenal-Almagro; Estudiantes-San Miguel y Los Andes-Almirante Brown. A las 19, en San Martín, y televisado en directo por América 2, jugarán Banfield –uno de los escoltas del puntero Deportivo Italiano– con el disminuido Chacarita Juniors. Por la Zona Interior habrá otros cuatro partidos: Douglas Haig-Cipolletti; Aldosivi-San Martín de Mendoza a partir de las 15.30; Huracán Corrientes-Talleres de Córdoba a las 16 y Belgrano de Córdoba –que lleva puntaje ideal– con Almirante Brown de Arrecifes a las 17.30.

De La Fuente zafó

La Justicia Penal de La Plata dispuso el sobreseimiento de Daniel De La Fuente, ex presidente del club Estudiantes de esa ciudad, en la causa que investigaba una presunta malversación o defraudación de fondos contra esa institución, por falta de pruebas. El juez Guillermo Atencio sigue adelante, en cambio, con otra causa abierta contra De La Fuente, la que investiga a los autores del homicidio del joven Martín Orelli, fallecido en abril de 1997, 16 meses después de haber recibido una herida de bala el 17 de diciembre de 1995, antes de iniciarse un partido entre Estudiantes y Gimnasia. De La Fuente fue procesado por Atencio a partir de su supuesto apañamiento de los barrabravas involucrados en el crimen.

Ríos Seoane, a declarar

El ex titular de Deportivo Español, recientemente sancionado por la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y por su club, deberá presentarse nuevamente a declarar ante el Tribunal de Disciplina de la entidad madre del fútbol a raíz de su denuncia de que un miembro de ese tribunal intentó sobornarlo. Tendrá que dar explicaciones y mayores precisiones.

ESCOLASO

Quiniela
(Matutina-Letras **C-J-L-T**)

1	7791	11	0168
2	1823	12	1512
3	6198	13	9706
4	8847	14	3144
5	8768	15	1400
6	6596	16	5017
7	1594	17	8469
8	9849	18	6351
9	8681	19	6077
10	4825	20	7842

Quiniela
(Vespertina-Letras **A-G-P-Y**)

1	9061	11	8027
2	4478	12	8319
3	1786	13	0505
4	8231	14	4732
5	0786	15	6154
6	2384	16	2043
7	6976	17	6881
8	3905	18	0629
9	3253	19	7594
10	9419	20	1245

Provincia
(Vespertina)

1	618	11	335
2	798	12	460
3	363	13	092
4	460	14	728
5	844	15	118
6	482	16	488
7	568	17	068
8	594	18	230
9	366	19	109
10	735	20	146

Quiniela
(Nocturna-Letras **A-B-G-X**)

1	1341	11	7863
2	7240	12	8772
3	8259	13	8002
4	9507	14	4945
5	5379	15	8136
6	7638	16	0473
7	0038	17	7120
8	3767	18	6355
9	5888	19	7100
10	2434	20	0926

Provincia
(Nocturna)

1	088	11	437
2	962	12	645
3	975	13	377
4	852	14	198
5	358	15	770
6	873	16	268
7	665	17	220
8	498	18	318
9	893	19	807
10	657	20	783

Montevideo

1	06944	11	04178
2	17151	12	20141
3	02882	13	12636
4	10095	14	09733
5	07206	15	05170
6	11952	16	17732
7	01207	17	17676
8	18596	18	12897
9	15864	19	19725
10	06185	20	02746

"Buenos Aires florece" o la cultura en los barrios

Parques, plazas, bibliotecas públicas, museos, teatros y centros culturales ofrecerán mañana una serie de eventos especiales de festejo popular del inicio de la primavera.

María Sáenz Quesada.

"Los eventos previstos para este fin de semana en distintos barrios de la ciudad son sobre todo una buena posibilidad para los porteños de encontrarnos con nosotros mismos", define María Sáenz Quesada, secretaria de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. El programas de actividades al que se refiere se llama "Buenos Aires florece" y es una propuesta para que el público festeje gratis el comienzo de la primavera en la ciudad, sobre la idea central del rescate de la cultura del barrio o de la cultura en los barrios.

Parques, plazas, museos, bibliotecas, centros culturales y salas no convencionales serán mañana escenarios de las distintas actividades programadas con un fuerte acento en la participación de los vecinos (ver recuadro), con un principio teórico similar al que guió en el invierno a la exitosa muestra "Buenos Aires no duerme"

La propuesta es descentralizadora. "Tiende a que la ciudad sea nuevamente un escenario cultural y que en cada barrio la gente pueda acercarse a los sitios elegidos para encontrarse con actividades en muchísimos casos creativas", explicó ayer Sáenz Quesada en una entrevista con **Página/12**.

"Hay mucho de generación y de producción en los eventos de este año y en muchos casos como los parques, se trabajará con lo que ofrece el entorno: un picnic, un concurso de carruajes o una muestra de esculturas realizadas en ese momento", planteó la funcionaria. "Como el año pasado, cuando todo el día hubo una gran fiesta en la ciudad con espectáculos libres y gratuitos, este año la jornada festiva sigue la misma huella: diversidad y facilidad de acceso a todos los lugares."

Para salir y participar

Estas son algunas de las propuestas que se ofrecerán mañana en distintos barrios de la Capital con entrada libre y gratuita

Barracas: Centro Cultural del Sur (Caseros 1750): Orquesta del Tango de Buenos Aires (a las 11), *Bichos y duendes* (títeres, 15.30) y *El vendedor de globos* (títeres, 16.30); Polideportivo Don Pepe (General Hornos y Aristóbulo del Valle): teatro, juegos, pintura y música desde las 15.

La Boca: Biblioteca Joaquín V. González (Suárez 408): teatro de títeres dirigido por María Ferro (a las 16).

Caballito: Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes): juegos teatrales (a las 13); murgas, zancos, malabares y taller de tango (a las 15).

Centro: Hall del San Martín : Orquesta del Conservatorio Manuel de Falla (a las 19); C. C. General San Martín : conjunto folklórico Inti Raimi (a las 15.30, Plaza de las Américas), *Cenicienta en Elsinor* (teatro de niños, a las 16.30 en la sala Juan Bautista Alberdi); Teatro Alvear : Ballet Contemporáneo del San Martín dirigido por Oscar Aráiz (a las 21, con entrada a 5 pesos).

Mataderos: Feria de Mataderos (Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales): elección de la Flor del Pago, concurso de carruajes y festival con el Chango Spasiuk y los hermanos Peluffo entre otros (a las 11).

Parque Chacabuco: C. C. Adán Buenosayres (Asamblea 1200): jornada de 10 a 21 en la que tocarán los grupos Menos que cero, Hipnotyco, Jaime sin tierra, Revery y Pánico, teatro callejero, murga, acrobacia y malabaristas.

Recoleta: Paseo Chabuca Granda: Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires (a las 11); C. C. Recoleta : trío de tango (a las 16), narración de cuentos (a las 16.30, taller de plástica (de 17 a 19, llevar materiales), baile de salsa, taller de historieta (a las 18).

SABORES Y ALGO MAS

La Boutique de las Verduras

Se venden verduras sueltas y envasadas, procesadas, cortadas, ralladas y/o peladas bajo estrictas normas de higiene. Tenemos todas las variedades en verduras, hortalizas y especies frescas. Endibias, setas, champignones, rúcula, tomates cherry. La proveen a los mejores supermercados y hoteles de Bs. As.

Mercado del Progreso
Puestos 13 - 14 -15 y 65
Entrega a domicilio
Rivadavia 5430 Capital Federal
Argentina
Tel. 902-5607/903-3975

EL GATO NEGRO
ESPECIAS
CONDIMENTOS ESPECIALES
SALSAS IMPORTADAS
CAFES - TES
Corrientes 1669 Capital
374-1730 / 6671
Abierto lunes a Sábados de 9 a 20 hs.

DESDE HOY
TAMBIEN CAFE
AL PASO EN PASEO La Plaza
CORRIENTES 1658

Club del Vino
RESTAURANTE
MÁS DE 60 VINOS NACIONALES E IMPORTADOS POR COPA O BOTELLA

Menú del Catador: $20
Promedio a la carta: $25 c/bebida
Café - Teatro anexo

CABRERA 4737 • PALERMO VIEJO • (ESTAC. PROP.)
833-0050 • TARJETAS DE CRÉDITO
Martes a sábado sólo noche

LA FABRICA QUESOS
La Fábrica de Quesos S. A.
Av. Rivadavia 5500 esq. Cachimayo Tel. 432-6540
Juramento 1600 esq. Montañeses Tel. 784-6815

LA MEJOR PELICULA ARGENTINA DEL AÑO
Por fin alguien se anima a hablar sin concesiones sobre la olvidada gente joven de este país. Sergio Wolf - Pepe Eliaschev, ESTO QUE PASA

XXXX MUY BUENA. Agresti ha tenido a un ángel o a un demonio apuntándole al oído situaciones inefables, y al espectador le parten la cabeza. Ricardo García Oliveri, CLARIN

★★★★★ EXCELENTE. Alejandro Agresti muestra un Buenos Aires oculto. Consigue contar una historia llena de emoción, con la participación solidaria y comprometida del especta-dor. Conmueve con sencillez y sensatez. Es inteligente pero trabaja con el corazón. C. España, LA NACION

MUY BUENA. Alejandro Agresti sigue mostrando la misma rabia, la misma energía y cada vez más inventiva. Así es como saca de un modo casi visceral, con juvenil indignación, imágenes distintas de la ciudad. Filma y firma con toda el alma. Paraná Sendrós, AMBITO

8 PUNTOS. Alejandro Agresti confirma su originalidad. Felizmente Buenos Aires Viceversa hace surgir con fuerza la fragmentación de la gran ciudad. Guillermo Ravaschino, PAGINA 12

MB MUY BUENA. Alejandro Agresti tiene un estilo propio, contundente, impecable, tierno y violento a la vez. Excelentes actuaciones del elenco. Agresti es un artista capaz de desarrollar un discurso estético de enorme y cautivante envergadura. Osvaldo Quiroga, EL CRONISTA

Los actores hacen un excelente trabajo que exhibe las mismas virtudes de la cámara del director, naturalidad, frescura y espontaneidad. Hay que dar la bienvenida a un director que ve y ama con ojos nuevos su ciudad y sus habitantes. Isabel Crocce, LA PRENSA

★★★★★ EXCELENTE. Una galería de personajes entrañables, sórdidos y patéticos insinúan un país. Heredero del universo de Arlt, Agresti nos hace asomar a una ventana a la vez risueña e incómoda. Conocemos a esta gente y más de uno se nos parece. La cámara, implacable, atrapa miradas, rostros, silencios, gritos y actitudes, es para agradecérselo. Jorge Carnevale, NOTICIAS

SELECCION OFICIAL FESTIVAL DE CANNES 1996
GRAN PREMIO FESTIVAL DE BOSTON, U.S.A.
OMBU DE PLATA MEJOR PELICULA IBEROAMERICANA FESTIVAL DE MAR DEL PLATA
PREMIO INTERNACIONAL DE LA CRITICA (FIPRESCI) FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

PREMIO DE LA OCIC FESTIVAL DE MAR DEL PLATA
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, LA HABANA, CUBA
GRAN PREMIO FESTIVAL DE TOULOUSE, FRANCIA

Un film de ALEJANDRO AGRESTI
BUENOS AIRES VICEVERSA
VERA FOGWILL FERNAN MIRAS NICOLAS PAULS MIRTA BUSNELLI CARLOS ROFFE LAURA MELILLO
Actuación especial de
LORENZO QUINTEROS & INES MOLINA
DIMENSION
INCAA Camelot
distribuida por ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS
Página/12

ATLAS SANTA FE - GAUMONT - MONUMENTAL
COMPLEJO TITA MERELLO - GENERAL PAZ
COLISEO DE FLORES - TREN DE LA COSTA LIBERTADOR
SHOWCASE CINEMAS SHOWCENTER HAEDO
PLAZA OESTE MORON - HELIOS (El Palomar)
SAN MARTIN (La Plata) - AMERICA (Mar del Plata)
CINERAMA (Córdoba) - VILLAGE CINEMAS (Mendoza)
HOY TAMBIEN FUNCION TRASNOCHE

SOD

Una

Las 60 mil entradas están vendidas, pero el show podrá seguirse por radio e Internet. Los músicos festejarán el final por separado. Antes, tocarán dos horas y media, con invitados especiales.

CUATRO OPINIONE

"Se termin

Un fucionario, una actriz, un escritor y un actor sintetizaron ayer a **Página/12** sus sensaciones sobre el concierto de esta noche y sus implicancias.

◆ "La separación de Soda y este ritual del último concierto me producen una sensación de tristeza. Me parece que aún tenían un nivel creativo muy alto y que era uno de los pocos grupos argentinos que había logrado sobrevivir bien al cambio de los 80 a los 90. No se habían agotado, se habían renovado, y sus dos últimos discos, al menos a mí, me daban la sensación de que tenían todavía cosas que decir. En lo sentimental, este momento define algo: siento que hoy termina mi juventud. Para los que tenemos ahora 30 y pico y teníamos 20 y pico en los 80 es una sensación fuerte saber que Soda existirá ahora sólo en el recuerdo, o en los discos. Este día es para buena parte de nosotros un símbolo: desde ahora ya no somos chicos" **(Darío Loperfido, subsecretario de Cultura)**.

◆ "Soda me parece un grupo bárbaro, pero nunca me sentí identificada . Nunca me compré sus compacts, eso quiero decir. Son buenos músicos, sus shows son llamativos y se pusieron de moda fácilmente pero, sinceramente, hay algo en la voz de Cerati que no me gusta. Quizá por eso cuando mis amigos se fanatizaron con Soda, yo preferí a Luca Prodan. Hoy, algunos temas viejos me conmueven por nostalgia, por el recuerdo de lo que me pasaba en la vida en esos momentos, pero no los siento como parte de mi sensibilidad. Sin embargo, este final me parece glorioso: la historia la terminan ellos, el grupo no se desvanece" **(Valentina Bassi, actriz).**

◆ "Para mí, y junto con Man Ray, los Soda son el típico grupo posdictadura, en un sentido los grupos del afloje conceptual. Hoy son interesantes porque hicieron un pop puro placer y por eso, acaso, no fueron bien 'leídos' en un primer momento. Se los acusó de alfonsinistas y se los crucificó desde un espacio que podría denominarse el buen pensamiento de izquierda. Es que los intelectuales pensaban el rock de los 70 y así se perdieron el de los 80. Sobre el final, creo que nada es terminante. Lo que tiene de bueno es que ahora ellos podrán definir sus identidades personales"

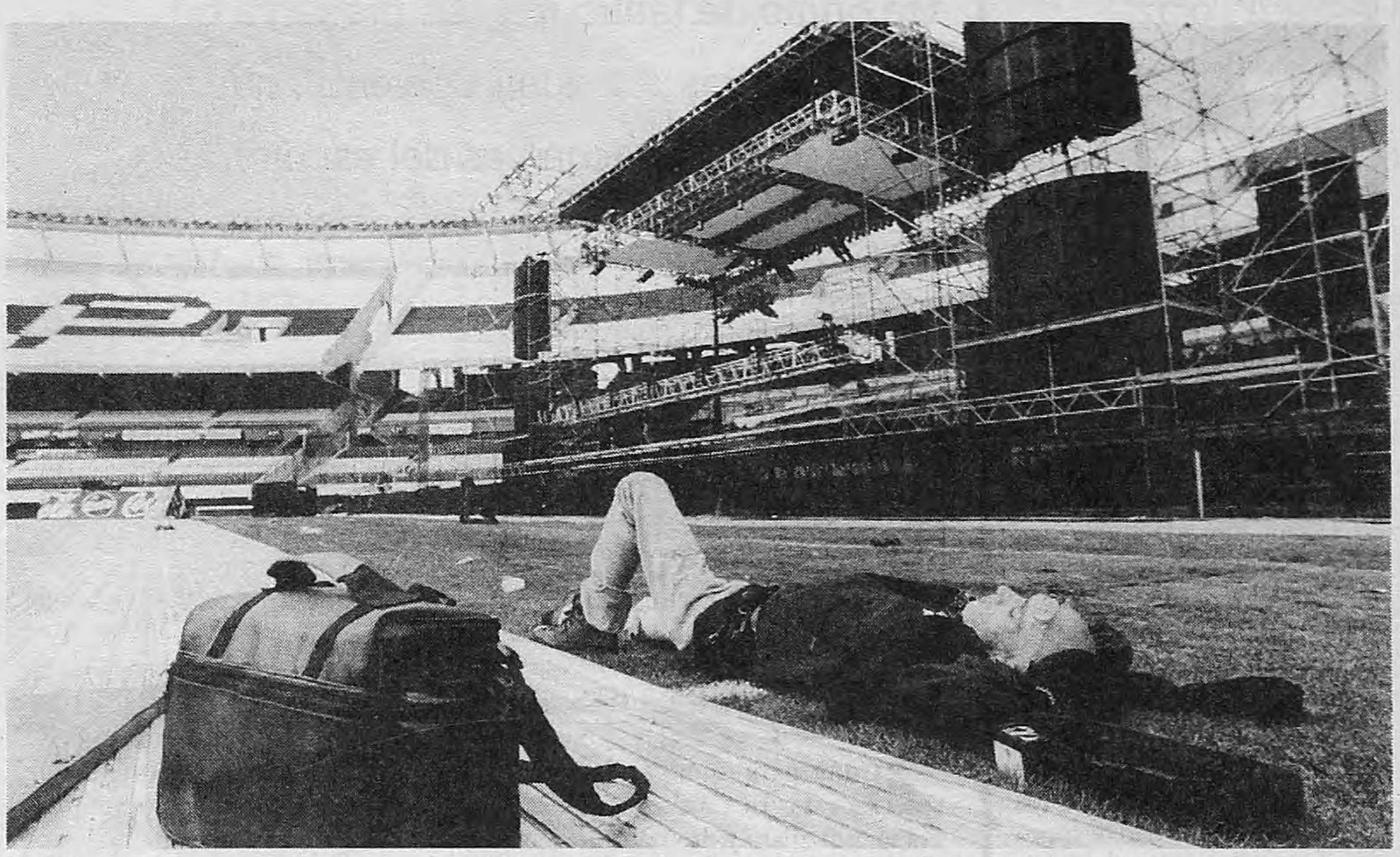
STEREO CLAUSURA ESTA NOCHE EN RIVER SU LARGA CARRERA

despedida monumental

El último concierto de Soda Stereo, esta noche en el estadio de River Plate, amenaza con convertirse en el acontecimiento musical más importante que haya producido el rock argentino en la década. Más de sesenta mil espectadores verán el show en el Monumental –las entradas se agotaron el jueves–, pero también podrá seguírselo por radio e Internet. Los datos técnicos que incluyen un escenario ubicado a 18 metros de altura, de 20 metros de boca por 15 de profundidad, con 200.000 watts de potencia y una pantalla de video de 50 metros de largo por 12 alto, así parecen indicarlo. Pero, y fundamentalmente, el agregado emotivo de una despedida en grande hacen suponer una noche de emociones mezcladas. Gustavo Cerati, Z Bossio y Charly Alberti celebrarán luego por separado el final de esta parte de la historia.

La FM Rock and Pop emitirá una programación especial desde el mediodía y a partir de las 18 transmitirá ininterrumpidamente desde el estadio. A partir de las 21, como en la previa de un clásico de fútbol, se sumarán a la transmisión, que conducirá hasta ahí Juan Di Natale, Mario Pergolini y Eduardo De la Puente para comentar el preshow. Y desde las 22 será el turno exclusivo de las canciones. Por Internet, será la primera transmisión de su tipo en América latina y se supone que unas 20.000 personas se conectarán con la dirección de la banda (*http://www.sodastereo.com*) para vivirlo por la red. La plataforma de emisión seré el nuevo Microsoft Netshow 2.0, con buena calidad de audio y sonido para modems de 28.8 Kbps. La opción, para modems de 14.4 Kbps., vendrá con audio y fotos.

Las puertas del estadio se abrirán a las 17 y dos horas después se iniciará el desfile de números soporte. A las 19 subirán al escenario el grupo rapper Tumbas (recientemente editados en el compilado *Nación HipHop*, producido por Zeta). A las 20.15 será el turno de Santos Inocentes, en cuyas filas milita Andy Alberti (hermano menor del baterista). A las 21 aparecerá en escena Avant Press, banda pop que contó con la producción de Cerati para un futuro EP de tres canciones que iniciará su relación contractual con la compañía Universal. A las 22, el estadio se estremecerá cuando aparezcan en las pantallas de video las imágenes que integran una recopilación de la carrera. Soda abrirá con "(En) la ciudad de la furia" y dos horas y media después, cerrará con "De música ligera". Durante el set, que tiene un breve intervalo acústico, pasarán como invitados algunos de los músicos que acompañaron al trío en su carrera: Richard Coleman, Andrea Alvarez, Daniel Sais y Fabián Quintiero. Resulta llamativo que Daniel Melero, amigo personal de la banda desde sus inicios y coproductor del álbum *Dynamo* en 1992, no figure entre los participantes de la ceremonia del adiós.



Una imagen captada ayer por la mañana: el escenario para esta noche es realmente impresionante.

Entre los invitados estarán Richard Coleman, Fabián Quintiero, Andrea Alvarez y Daniel Sais.

SOBRE EL FINAL

mi juventud"

(Guillermo Saccomanno, escritor).

◆ "Soda fue una banda importante del pop argentino con ribetes rocanrroleros. Hicieron buenos shows en vivo, prolijos, profesionales y quisquillosos. Abrieron puertas importantes para la llegada de la música argentina en el mercado latino. Cerati me parece una gran persona y un excelente artista. Pero como tengo más afinidad con una concepción más cuadrada y dura del rock, con poesías más urbanas, casi siempre los escuché de rebote. Ante la dualidad de Soda Stereo/Redonditos de Ricota creo que el tema no es musical sino parte de la cultura Boca-River" **(Daniel Aráoz, actor).**

A 20 AÑOS DE THE POLICE
ANDY SUMMERS & VICTOR BIGLIONE
EN ARGENTINA
SABADO 11 DE OCTUBRE - 24:00 HS.
CLINICA: 16 HS.
UNICA FUNCION EN LA TRASTIENDA
BALCARCE 460 - RES. TEL. 342-7650
AUSPICIA Página/12

En primavera,
música
y teatro
para todos.
PROGRAMA
SABADO 20
20 hs. "Crimen y Castigo" Versión libre de la novela de Dostoievski.
Elenco "Mimo-Teatro" de la Escuela Nacional de Arte Dramático.
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DE ARTE - IUNA.
22 hs. "Juan Moreira - Destino Malevo" Versión y Dirección General: Roberto Escobar Igon Lerchundi.
DOMINGO 21: DIA DEL ESTUDIANTE
20 hs. Chango Farías Gómez y La Manija.
"EL GALPON DE LA REFORMA"
MONTEVIDEO 950
LA ENTRADA ES LIBRE Y GRATUITA. RETIRE LA SUYA DE LUNES A VIERNES DE 8 A 19 HS. EN PIZZURNO 935, CAPITAL
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION - PRESIDENCIA DE LA NACION

NET
muebles
de diseño
moderno
simple
básico
godoy cruz 1740 833-3901
lun/ sab: 10.30 a 19.30 hs.

El concierto accidentado

Un joven italiano, Andrea Gianotti, de 28 años, murió debido a un aneurisma cerebral, tras sufrir un paro cardíaco cuando asistía en Roma al primer concierto de la gira italiana del grupo irlandés U2. Gianotti sufrió el ataque al corazón poco antes de que la banda saliera el jueves al escenario, en el aeropuerto Dello Urbe. En un principio, sus amigos y los jóvenes que se encontraban a su alrededor pensaron que Gianotti había ingerido demasiado alcohol. La unidad móvil de reanimación no pudo pasar entre la muchedumbre y los bomberos, que llevaban al joven en una camilla, tuvieron que abrirse paso entre la gente. El médico que atendió a Gianotti, Mauro Treppicioni, denunció que los organizadores no permitieron encender las luces de la ambulancia que llevaba al joven al hospital Umberto I, en el que poco después moriría, ya que podían "molestar" al espectáculo. Sin embargo, los organizadores y responsables de los servicios de seguridad desmintieron que hubiesen existido dificultades para socorrer al joven. Antes y durante el concierto fueron atendidos más de trescientos jóvenes que se sentían indispuestos y al menos ocho de ellos tuvieron que ser ingresados en centros sanitarios. U2 actuará hoy en Reggio Emilia, con motivo de las fiestas que organiza cada año el diario italiano de izquierda *L'Unita*, donde se espera asistan más de 150.000 personas.

La inocencia y la maldad de Jean Cocteau, en un cóctel convincente

Un grupo de teatro francés presenta en Buenos Aires "Cocktail Cocteau", que reúne tres piezas breves del escritor.

La puesta del Petit Chêne-Théâtre puede verse en La Ranchería.
En ella, aparecen diferentes perfiles de la mirada de Jean Cocteau.

COCKTAIL COCTEAU 7 PUNTOS

Tres piezas breves de Jean Cocteau, por el Petit Chêne-Théâtre de Cluny (Francia). Textos en castellano y canciones en francés.
Intérpretes: Hebe Lorenzo, Pierre Jacques Abadie y Florence Mallet
Vestuario: Cleo D'Allier
Banda de sonido y arreglos: Jacques Cassard
Dirección: Jean Lespert
Lugar: Teatro de La Ranchería, México 1152, viernes y sábado a las 21 y domingo (despedida) a las 20

Por Hilda Cabrera

Como para equilibrar la balanza, estas tres piezas cortas del poeta, novelista y dramaturgo Jean Cocteau muestran tanta predilección por lo malvado como por el costado inocente de las relaciones amorosas. Las historias acontecen en el París de los años 30 y cobran significado por su obsesiva manera de hurgar en los vaivenes del amor, en los raptos de ternura y en las heridas que infieren los rechazos. La mirada poética del célebre Cocteau, fallecido en 1963 a los 64 años, disloca la mundana realidad planteada en "El bello indiferente". Allí, el jovencísimo Emile –interpretado por Pierre Jacques Abadie– es asediado por una cantante de edad madura. Escrita para Edith Piaf, y representada por primera vez en 1940, la obra describe, sin perder su impronta poética, el impulso invasor de quien ama sin ser correspondido. Le toca a la despechada y madura Rose (papel a cargo de la única argentina del grupo, Hebe Lorenzo, residente en Francia desde 1977) crearse un universo interior nada más que para tolerar esa adversidad.

Otro tanto sucede con la psicótica elaboración que hace la Rachel de "El fantasma de Marsella" para ordenar sus emociones. A diferencia de este transgresor melodrama de apenas diecinueve minutos, "La perdí", la pieza que cierra esta propuesta de Le Petit Chêne sobre el París de entreguerras, tiene un aire ligero, de teatro de boulevard. Cuenta el flechazo de Gus (un vendedor ambulante) en una kermesse. La inocencia del enamorado y el automatismo de la joven desconocida –papel a cargo de Florence Mallet– reciben un tratamiento socarrón de parte del narrador que compone la dinámica Lorenzo, actriz de fuerte presencia escénica, que ha representado a Francia en festivales internacionales de Estados Unidos y Canadá.

> **Clave:** ***Las historias cobran significado por su manera de hurgar en los vaivenes del amor, los raptos de ternura y las heridas que infieren los rechazos.***

Especie de viaje iniciático por los laberintos de esa kermesse, la melancólica "La perdí", de sólo catorce minutos de duración, impone otro clima a la sala de La Ranchería. La atmósfera festiva de una "Hebe Polka" o una "Valse des lumières", dos composiciones musicales para pantomimas de Jacques Cassard, aligera el ambiente. Lorenzo y los destacables Mallet y Abadie, dirigidos por Jean Lespert, entrecruzan el arte del mimo con la actuación y el canto, logrando secuencias de fuerte impacto. Entre las canciones de época, interpretan "Un dur, un vrai, un tatoué" (de Manse y Oberfeld), "Quand je suis paf" (de Maurice Lupin y Victor Alix) y "Mon homme" (de Yvan-Willemetz-Charles), pieza que hizo famosa Edith Piaf. La función en La Ranchería cierra con flashes sobre personajes característicos del París de entonces, que en la minimal y exquisita puesta de Le Petit Chêne se percibe como una ciudad de claroscuros.

En sus **15 años** ininterrumpidos de investigación
el **GRUPO TEATRO LIBRE** estrena
CINCO PUERTAS
Idea, guión y dirección:
OMAR PACHECO
Música original:
LITO VITALE
"Cinco Puertas", dos historias paralelas de una aparente historia.
SABADOS 21 Y 23 hs.
DOMINGOS 19 hs.
Teatro La Otra Orilla
TUCUMAN 3527 Tel: 862-7718
NCOPUERTASCINCOPUERTASCIN
GTL
GRUPO TEATRO LIBRE

Fundación Banco Patricios
presenta:
CECILIA ROSSETTO
BOLA DE NIEVE
Textos de: Balducci-Rossetto-Zangaro
Miércoles a viernes 21 hs, sábados 22 hs, domingos 20 hs
TEATRO METROPOLITAN 2
CORRIENTES 1343 Tel. 371 -1064

"FESTIN DE CUENTOS", UNA OBRA DIFERENTE

Un relato para cada personaje

FESTIN DE CUENTOS 7 PUNTOS

Espectáculo con Ana Padovani y Sebastián Feinsilber.
Ambientación y vestuario: Marcia Goldberger.
Dirección: Máximo Salas.
Teatro Concert, Corrientes 1218

Por Cecilia Hopkins

Instalado en mesas, listo para tomar el té, el público del nuevo espectáculo de la narradora Ana Padovani tiene a su cargo la tarea de elegir algunos de los cuentos que desea escuchar. Pero en este *Festín de cuentos* hay también textos ya elegidos de antemano "como en toda democracia que se precie de tal", según la actriz anuncia desde el personaje de una inglesa emperifollada y sonriente. Padovani toca el piano y anima, junto a su mayordomo (Sebastián Feinsilber), breves situaciones cómicas hasta que todos hayan vaciado sus tazas. Entonces el personaje cambia: acelerada y canyengue, la actriz ofrece los cuentos que figuran en el programa de mano exaltando las virtudes de cada uno con ánimo de martillero público: los hay de *Las mil y una noches*, del romancero tradicional español o del altiplano, de Leonardo Da Vinci o de Ana María Shua y hasta de la propia narradora.

De los cuentos que ya vienen elegidos, tal vez es *El marinero de Amsterdam* de Apollinaire el que se recorta del resto por los climas que logra su carga de misterio. Y en la sección de los cuentos-sorpresa, que la actriz presenta en la figura de un nuevo personaje de dicción gangosa y atropellada, se destacan dos textos breves de Julio Cortázar. Poco después, la actriz invita a los presentes a decidir el acento –cordobés, francés, mexicano y porteño son las opciones– con que podrán ser interpretados los personajes de *En la oscuridad*, de Chejov, esta vez convertida en una cocinera idishe. Como en otras oportunidades, Padovani ofrece textos de Niní Marshall: en uno, la actriz remeda a Cándida en la charla telefónica con su primo accidentado, en el otro, como lo hubiese hecho el personaje de Catita, la actriz resume la trama de Hamlet con la comicidad ingenua del caso.

Aun con los aciertos humorísticos que pueden aportar los diferentes personajes que expone la actriz conducida esta vez por Máximo Salas, pareciera que la diversificación que le exige el hecho de presentarse a sí misma tiene el efecto de debilitar su presencia al momento de interpretar sus textos. Los incesantes mohínes y el ritmo redoblado que sus personajes le imponen parecen desconcentrarla en el acto de producir sus narraciones. Así, su gestualidad y sus mediotonos quedan despojados de parte de su habitual expresividad.

¿GOETHE ERA GAY?

El libro del escándalo

Las librerías de los museos de Alemania se están negando a vender la polémica nueva biografía de Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832), en la que se afirma que el poeta adorado nacionalmente era homosexual. *La tierna caricia del tigre*, de Karl Hugo Pruys, estremeció a los académicos especializados en el escritor y produjo una encendida polémica entre los eruditos. Pruys, de 59 años, autor de una aclamada biografía del canciller Helmut Kohl, comentó que la Fundación de Clásicos de Weimar había acordado vender el libro, pero se arrepintió a último minuto. Un portavoz de la fundación confirmó que había decidido no vender la obra en ninguno de sus 23 museos, incluso en los de Weimar y Francfort, ciudades donde vivió Goethe. Pero Pruys calificó la medida de "autocensura" e indicó que éste era un "gran insulto" para él como uno de los principales simpatizantes de Goethe y miembro de numerosas instituciones de Alemania y el extranjero que llevan su nombre. "Mi libro es sutil –explicó el autor–. No estoy diciendo que Goethe era 'gay' en el sentido moderno, sino que se sentía claramente atraído hacia los hombres y que mantenía cálidas relaciones con ellos." Menos mal que lo aclaró.

“¡ELLA ES!”, UNA RARA PELICULA JOVEN

Independiente, pero ¿de qué?

El segundo film del realizador Edward Burns suma elementos de comedia loca, pero está trabajado como drama y no termina de cerrar.

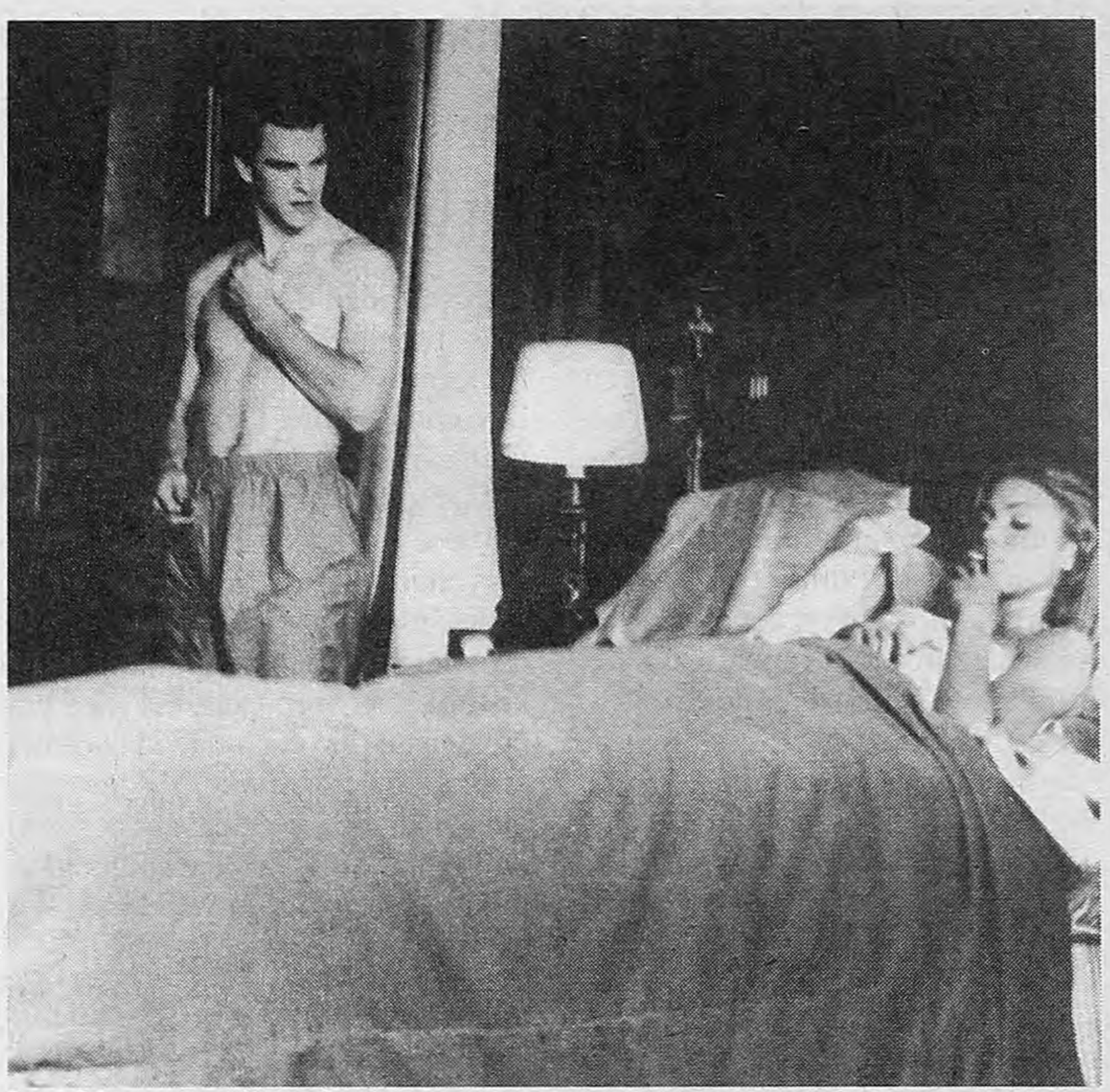
¡ELLA ES ! **6 PUNTOS**

(She's the One). Estados Unidos, 1996.
Dirección y guión: Edward Burns.
Fotografía: Frank Prinzi.
Música: Tom Petty.
Intérpretes: Edward Burns, Mike McGlone, Maxine Bahns, Cameron Díaz, John Mahoney, Jennifer Aniston.
Estreno de ayer en el Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Savoy.

Por Guillermo Ravaschino

◢Edward Burns es otro de los jóvenes directores multipremiados por el Instituto Sundance, aunque *¡Ella es!*, su segundo largometraje, demuestra que esto no equivale a sacar credenciales de cineasta independiente. La película tiene tantos puntos de contacto con su ópera prima, *Los hermanos McMullen*, que lo más honesto hubiera sido titularla “Los hermanos Fitzpatrick”: ambas han sido dirigidas, producidas y protagonizadas por Burns, y contaron con Mike McGlone –especie de Matt Dillon almidonado– como su partenaire de historias centradas en las desventuras de dos jóvenes hermanos. El Sundance, una idea de Robert Redford, es el más prestigioso foro del cine independiente de los Estados Unidos.

¡Ella es! tiene formato de comedia sentimental y gira en torno de una familia irlandesa radicada en Nueva York. Papá Fitzpatrick (John Mahoney, de la galardonada serie de TV *Frazier*) es un bombero retirado que pasa la mayor parte de su tiempo sobre su bote de pesca, como los simpáticos ancianos puestos en pantalla por los avisos de las AFJP argentinas. Su hijo Francis (McGlone) es un corredor de Bolsa que se dedica a escalar posiciones financieras y a meterle los cuernos a su novia con idéntica tosquedad, lo que contrasta con su hermano Mickey (muy bien actuado por Burns), un bohemio despreocupado y taciturno, con acento *irish* y sin un dólar en el bolsillo. Al volante de un taxi por las calles de la Gran Manzana, Mickey se topa con Hope (Maxine Bahns, novia de Burns en la vida real), con la que contrae enlace... ¡en un lapso de veinticuatro horas! En este punto reaparece Heather (Cameron Díaz, la de *The Mask*), la más voluptuosa de sus ex novias, que le hace saber al recién casado que donde hubo fuego, cenizas quedan. Lo que no sabe Mickey es que Heather se está acostando con su hermano Francis.

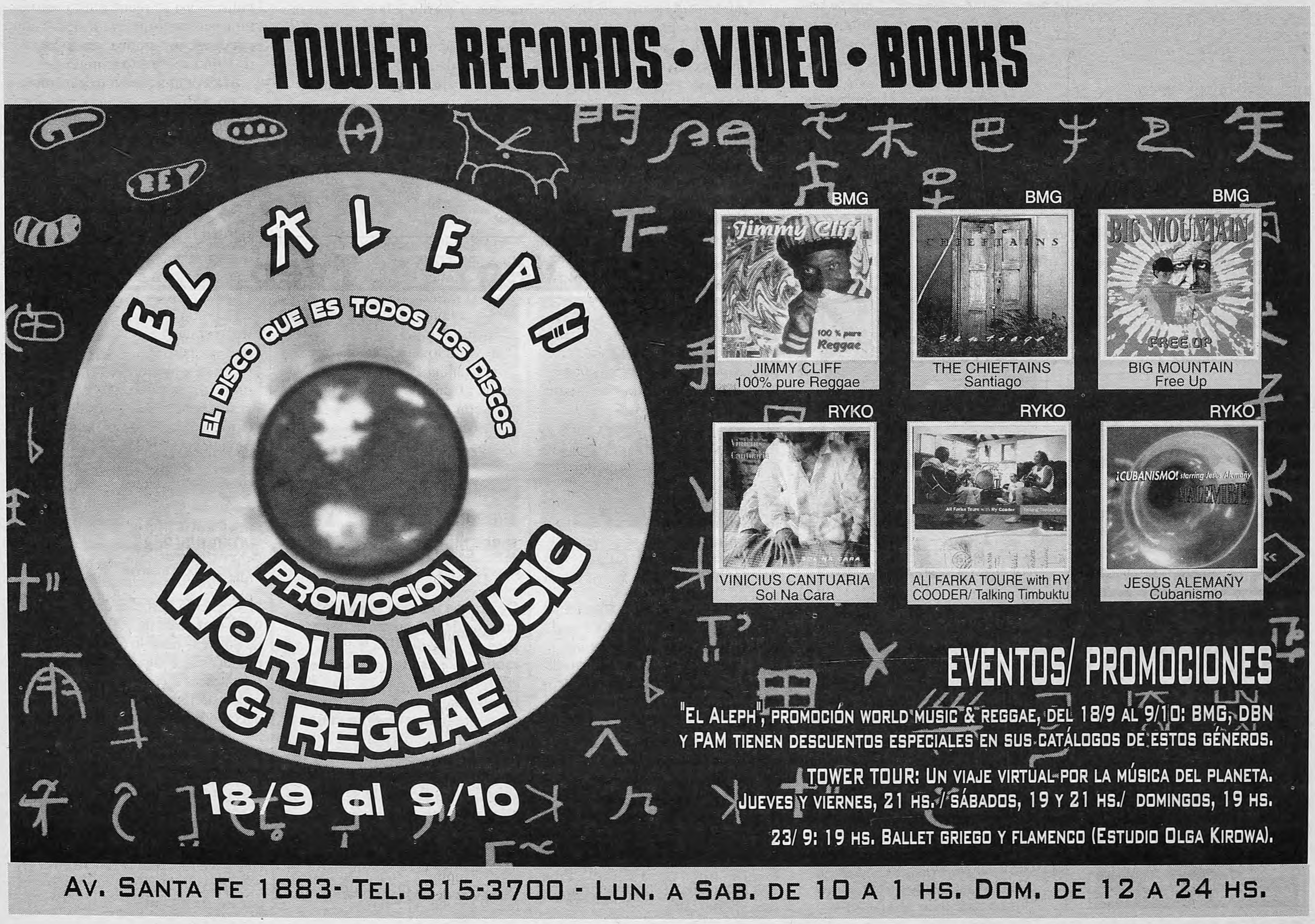


Las idas y vueltas de camas son una constante en la trama.
Burns es un típico protegido del prestigioso Sundance Festival.

La identidad sexual de Hope, en tanto, es puesta en duda por una compañera de trabajo con tintes lésbicos con la que anda de tortolitos, y lo mismo ocurre con su cordura desde que –de buenas a primeras, como todo lo que sucede en *¡Ella es!*– se le ocurre viajar a París para cursar estudios en La Sorbona. Como si fuera poco, el guionista Burns incorpora nuevos conflictos a la trama, como la infidelidad de la propia mamá Fitzpatrick, el pasado prostituido de Heather –la única circunstancia que parece inquietar al impasible Mickey– y el hartazgo de la cornuda (Jennifer Aniston es lo más parecido a una chica *Beverly Hills 90210*), que decide abandonar al financista. Semejante cúmulo de ingredientes podría haber funcionado en plan de comedia descocada, pero no es el caso. Burns se mantiene aferrado al drama, al que no se priva de decorar con pinceladas psicologistas, acaso responsables de su éxito en Sundance y sin duda alguna del naufragio de esta película en aguas pretenciosas, lo que incluye un *happy ending* con todas las de la ley.

Un triunfo de Adolfo (A)

La sección de competencia oficial del Festival de San Sebastián fue inaugurada ayer con la película *Martín (h)*, del argentino Adolfo Aristarain, que tuvo una excelente repercusión entre los críticos. Las ovaciones a su director al finalizar la conferencia de prensa posterior a la proyección parecieron anticipar lo que para muchos es un secreto a voces: tendría que suceder algo impensado para que un notable film en el que actúan los españoles Eusebio Poncela y Juan Diego Botto –sumamente popular en su país– y los argentinos Federico Luppi y Cecilia Roth –más que conocidos en España– no se llevara ningún galardón. Sobre todo si se tiene en cuenta que quien la dirige ya ganó, con *Un lugar en el mundo*, la Concha de Oro –el premio máximo del festival– en la edición 1992. Definida por los periodistas españoles presentes en la exhibición como “valiente” y “cojonuda”, *Martín (h)* recibió, hasta el momento, sólo elogios. El crítico de *El País* fue, en ese sentido, uno de los más efusivos, empezando por su comparación con el otro film exhibido hasta el momento, *Obsesión*, del alemán Peter Sehr. “Los juegos de imágenes y fabulaciones de Sehr se vienen abajo cotejados con la capacidad de Aristarain para ir al grano”, dice en la nota que saldrá publicada hoy. “Si en su anterior gran película los personajes buscaban un lugar en el mundo, ahora, en *Martín (h)* ya lo han encontrado.”



TOWER RECORDS • VIDEO • BOOKS

EL ALEPH
EL DISCO QUE ES TODOS LOS DISCOS
PROMOCION WORLD MUSIC & REGGAE
18/9 al 9/10

BMG
JIMMY CLIFF
100% pure Reggae

BMG
THE CHIEFTAINS
Santiago

BMG
BIG MOUNTAIN
Free Up

RYKO
VINICIUS CANTUARIA
Sol Na Cara

RYKO
ALI FARKA TOURE with RY COODER/ Talking Timbuktu

RYKO
JESUS ALEMAÑY
Cubanismo

EVENTOS/ PROMOCIONES

"El Aleph", promoción world music & reggae, del 18/9 al 9/10: BMG, DBN y PAM tienen descuentos especiales en sus catálogos de estos géneros.

TOWER TOUR: Un viaje virtual por la música del planeta. Jueves y viernes, 21 hs. / sábados, 19 y 21 hs./ domingos, 19 hs.

23/ 9: 19 hs. Ballet griego y flamenco (Estudio Olga Kirowa).

Av. Santa Fe 1883- Tel. 815-3700 - Lun. a Sab. de 10 a 1 hs. Dom. de 12 a 24 hs.

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-DESDE EL CONGRESO.
10.00
7-VIEJOS SON LOS TRAPOS.
11.00
2-LAS TORTUGAS NINJA.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
2-A PLENO SABADO.
9-KATS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CORAZON CORAZON.
11-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
13.30
13-CIENCIA LOCA.
14.00
7-TROPICALISIMA.
11-POINTMAN.
13-KUNG FU.
15.00
11-"V", INVASION EXTRATERRESTRE.
13-CINE PLUS: "Que descanse en paz". "Los osos y yo".
16.00
11-LOCO POR TI.
17.00
2-INSOLITO.
11-CINE DEL SABADO: "El circo de la fe".
18.00
2-CINE: "A la cama con Madonna".
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Chacarita-Banfield.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-TA TE SHOW.
13-CINE SHAMPOO: "El regreso de la laguna azul".
20.00
7-MOSAICO.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.

Federica Pais conduce "Te juego lo que quieras", a las 20 por Canal 9.

11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
21.00
2-PLANETA CANIBAL.
7-BROKERS.
9-EL CONTRA.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-TELESHOW.
22.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MARIA MARTHA INTERNACIONAL.
9-LA NOCHE MAXIMA: "Aproximación".
11-DONNA SOTTO LE STELLE: Desfile.
13-EL PELICULON: "Arma cargada".
23.00
2-BOX POR AMERICA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.10
7-REENCUENTRO.
0.20
7-TE ESCUCHO.

Seminario de Actuación
(Octubre,Noviembre,Diciembre)
POMPEYO AUDIVERT
Tel:631-5544/384-7320

Adolfo Waitzman Presenta a
NORMAN ERLICH GOGO ROJO
EN EL MUSIC HALL
GOGO AL DESNUDO
MUSICA : ADOLFO WAITZMAN
LIBRO: NESTOR ROBLES
COREOGRAFIA : JORGE JUAN
VESTUARIO : NORMA KLEIN
Viernes y Sabados 23 hs.
MICHELANGELO
BALCARCE 433
RESERVAS: 331-9659 / 9662

La tele argentina tiene ya a sus Barros Schelotto: son guionistas

Los mellizos Slavich debutaron en el medio con "El garante", tras haber sorprendido a Sebastián Borensztein con un guión de humor.

Por Patricia Chaina

Aparte, uno hace historietas y el otro arregla ascensores.
"Esto es como haber entrado al Milan sin pasar por Sacachispas", dicen.

"Chicos, si no afanaron esto, ustedes dos son un fenómeno." Esto les dijo Sebastián Borensztein a los hermanos Slavich cuando los llamó por teléfono luego de leer un libro de humor para tevé escrito por ellos. Su percepción no falló a juzgar por la repercusión del producto con que decidieron sacudirle la modorra a la monocorde oferta televisiva. Marcelo y Walter Slavich, mellizos treintañeros, se convirtieron entonces en guionistas de "El garante" –la miniserie con la que Borensztein decidió volver a la TV–, demostrando que el género fantástico ya tiene quien lo escriba en la televisión argentina de fin del siglo.

Walter escribe historietas para el mercado europeo y argentino desde 1987. Marcelo repara ascensores. Hoy reconocen: "Debutar con este ciclo fue como entrar a jugar fútbol en el Milan sin haber pasado por Sacachispas". En el programa protagonizado por Leonardo Sbaraglia y Lito Cruz –los miércoles a las 22, en el 9– confluyen aspiraciones profesionales con la osadía de la juventud "y la pasión por hacer algo atrevido sin temor al ridículo". Así lo definen sus libretistas en una entrevista con **Página/12**, tras haber concluido el libro del último capítulo de la serie, que se verá en dos semanas. Y ya preparan las ideas para encarar un próximo programa contratado por el canal con el mismo equipo.

–¿Cómo se gestó el equipo de "El garante" y cómo nació la idea del libro?

Walter: Presentamos un guión de humor a un gerente de arte de Telefé y hablando sobre el tic de la tele por el cual las ideas se reciclan y no se produce nada nuevo, surgió la posibilidad de explorar el terror. Nos preguntó si teníamos algo. Mentimos que sí, pero a la semana llevamos el libro. Después, por otro unitario, nos contactó Sebastián.

Marcelo: Ahí surge "El garante". La base era hacer algo sin imitar a los yanquis. Porque no teníamos presupuesto para capítulos de millones de dólares, y además queríamos una historia con sorpresas. La idea era poner a un tipo con una vida normal en una situación límite. Y demostrar que en un mes, de todas las certezas que tenía, no le queda ninguna. A partir de ahí, el terror y el diablo son excusas para decir otras cosas.

–¿Cuáles son esas "otras cosas" que sostiene el libro?

M.: Que nada es absoluto. Y demostrar la idiotez de los actos cotidianos sin lógica, y que la gente los sigue como verdad. Ese es el problema. Por ejemplo: se hacen marchas por la AMIA, que fue aberrante, pero se mueren 20.000 chicos de hambre en un país que produce 30.000 kilos de alimento por año, por habitante, más las vacas. La marcha es válida para esos 20.000 pibes, para los de la AMIA y para los palestinos que les bombardean las carpas. Las marchas tienen que ser contra la boludez humana, no contra un grupo determinado, pero somos sectarios hasta para hacer marchas.

–¿Por qué creen que fue tan bien recibido el programa?

W.: Porque es atractivo y está cuidado. Desde el libro cuidamos cada frase y cada diálogo, tratamos de que cierre hasta por qué van al baño.

M.: Y curiosamente, aunque nadie en el medio pensaba en hacer terror, a nosotros nos pareció fácil.

W.: Algunos no se animan por temor al ridículo.

M.: Sí, pero está "Laberinto", donde a un juez lo meten en cana sin juicio político, cuando todo el mundo mama hace tres años que a un juez hay que hacerle una comisión de juicio. Y encima va una cárcel común. Eso es ridículo. Muchas cosas no cierran y a nadie le calienta. O la falta de composición de los personajes. La gente está acostumbrada a eso. Pero aparece "El garante" y aunque a más de uno le habrá costado ver el primero o el segundo episodio, al que los vio le va a ser difícil ver otra cosa.

–Decidieron no alargar la serie y plantarse en los ocho capítulos previstos, a pesar de haber tenido la posibilidad de continuarlo. ¿Por qué?

W.: Podría dar muchos capítulos más. Fue pensada en trece episodios, pero Leo (Sbaraglia) estaba comprometido con otro proyecto y lo planteamos para ocho. Cuando llegamos al quinto teníamos que decidir. Y así se planteó esta estructura, pensando qué grado de presión puede ejercer gradualmente Sagasti (Cruz) sobre su víctima.

M.: Por una cuestión de estructura no podíamos aparecer con doce episodios cuando en el sexto resuelven cosas para que termine a los ocho. Es más serio plantearnos el trabajo así, y no jugar con el elástico que está acostumbrada la TV, donde hay ciclos que al estirarse pierden la seducción.

Por un paquete de fideos

–¿A qué creen que apunta hoy la televisión?

Marcelo: Al principio apuntó a sumarse a dormir a la gente, no razonar y no replantearse las cosas. Ahora se dedica a hacer guita. Y si eso significa hacer la vida del Che Guevara, van y lo hacen. Pero la TV no es culpable como medio. Creo que cada uno es culpable de lo que le pasa. De hecho se pueden hacer otras cosas con los mismos elementos.

Walter: Creo que no hay un proyecto. Por eso ocurren situaciones como "Hola Susana": para mantener el rating cada vez tiene que regalar más cosas. Ya lo dijo Tita Merello: "Cuando en un canal por participar te regalaban un paquete de fideos yo pensaba: este año un paquete de fideos, mañana una canasta familiar". Pero no es culpa de Susana, sino de un sistema perverso.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

PURPLE RAIN,
de Albert Magnoli.
A las 19 por el canal 5 de Cablevisión.

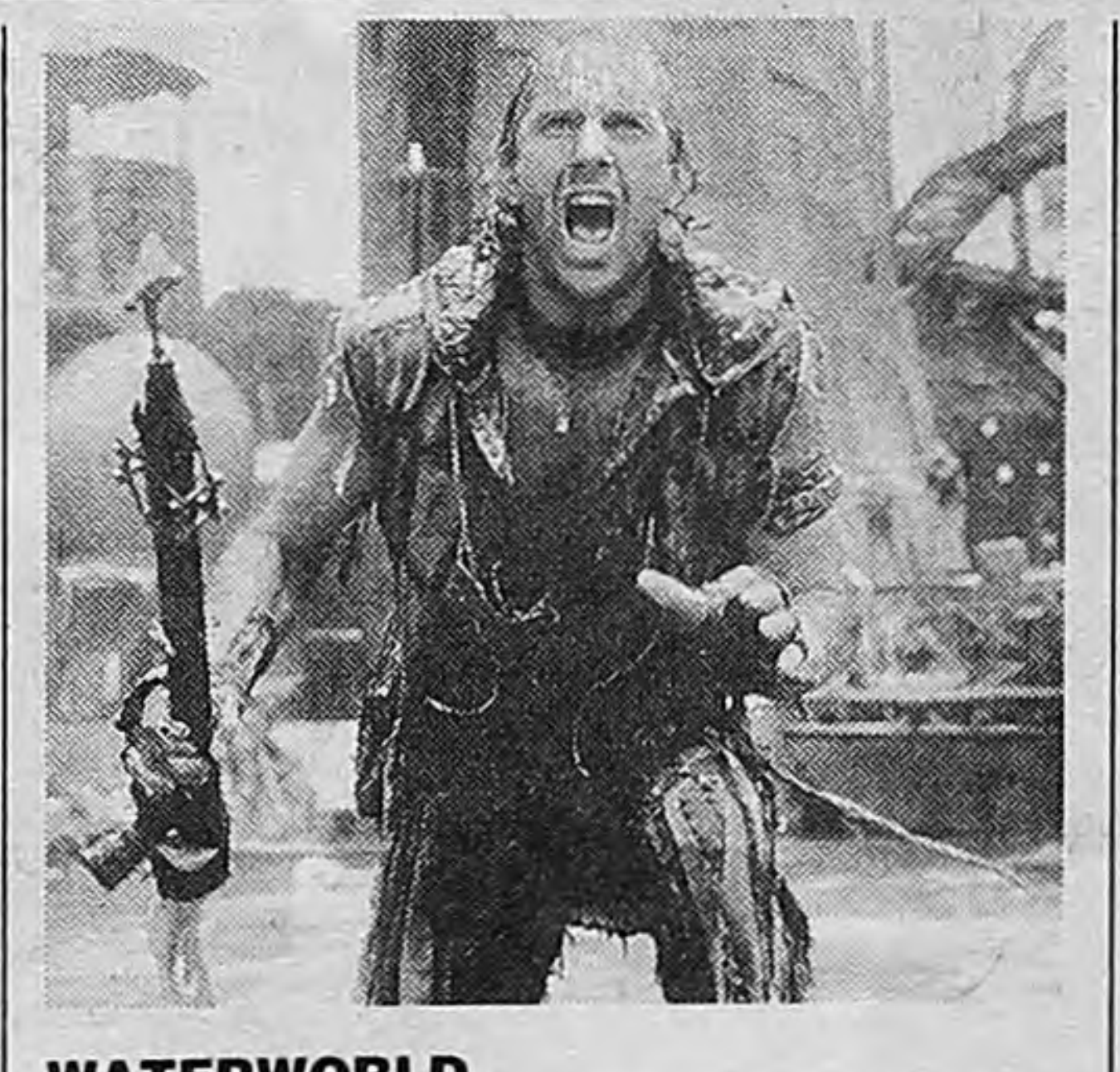
Mucho antes de exigir ser mencionado como *El artista*, Prince era Prince y ésta, su primera película, fue un monumental suceso en 1984 (allá lejos y hace tiempo). Siguiendo con su manía por el anonimato, aquí el héroe negro de la guitarra es *The Kid* y lo suyo no es más que la historia típica del pibe de barrio que quiere triunfar con su banda. Una canción, justamente no compuesta por él –sino por su padre– y que da título a la película, lo lleva al éxtasis junto con la inquietante Apollonia, la chica de sus sueños. Para fans de Prince, ante todo, y/o curiosos.

LA CARNADA,
de Bertrand Tavernier.
A las 22.45 por I-Sat.

Los hechos que narra la película están inspirados en un caso real, ocurrido en Francia, sobre las andanzas delictivas de un trío de adolescentes de clase media acomodada, dos muchachos y una chica, que se dedicaban a robar y matar para conseguir dinero rápido y fácil. Sin abrir juicios sobre los actos de estos personajes, Tavernier elige mostrarlos tal cual y desde ahí sienta posición. La suya es una mirada desencantada pero real, propia de los tiempos que corren, que mira con una acidez por momentos desesperanzada.

TARDE DE PERROS,
de Sidney Lumet.
A las 23.40 por el canal 5 de Cablevisión.

De alguna manera el eje del relato puede relacionarse con *Perros de la calle*, de Quentin Tarantino: un asalto que se va complicando cada vez más, hasta terminar con el poco de cordura que tenía el ladrón, antes de que todo comenzara. Se trata de un hombre conflictuado y resentido con la sociedad, que juega todas las fichas de su vida en ese robo. Película de dientes apretados y tensión constante, siempre a punto de estallar, se recomienda ver sin zapping. Además, es de las grandes actuaciones de Al Pacino.



WATERWORLD,
de Kevin Reynolds.
A las 20.40 por Cinecanal.

"La película más cara de la historia" –costó más de 200 millones de dólares– tiene lo que una superproducción se supone debe tener: gigantescas escenografías, actores superestrellas, despliegue de producción intimidante. Y una buena historia que contar, también. Es el futuro y la tierra ha sido inundada por los mares y unos gramos de tierra cotizan alto. En ese contexto el héroe (Kevin Costner) debe arreglárselas para sobrevivir, derrotar malvados y quedarse con la chica. No recuperó el dinero en el cine, pero se dejar ver, ante todo por sus desmesuras.

"TODOS SE SACARON 10"

Los chicos primero

En la sede de la Sociedad Argentina de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, alumnos de escuelas porteñas están aprendiendo a dibujar con los créditos de **Página/12**.

Uno de los dibujantes de *Página/12*, Pati, con los chicos.
El miércoles habrá en la SADRA una exposición de los trabajos.

Entre resmas de papel escritas de los dos lados y mochilas desparramadas, cuarenta y ocho chicos de tres escuelas primarias dibujaron esta semana sus propias versiones de la actualidad nacional guiados por las sugerencias del historietista Pati. Como parte de los festejos por el décimo aniversario del diario, los dibujantes de **Página/12** se han venido reuniendo los miércoles de septiembre en la Sociedad Argentina de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (SADRA) para guiar en el trabajo a chicos de escuelas municipales de zonas carenciadas. Los encuentros funcionan como apoyo extraescolar dentro del programa *El diario y la revista en la escuela*. El proyecto consiste en la provisión a los grados de los principales matutinos para el análisis y la discusión en clases, y se concretó a partir de un convenio entre la Secretaría de Educación porteña, los diarios y la SADRA. "Queríamos convocar de alguna manera a los chicos, y nos pareció que reunirlos con los dibujantes del diario era una manera de proponer una actividad compenetrada con la realidad", contó Angel Peco, secretario de prensa de la SADRA.

Apenas llegan los chicos, el salón de actos de la SADRA suele convertirse en una extensión alfombrada del aula primaria, o del patio de recreo: con lápices o marcadores dibujan tirados en el suelo, intentando cumplir la consigna que les sugiere el dibujante. Mientras trabajan, los estudiantes pueden ver en una pantalla gigante su trabajo en proceso, o las historietas de sus compañeros. El primer miércoles, Miguel Rep guió a dos cuartos grados a construir un chiste por asociación libre, y a contarlo frente al micrófono. También trabajaron con la lectura de **Página/12**. "Cuando tuvieron que hablar de las noticias de actualidad que habían leído –dice Rep–, casi todos mostraron mucho desparpajo, y sobre todo tendieron a hacer un comentario burlón. Laburaron mucho y todos se sacaron 10."

Pati fue el dibujante convocado esta semana y la pasada, y animó a los chicos a inventar una secuencia de cuatro cuadros utilizando animales y medios de transporte que habían elegido. Aunque después de varios borrones, algunos llegaron a la conclusión de que no era tan fácil como habían pensado: "La historia ya la tenemos, pero no le encontramos un final gracioso", contaron Nancy (12) y Natalia (13), alumnas de la Islas escuela granja, de Lugano. Mientras tanto Daniela y Ayelén, del mismo grado, corrían a mostrar a Pati su trabajo terminado: un barco argentino que, en plena batalla con una nave inglesa, se quedaba sin misiles. Ningún problema para las chicas, que luego de confesar su vocación de historietistas, remataron la secuencia disparando una vaca a la embarcación británica, al grito de "Argentina, país generoso".

JUAN SEGUNDO STEGMAN
Te vas a asombrar. Te vas a divertir. No lo vas a poder creer.

17 hs.
INSÓLITO TV
NUEVO PROGRAMA

NACIONAL DE FÚTBOL
En directo y en exclusivo.
19 hs.
CHACARITA-BANFIELD

LALO MIR
El programa más irreverente de la TV cambió de día. Tan sólo para dejarte pensando durante el fin de semana acerca de cómo vives.
21 hs.
PLANETA CANÍBAL

BOX POR AMÉRICA
DESDE EL ESTADIO DE RACING DE AVELLANEDA
Walter Crucce-Ruíz Vidal (Colombia)
Carlos Valdomir-Dinamita Pérez
23 hs.
WALTER CRUCCE

AMERICA
PANTALLA CALIENTE

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA

Concierto homenaje a Franz Schubert. *Dos de los pianistas más importantes de la Argentina ofrecen un homenaje a Schubert, a 200 años de su nacimiento. Haydée Schvartz y Claudio Espector interpretarán la* Sonata Op. 78, *la genial* Fantasía del caminante *y la* Fantasía Op. 103. *Organizado por la Fundación Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea Hoy a las 18 en el Britsh Arts Centre, Suipacha 1333.*

■ **Soda Stereo** y su último-último concierto en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7497. Hoy a las 22.

■ **Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.

■ **Ignacio Copani** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.

■ **Odisea**, **Supernova** y **Greensleves** –rock sinfónico– en el Teatro Astros, Corrientes 768. Hoy a las 22.

■ **Federico Díaz Alberdi** en el Teatro Santa María, Montevideo 842, a beneficio de la Fundación Latinoamericana contra el SIDA. Hoy a las 22.

■ **Eladia Blázquez**, **Marilina Ross** y **Teresa Parodi** presentan "Cantautoras" en el Teatro Maipo, Esmeralda 449. Hoy y mañana a las 21.

Moris *vuelve a los escenarios porteños con invitados, familiares y amigos: Antonio Birabent y Celeste Carballo. En el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador (Buenos Aires Design Center).*

■ **Fantasías animadas** con **Daniel Melero** en Oval, Maipú 979. Mañana a las 22.

■ **Samantha Navarro** y **Las Carmelas** en el C. C. R. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.

■ **El Terceto** –jazz trío– en el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545. Hoy a las 21.

■ **Los reyes del movimiento** presentan su murga "Despertando a Momo" en el anfiteatro de ATE, Belgrano 2527. Hoy a las 21.30.

■ **Puente Celeste** en La Petrolera, Uriburu 1687. El lunes a las 21.

■ **Sul Divano** interpreta a Frank Zappa y Astor Piazzolla en La Petrolera, Uriburu 1687. Hoy a las 24.

■ **El Soldado** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. Mañana a las 21.

■ **Miguel Miranda**, **Mario Balbastro** y **La Rueda** en el ciclo de música popular de La Musiquería, Azcuénaga 714. Hoy a las 21.

■ **El Cartel de Buenos Aires** en Serrano al 1500. Hoy a las 23.

■ **Flores Negras** (tango), **Arqueros** (rock) y **Daniel Giménez y las Monas** (fusión latina) en la Plaza Belgrano, Juramento entre Obligado y Cuba. Hoy a las 16.

■ **Homenaje a los estudiantes desaparecidos en la noche de los lápices.** En la plaza "Campaña del desierto", Malabia y Nicaragua. Hoy desde las 15.

PATER DIXIT
CON: POMPEYO AUDIVERT - HECTOR DIAZ - FERNANDO KHABIE
DANIEL KARGIEMAN - FERNANDO CASATI
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: ANALIA LEVI
VIOLONCELLO: SONIA ELIJOVICH
ASISTENTES DE DIRECCION: SEBASTIAN POLITO - VERA CZEMERINSKI
DIRECCION: POMPEYO AUDIVERT
auspicia Página/12
SABADO 23.00 Hs.
DOMINGO 21.00 Hs.
TEATRO IFT BOULOGNE SUR MER 547

Página/12 FESTEJA
SUS 10 AÑOS EN SALTA
AUSPICIA EL CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL
CORO DE NIÑOS Y JOVENES ARS NOVA
Con la dirección de Beatriz de Briones y
el director finlandés invitado Erkki Pohjola
Sábado 20 de setiembre - 21.30 hs.
TEATRO DE LA CIUDAD - SALTA
Este coro salteño fue galardonado recientemente en Grecia
Auspician: EDESA / HOTEL PORTEZUELO / OLMEDO MOTORS / SALTA REFRESCOS S.A. / INSTITUTO DE SALTA CIA. DE SEGUROS.

TEATRO

Polvo eres, *de Harold Pinter. Traducción de Carlos Fuentes. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy y mañana a las 21.*

■ **Cocktail Cocteau.** Tres piezas breves del poeta, novelista y dramaturgo Jean Cocteau: *El bello indiferente, El fantasma de Marsella y La perdí.* Por el elenco Le Petit Chêne de Cluny (Francia). Textos en castellano, canciones en francés. En la Fundación de la Ranchería, México 1152, hoy a las 21 y mañana (**despedida**) a las 20.

■ **Las personas no razonables están en vías de extinción**, de Peter Handke. Traducción: Gabriela Massuh. Con José María Monje, Tina Serrano y otros. Dirección: Roberto Villanueva. En la sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Il tango** (Conferenza-Studio profondo sulla psicologia dell'argentino attraverso la sua musica). Espectáculo interpretado por Alicia Aller sobre textos de Mario Ceretti. En Olivero Allways (Hotel Bauen), Callao 360, hoy y mañana a las 19.

■ **Neruda en mi corazón**. Con Franklin Caicedo. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, **entrada gratuita**, mañana a las 18.

■ **Cinco puertas**. Obra experimental del Grupo Teatro Libre. Con libro y dirección de Omar Pacheco. Música original de Lito Vitale. En La Otra Orilla, Tucumán 3527, hoy a las 21 y a las 23.

■ **El misántropo**, de Molière. Con Miguel Guerberof, Daniel Fanego, Valentina Bassi y otros. Dirección de Omar Grasso. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy y mañana.

■ **Teatro semimontado en Argentores**. Obras dirigidas por Roberto Nicolás Medina. En Pacheco de Melo 1820, el **lunes** a las 19.

■ **Ciclo Teatro Nuestro**. Estreno de *A propósito del tiempo*, de Carlos Gorostiza, *Años difíciles*, de Roberto Cossa, y *Desde la lona*, de Mauricio Kartun. Con elencos integrados por primeras figuras. En la sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, hoy y mañana a las 19.

■ **Encuentro con autores franceses**. Puesta en escena de *Fútbol (y otras reflexiones)*, de Christian Rullier. Dirige Mónica Espina. En castellano en la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy a las 21.

■ **Teatro de humor**. Espectáculos para toda edad: *Caídos del mapa*, de Inés Falconi (hoy a las 18), *Demasiado para nada*, adaptación de *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare (hoy a las 23.30), y *Oración y otros textos*, de Fernando Arrabal (hoy a las 21 y mañana a las 20). En Ciudad de la Paz 1972 con **entrada libre y gratuita**.

■ **Cachetazo de campo**. Teatro de vanguardia. Dramaturgia y dirección de Federico León. En el C. C. Recoleta, Sala del Puente del Reloj, Junín 1930, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Viaje de invierno**, de Griselda Gambaro. Con Miguel Fernández Maire, Cecilia Conrad y Sergio Ponce. Dirección de Jovita Diéguez y asistencia de Ariel Calvo. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 23.

■ **El dúo Ote** (de Mar del Plata) presenta su espectáculo de humor, mimo y clown en Off Corrientes, Corrientes 1632, hoy a las 23.

■ **Manjar de los dioses**. Creación colectiva del grupo *La noche en vela*. En el Galpón del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23 (nuevo horario).

DANZA

Hermoso día. *Teatro danza por el Grupo Teatro Fantástico de Buenos Aires. Con Jorge Arberto, Karina Filomena y otros. Música de Piazzolla y Osvaldo Pugliese. Dirección y coreografía de Silvina Vladiminsky y Salo Pasik.* **Estreno** *en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, mañana a las 21.*

■ **Ballet Contemporáneo del TGSM.** Presenta "Vespri", una coreografía de Mark Baldwin, "Cantares" y "Tango", coreografías de Oscar Araiz. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Art.O.BA**. Obras: *Peepingtom*, *Transgarden* y *La caverna de Sebastián*. Coreografía y dirección general de Mey-Ling Bisogno. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

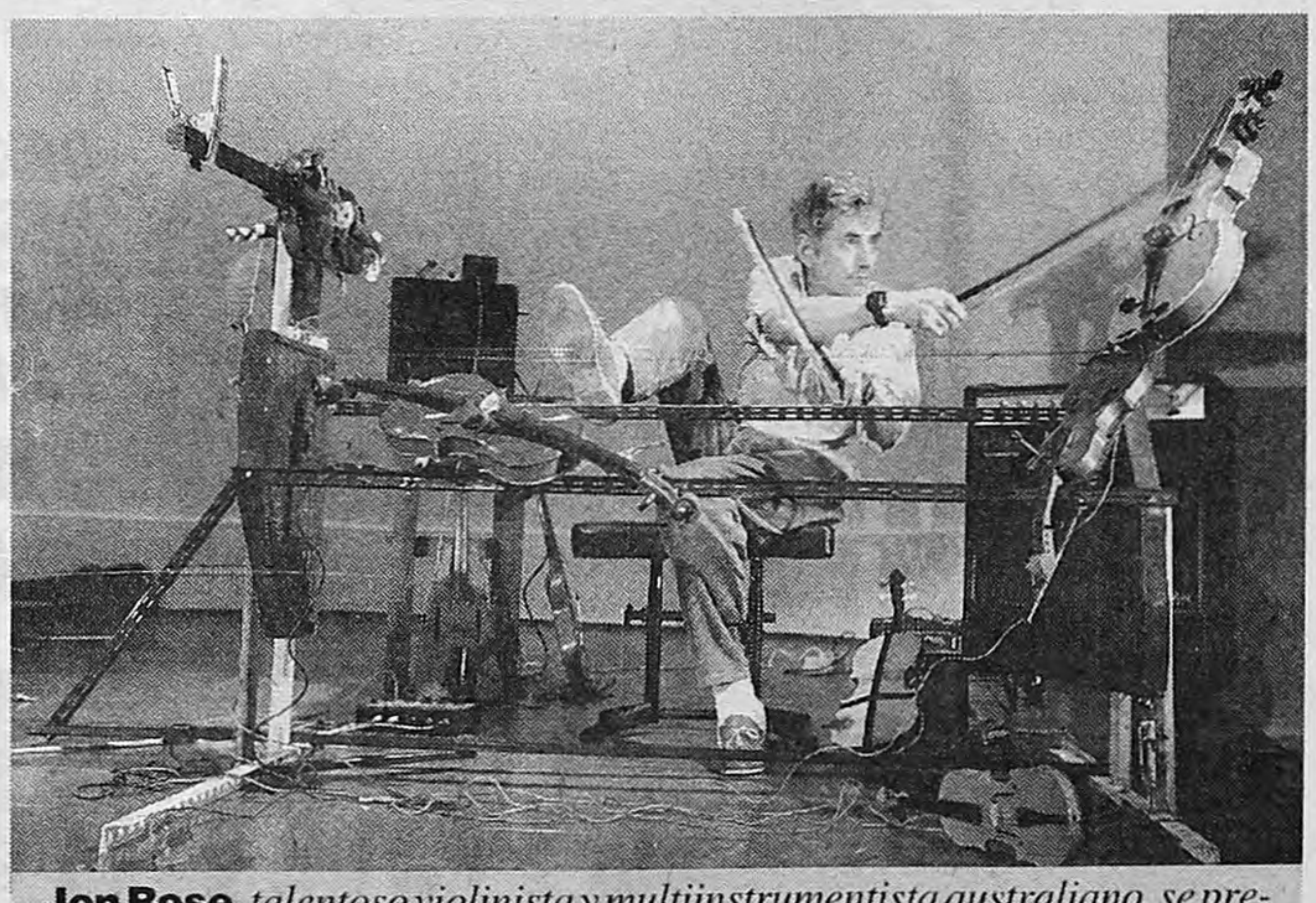
PIBES

Criollitos. *Espectáculo basado en las canciones de Atahualpa Yupanqui, presentado por el Estudio Artístico Sabandijas Creativos. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Picnic de primavera en La Calle de los Títeres**. Espectáculos teatrales, títeres, murgas y gran suelta de globos aerostáticos. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, hoy a partir de las 16.30 y mañana desde las 14.

■ **Un amor súper helado**. Libro y canciones de Marta Silva interpretados por el Grupo Calabazas. En La Manzana de las Luces, Perú 294, mañana a las 18.

■ **Gulliver**, de Jonathan Swift. Adaptación de Luis Rivera López. Por el grupo Libertablas. Dirección de Sergio Rower. En la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cer-



Jon Rose, *talentoso violinista y multiinstrumentista australiano, se presenta en el ciclo* Experimenta 1997 *junto al baterista Norberto Minichillo y El Terceto. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.*

Buenos Aires viceversa *(Alejandro Agresti, 1996). Una muy interesante y afectuosa mirada sobre la ciudad y el desamparo de sus habitantes. (Atlas Santa Fe, Gaumont, Monumental.)*

La Opera de Pekín. *Actuación, música tradicional china, literatura, danza, mímica, canto, oratoria y artes marciales. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana (despedida) a las 19 y 21.30.*

vantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.

■ **Traje De-sastres**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En Andamio '90, Paraná 660, mañana a las 16.30.

■ **Crash, el nuevo circo** presenta imágenes marinas y personajes de fantasía en el Teatro Sarmiento, junto al Zoológico (Av. Sarmiento 2175). Hoy y mañana a las 15.

CINE

24 Horas *(Luis Barone, 1997). Andrés (Sergio Surraco) está dispuesto a casi todo con tal de acercarse a Gabi (Julieta Ortega), incluso a ponerse a trabajar en donde la chica se gana su dinero (el bar de una estación de servicio abierto las 24 horas). Por allí pasan toda clase de personajes (un traficante, colegialas metidas a prostitutas, un piromaníaco) y es precisamente ese desfile de noctámbulos el centro de la película, que entrega sus mejores momentos con las actuaciones de Paco Fernández de Rosa y Cutuli. (Maxi.)*

■ **Scream, vigila quién llama** (Wes Craven, 1997). Wes Craven, el creador de *Pesadilla*, se decidió a homenajear a las películas de terror, el género en que ha reinado por los últimos años. Para ello, creó una historia en la que abundan las citas de las obras más conocidas del género y logró hacer una película disfrutable incluso para los que no suelen entusiasmarse con los aullidos, hachazos y cortes de motosierra. Con Drew Barrymore, Skeet Ulrich, Neve Campbell y otros. (Alto Palermo, Ocean, Atlas Santa Fe, Cinemark 8, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, General Paz.)

■ **Contracara** (John Woo, 1997). Con una fama ganada con sus películas de acción filmadas en Hong Kong, el director John Woo encaró una superproducción hollywoodense. Para ello se hizo de un presupuesto varias veces mayor del que solía disponer y consiguió a dos estrellas: John Travolta y Nicholas Cage. El resultado es muy apreciable; un thriller con personalidad propia y con escenas de acción que impiden despegar los ojos de la pantalla. (Cinemark 8, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano.)

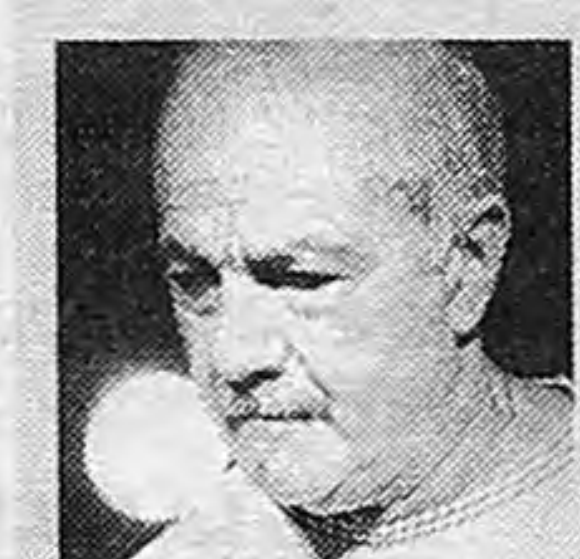
■ **La vida según Muriel** (Eduardo Milewicz, 1997). Ternura, delicadeza y simplicidad sin resignar inteligencia. Esa es la fórmula que Milewicz emplea para abordar los cambios en la vida de dos mujeres (Inés Estévez y Soledad Villamil) que aprenden a hacerse amigas, a pesar de las diferencias iniciales. Una historia pequeña, sin pretensiones, con diálogos creíbles y actuaciones estupendas. (Lorca, Metro.)

■ **El funeral** (Abel Ferrara, 1997). Tribulaciones existenciales de gangsters de la década del treinta, bajo la oscura mirada del director de *El rey de Nueva York* y *Un maldito policía*. El funeral al que alude el título, celebrado en la casa familiar, da pie a la aparición de personajes de variada extracción y jerarquía dentro de la estructura criminal. Una puesta casi operística, dramática en el verdadero sentido de la palabra. (Cineplex Lavalle, Lorange.)

Cenizas del paraíso *(Marcelo Piñeyro, 1997). Intriga policial con referencias a la situación de la Justicia argentina (América, Cinemark 8, Complejo Tita Merello, Monumental, Paseo Alcorta, General Paz, Belgrano).*

■ **Brasco** (Mike Newell, 1997). Como en *Buenos muchachos*, he aquí un retrato del mundo de la mafia estadounidense de los '70, aunque en este caso se trata de una historia contada desde el otro lado: el de la policía. Basada en una autobiografía de un agente del FBI que logró infiltrarse en la mafia, la película explota la relación de amistad entre el infiltrado y un gangster de poca monta. (Normandie.)

DISCOS



Gidon Kremer: El Tango. Astor Piazzolla *(Nonesuch, 1997). El violinista Gidon Kremer es uno de los solistas clásicos más importantes del momento y, entre otras cosas, se fascinó hasta tal punto con la música de Piazzolla que acaba de editar un segundo volumen dedicado a su obra. Con arreglos originales, que no intentan imitar a los del maestro, y un grupo que, a propósito, evita integrantes argentinos, recorre un repertorio que, por añadidura, escapa a los lugares comunes y permite escuchar excelentes versiones de "Revirado", "Pachouli", "Decarísimo" o "Michelangelo 70". Entre los ilustres invitados están la cantante Milva, el dúo de guitarras de Sergio y Odair Assad y, como narrador en "El Tango" –con texto de Borges–, nada menos que Caetano Veloso.*

■ **Arias de Puccini. Por José Cura con la Philharmonia Orchestra, dirigida por Plácido Domingo** (Erato, 1997). Que un tenor acepte dirigir la orquesta en un disco de otro tenor ya es bastante. Pero si ese conductor es Plácido Domingo y el cantante es un argentino nacido en Rosario, sobran los motivos para escuchar este primer disco solista de José Cura. Con un repertorio enteramente dedicado a arias de Puccini, excelente voz, facilidad para los agudos y una gran presencia dramática, Cura se afirma como uno de los nuevos valores de la lírica a tener muy en cuenta.

OTRO CINE

El independiente. *El lunes:* Dársena Sur, *de Pablo Reyero. A las 17, 19,30 y 22 en el Cine Teatro Regina, Santa Fe 1235.*

■ **Homenaje a Marcello Mastroianni.** *Hoy: Splendor,* de Ettore Scola. A las 19.15 en el Cineclub I.R.C.A., Moldes 2155.

■ **Werner Herzog en Argentina.** Hoy y mañana: *El enigma de Kaspar Hauser* (1976). A las 14.30, 18 y 21. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Amianto Video.** Ciclo de video de creación. Mañana: *Cortocircuito*, videoarte fuera de circuito (dirigido por realizadores provenientes deotras disciplinas). A las 17 en el microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre y gratuita.

■ **Cine Club Jaen.** Mañana: *Que comience la fiesta*, de Bertrand Tavernier. A las 19 en Ramírez de Velasco 958. Entrada libre y gratuita.

VIDEOS

Territorio comanche *(Gerardo Herrero, 1996). Basada en una novela que explora en la fascinante –y peligrosa– vida de los corresponsales de guerra, la película cuenta la historia de dos enviados a cubrir la guerra civil que dividió a la ex Yugoslavia (AVH).*

■ **Los hijos de la calle** (Barry Levinson, 1996). De una infancia difícil a una madurez próspera, ésta es la historia de quienes buscan, de alguna manera, vengar ese pasado. Con un elenco de pesos pesado: Robert De Niro, Dustin Hoffman, Kevin Bacon y Brad Pitt (Gativideo).

LIBROS

Mario Vargas Llosa. Cartas a un novelista *(Editorial Ariel, 190 páginas). Cómo llega un aspirante a convertirse en escritor, de qué manera puede hacer uso el narrador de sus experiencias biográficas y cuáles son los límites entre la libertad y la responsabilidad son algunas de las cuestiones que el escritor peruano aborda en este cautivante libro. La correspondencia que mantiene con un ficticio interlocutor sirve para expresar sus opiniones sobre el éxito, el valor de la perseverancia y los estilos narrativos.*

■ **Ernesto Sabato. Obra completa. Narrativa** (Editorial Seix Barral, 950 páginas). Este tomo contiene la trilogía novelística compuesta por *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961) y *Abaddón El exterminador* (1974), y una "Microbiografía" del escritor a modo de prólogo. Además, la edición presenta una serie de relatos inéditos –entre ellos, los titulados *La muerte en el barro* y *La capitana*– ordenados cronológicamente en un apartado del volumen y la reflexión que hizo el mismo Sabato "A propósito del informe sobre ciegos".

ETC

■ **El libro perdido de Juan L. Ortiz**. Exposición en homenaje al poeta argentino en la Sala Federal de la Biblioteca Nacional, 3er. piso, Agüero 2502. Hoy y mañana de 10 a 19.

■ **Día de la Primavera en el Museo E. Sívori**. A las 15 y 17: visitas guiadas animadas con cuentos y canciones para niños de 3 a 7 años. A las 16: taller de plástica al aire libre para niños de 7 a 12. En Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal).

■ **Elogio de la locura**, de Erasmo. Con Norma Rossi. En el Auditorio Cumbre, Hipólito Yrigoyen 4177. Hoy a las 21.

Robar un millón
Fajar a un Rati
Comer un pancho
24 HORAS
(Algo está por explotar)
UN FILM DE LUIS BARONE
Julieta Ortega
Rubén Rada
Mausi Martinez
Sergio Surraco
Guión de Guillermo Saccomanno y unos Blues de Napo
EJO TITA MERELLO
DOLBY SR
Página/12
LUCIANOYFEDERICOMAZZEI

MOSAICO

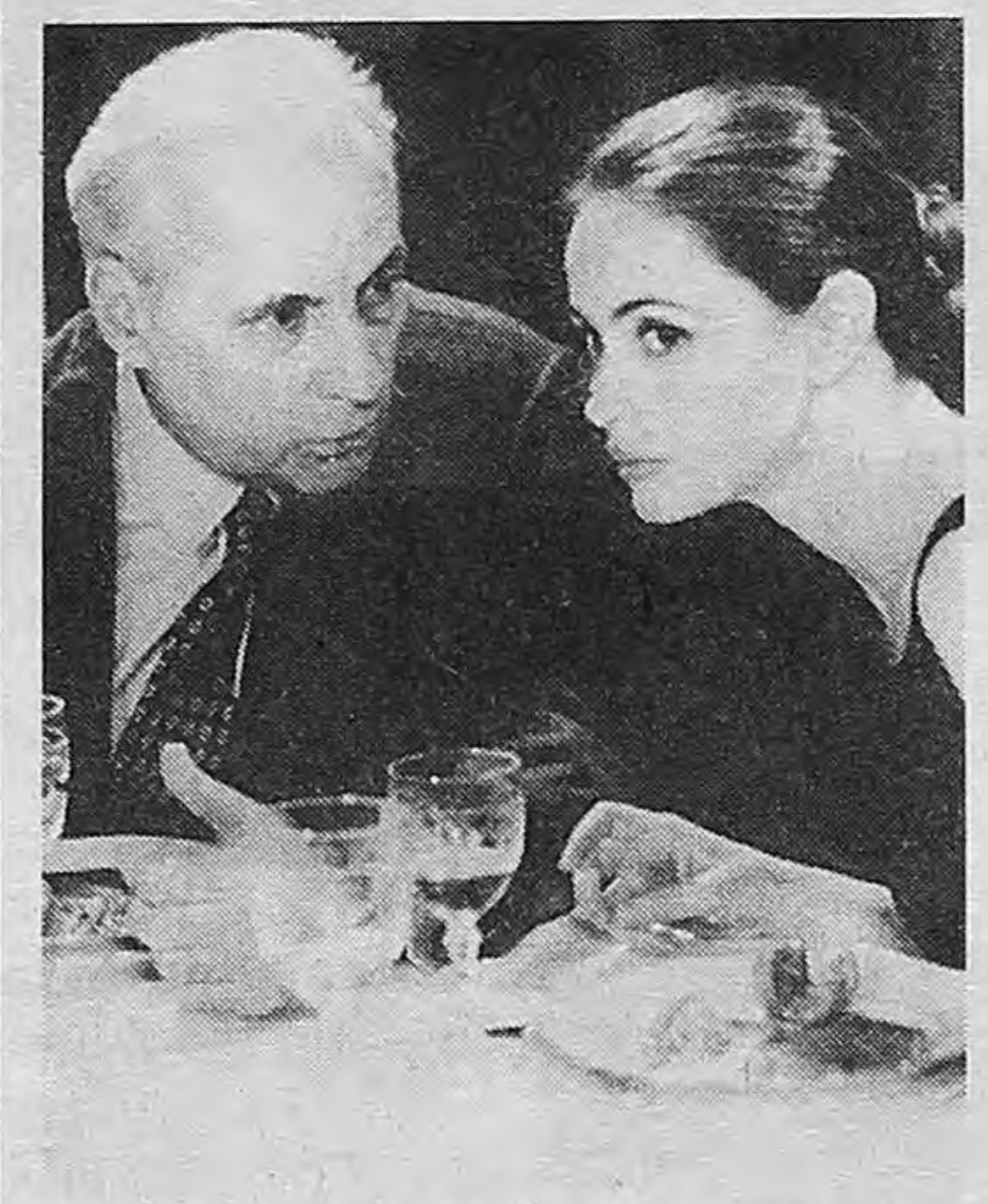
MEDIO ORIENTE:
EL TERROR AMENAZA LA PAZ
Opinan: Mtro. Tzaji Hanegbi, Walter Goobar,
Prof. Norberto Méndez, Rosendo Fraga

CAUSA AMIA: AVANCES Y RETROCESOS
Participan: Dr. Luis Dobniewski, Dr. Leopoldo Schiffrin,
Dr. Rogelio Cichowolski

Informe Especial
Masada: Símbolo de la libertad judía

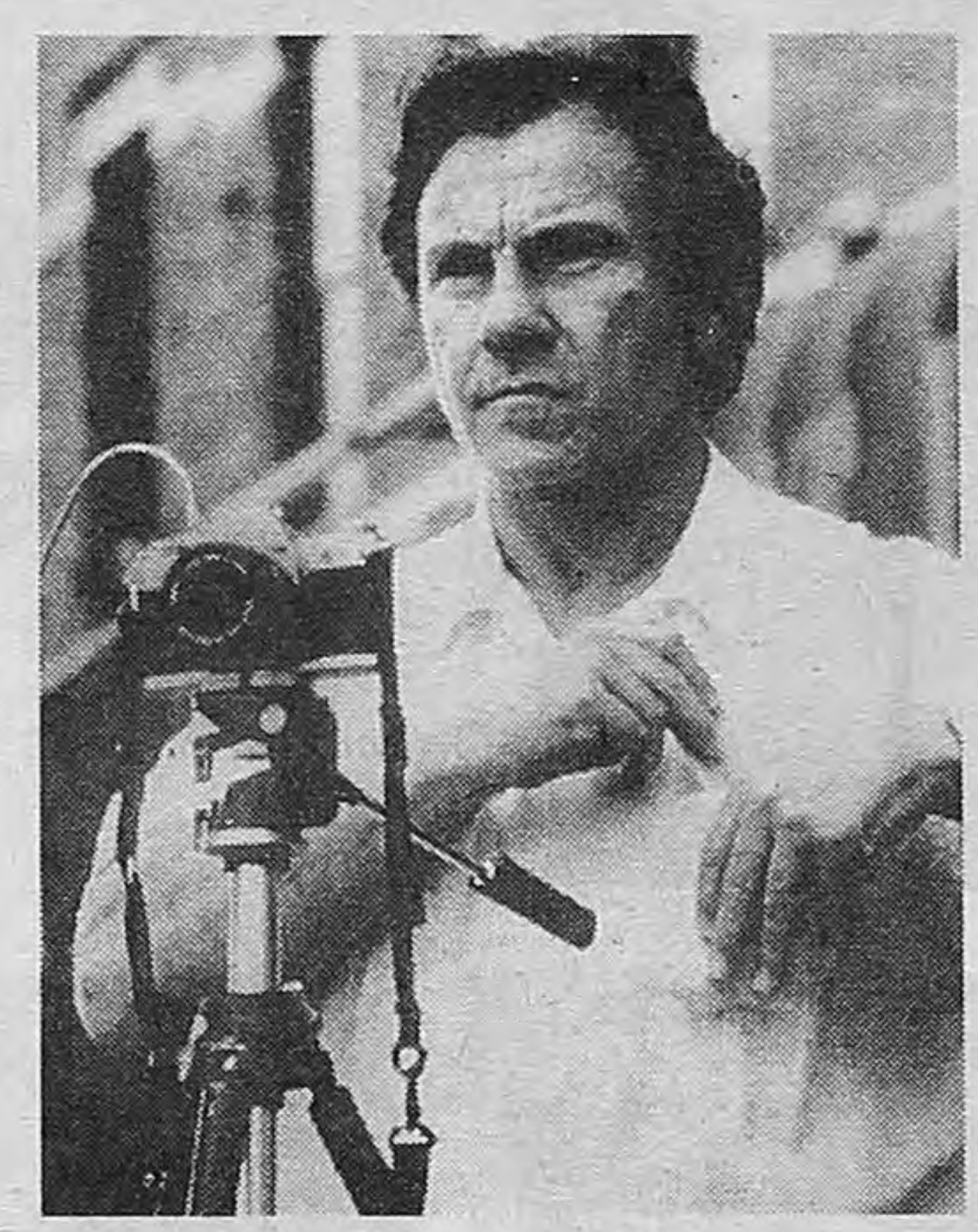
CONDUCCION
SILVINA CHEDIEK
SABADO 20 HS.

en cartel



EL PLACER DE ESTAR CONTIGO,
de Claude Sautet (Francia)

Para mostrar una relación de fuerte sensualidad no hay que mostrar una relación sexual, ni siquiera un cuerpo desnudo. Ese parece uno de los puntos de partida más firmes de Sautet, que logra cargar de sensualidad las relaciones más cotidianas, como la de una secretaria (Emmanuelle Béart) con su computadora. La chica es empleada por un juez retirado (Michel Serrault) para que lo ayude a escribir sus memorias y entre ellos se construye una singular relación. ***(Gaumont, Gran Splendid, Normandie.)***



CIGARROS,
de Wayne Wang
(Estados Unidos)

Salida de las conversaciones entre Paul Auster (el escritor de Leviatán *y* Mr. Vértigo*) y el cineasta Wayne Wang, en* Cigarros *(en el original* Smoke*) se cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. La película, ganadora del Oso de Plata berlinés en 1995, es un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos más inesperados. Con Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker y otros.* ***(Premier.)***

cine

24 HORAS (ALGO ESTA POR EXPLOTAR)
P/M/16. Drama. Dir.: Luis Barone. Con Julieta Ortega, Mausi Martínez y Rubén Rada.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.10, 17.50, 20.10 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50 y 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López, Jon Voight y Ice Cube.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 22.50.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan J. Jusid. Con Miguel Angel Solá y Federico Luppi.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill, Fernán Mirás y Nicolás Pauls.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 14.25, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción. De Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.35, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. Drama. Dir.: Agnieszka Holland. Con Leonardo Di Caprio, David Thewlis y Romane Bohringer.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rossellini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beárt.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 23.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. Comedia romántica. Dir.: Edward Burns. Con Edward Burns y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.45, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega, Héctor Alterio, Antonio Birabent y Ana María Picchio.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.45, 17.55, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho y Marisa Paredes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell, Skeet Ulrich y Drew Barrymore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo Y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

ANACONDA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAÍSO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA COLONIA
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTACTO
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.05, 15.45, 18.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRACARA
-P/M/16-**Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 16.55 y 20.20. Sáb. trasn.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.55.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA FURIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.05, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 18.-

FLORESTA

BRASCO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.25, 18.50, 21.15 y 23.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ANACONDA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30 y 16.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.30, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

REENCUENTRO
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.45.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 19.10, 21 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK
APTA. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.30 y 16.45.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Werner Herzog: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El enigma de Kaspar Hauser** Dir.: W. Herzog. Con Bruno S. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 20 a las 18 (en la Ftad. de Derecho UBA, entrada libre y gratuita): **ORQUESTA ACADEMIA DEL T. COLON** Dir.: E. Ringer y G. Scarabino. De Rogatis: Danzas de "Huemac"; Chávez: Toccata para instrumentos de percusión; Schubert: Sinf. Nº 8 "Inconclusa"; J. Strauss: Vals del Emperador.-
SABADO 20 a las 18.30 (en el Salón Dorado de la Sec. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575). Entrada libre y gratuita. Conc. del ciclo **"Lírica a la luz de la vela"** Alumnos y profesores de la carrera de canto del I.S.A.-
SABADO 20 a las 20.30: 8ª func. del 2º ciclo del Mozarteum Argentino. Con el ausp. de Citibank. **N.A. SINFONIA VARSOVIA** Dir.: K. Penderecki. Beethoven: Obert. "Egmont"; Conc. p/violín y orq. Solista: Uto Ughi. Beethoven: Sinf. Nº 3 "Eroica". Sob. de ab. en vta.-
DOMINGO 21 a las 11: Espect. p/niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coro: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Loc. en vta. (máx. 4 loc. p/persona). Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 21 a las 17: Func. Extr. Opera **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** de Rossini. Nueva pres. esc. en coprod. con el T. dell'Opera di Roma. J. Larmore, R. Giménez, V. Chernov, W. Powers y N. de Carolis. Régie, esc. y vest.: H. de Ana. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: G. Ajmone-Marsan. Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro: J. Carciófolo. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
LUNES 22 a las 20.30: 17ª func. del Ab. a 20 conc. de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: García Navarro. G. Abril: Canto de pleamar; J. Rodrigo: Fantasía para un gentilhombre; L. Boccherini/G. Gandini: Introducción y fandango. Solista: Irma Costanzo, guitarra; Johannes Brahms: Sinfonía Nº 4. Sob. de ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
MARTES 23 a las 20.30: 4ª func. del Ab. de la Asoc. Amigos de DAIA. Opera: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** de Rossini. Nueva pres. esc. en coprod. con el T. dell'Opera di Roma. Ver Dgo. 21. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 21.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Martes 23 a las 17.30: Ciclo org. por la Emb. del Uruguay. Cuarteto de Cuerdas. Miércoles 24 a las 17.30: Acto org. por el ISA con el auspicio de la Fund. T. Colón.-
NOTA: **American Ballet Theatre** Con Paloma Herrera. Miércoles 15 y Jueves 16 de Octubre a las 20.30. Loc. en vta. Platea $ 150. Paraíso $ 30.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Las personas no razonables están en vías de extinción"** de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel, E. Calvo, G. Levy, C. Biaggini, R. Cuesta y R. Ruiz Ferreyra. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Fondo Nacional de las Artes presenta **OPERA DE PEKIN** Compañía Nacional. 4 únicas funciones: Hoy y mañana a las 19 y 21.30.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ballet Contemporáneo del TGSM"** $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 21: **"Experimenta 97"** Ciclo de música experimental. F. Frith, J. Rose, N. Minichillo, C. Cutler, J. Tenney, A. de los Santos, M. Katz, F. Galante, D. Loza, F. Zypce, C. Torales y C. Baliero. Org. por el C. C. R. Rojas y el Gobierno de la Cdad. de Bs. As. Ausp.: British Council y Emb. de Australia. $ 10. Abono a 4 func. $ 20.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21: **"Fútbol y otras reflexiones"**

de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Dir. y vers. en cast.: M. Espina. Loc. dde. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA** Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **"Mataron al Che"** Sáb. a las 21: **"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"**-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.30: **"Mantones y Cuplés"** musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub., maestros y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-
Hoy a las 18: **Concierto** Homenaje a Franz Schubert a 200 años de su nacimiento, a cargo de Claudio Spector y Haydée Schvartz.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **Gerardo Romano: A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. A la 1: **"Alegoría de Lorenzo"** Show teatral con G. Tarrío, S. Sosto y P. Gelós. Dir.: G. Tarrío. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala E. Muiño: A las 21.30: **"La casita de los viejos"** de M. Kartun. Dir.: G. Fiore. $ 4.-
Sala A-B: jazzología: A las 20.30: **Festival 13 del aniversario** Jazz tradicional con la **"Antigua Jazz Band"** y negro spirituals con **"Gabriela Guimaraz Gospel Trío"** Comentarios: Carlos Inzillo. $3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"** Dram. y dir.: F. León. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Art.O Ba."** (danza). Coreog. y dir. gral.: M. L. Bisogno. Sáb. a las 22: **"Cercano Oriente"** Dram. y dir.: O. Fantini. A las 23: **Raspando la cruz"** Dram. y dir.: R. Spregelburd.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 20: **"Ambiciones"** Aut. y dir. gral.: M. Debans. Con A. Guevara, M. Tamar y elenco. A las 22: Grupo Macondo pta.:

MACONDO
Grupo de Teatro Independiente
Presenta:
"Muertos sin sepultura'
de Jean-Paul Sartre
(Versión Original)
Auspicia: Alianza Francesa

"Muertos sin sepultura" de J. P. Sartre. Ausp. Alianza Francesa.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. y Dgos. a las 21: **"Schubertiada"** Primer concierto: "Viaje de invierno". Ciclo de Lieder, s/textos de W. Müller. Con V. Torres (barítono), P. Averbuj (piano) y D. Petroni (danza). Pta. en esc.: D. Suárez Marzal. $ 15 c/copa de champagne.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Andrea Tenuta** en "Lo prohibido". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mueca"** de E. Pavlovsky. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Dir.: M. Cardella. Vier. a las 23: **"Woyzeck"** de G. Büchner. Dir.: E. Dacal y M. I. Gómez. Con E. Abrodos, E. Samar y elenco.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Sáb. a las 20: **"Noches célticas II"** con Potim y Centro Asturiano de Rosario. Cond.: M. Castro. A las 23: **"O el sacrificio de la ley"** de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton. Con A. Tiengo, J. Prado y elenco.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducción con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"** 3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango Varsoviano"** 9º año en cartel.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º.
Lerma 420. 772-6092. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:

FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS MIENTRAS ESPERAN QUE SUS HIJOS SALGAN A LA SUPERFICIE

"Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie" de D. Veronese. Dir.: C. Banegas y G. Camino. Con A. Arjona, P. Montero y N. Scirocco. $ 7.-

en cartel

LA ESPUMA

Sobre textos de diferentes autores

Espectáculo estrenado en la Muestra "Zen y Arte" y seleccionado para participar en la convocatoria "Buenos Aires no duerme". Una historia sobre la orfandad de dos hermanos, Santina y Segundo, aislados en la antigua casa familiar. La obra se inspira, entre otros textos, en los relatos de Placeres sencillos, *de la norteamericana Jane Bowles. Con Fabiana Falcón y Néstor Torres. La iluminación es obra de Melania Barreiros y la dirección de Luciano Suardi.* ***En Gascón 1474, hoy a las 21.***

TREINTA AÑOS DE TANGO

Reunión cumbre

La Casa del Tango, fundada el 18 de setiembre de 1967, celebra sus tres décadas con una gran fiesta en su sede (una ex fábrica remodelada) del barrio de Almagro. Participarán Horacio Salgán (foto), Ubaldo de Lío, el bandoneón de Néstor Marconi, Beba Pugliese, el guitarrista Bartolomé Palermo y otros artistas actuales del tango, además de cantores y bailarines. El público podrá colaborar con un bono donación de 6 pesos. ***En La Casa del Tango, Casa Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.***

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Jardín de otoño"** de D. Raznovich. Dir.: S. Lobo y A. Frum. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Bestia en la Luna"** de R. Kalinosky. Dir.: H. Halbrich.-
SALA 2: Sáb. a las 0: **"La ilusión de la noche macabra"** Dir.: N. Solans. Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Preestrenos: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. 50% desc.) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Canc.: M. Kartún. Mús. orig.: J. Carli. $ 15.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Con previo convite al público: **"Personas felices"** de J. Masciangioli. 20 actores en escena. Dir.: H. Sandro. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **"Entre dos mundos"** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 23: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Sáb. a las 21.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Con A. Maza, B. Kehoe y elenco. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21:

PATER DIXIT

"Pater dixit" creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **"Cocktail Cocteau"** de Jean Cocteau. 3 obras breves en castellano. Prod. del Petit Chene-Theatre, de Francia. Con H. Lorenzo, P. J. Abadie y F. Mallet. Dir.: Jean Lespert.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: **Daniel Alziéu** (piano). Obras de Chopin, Schubert, Liszt y Rachmaninoff. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LARRETA.
Juramento 2291. 784-4040. Sáb. a las 19.30: **"El peregrino de amor"** Teatrocuento. Dir.: Claudio Hochman. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: **"Viaje de invierno"** de G. Gámbaro. Dir.: J. Diéguez.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta: **DRACULA (El Musical)** Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Hasta el 5 de Octubre: **DRACULA (El musical)** Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Domingo 28 despedida. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Compañía de Arte Flamenca presenta **"GITANOS"** 30 músicos y bailaores en escena. 3 únicas semanas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 21: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Con A. Mariotti, C. Nadasi y S. Ramos. Dir.: P. Ricciardi. $ 8. A las 23: **"Cómo conseguir dos palos verdes"** por los Naca Naca. A las 0.30: **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** con E. Calvo y L. González. $5.

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champgane en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"** de Moliére. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1.
Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (incluye té con budín).
Desc. a jub. y esc.-

chicos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. y Dgos. a las 16: **"El mundo mágico de María Elena Walsh"** Dir.: J. M. Paolantonio.
Grupo musical "Calvi Bros". $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Un tesoro de Pirata"** $ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. A las 15: **Paquetito** 16.30: **Chau, Sr. Miedo** Aut.: M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos"** con W. Yonsky. Dir.: I. Borg y W. Yonsky. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Xibalba"** de C. Canosa y A. Cinkó. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17: **Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha** de A. Basch.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Sueño de ángeles"** con G. Arduini, P. Díaz y elenco. Sáb. a las 17.30: Grupo Purocuento en **"Alicia en el País de las Maravillas"** Dgo. a las 17.30: Grupo Purocuento en **"Un grandote y tres bajitos"** Dir. gral.: D. Navarro.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** A las 17.45: **Arriba Juan** Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.
$ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"** con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. Pareja de baile. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien"** por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Lun. a las 22: Buenos Aires Cinco pta.: **"Un tango, vos y yo"** con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Sáb. a las 22: **Encuentro a todo tango Néstor Marconi Dúo** con O. Giunta; **Antonio Agri** (violín); **Nelly Omar** y sus guitarras; **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Pablo Agri, Marconi, Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre.
Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Vier. a Dgos. a las 19: **"Il tango"** con Alicia Aller. Humorístico s/textos de Mario Ceretti. Arr. mus.: A. Vaccarezza. Vier. y Sáb. a las 21: **"Los originales trovadores"** de la mano de Carlos Pino y Eduardo Gómez vuelven desde Rosario. Sáb. a las 23: **Miguel Botafogo y los Delta Blues** 6º mes de éxito.
Trasn. a la 1: **Gady Pampillon Blues Band**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

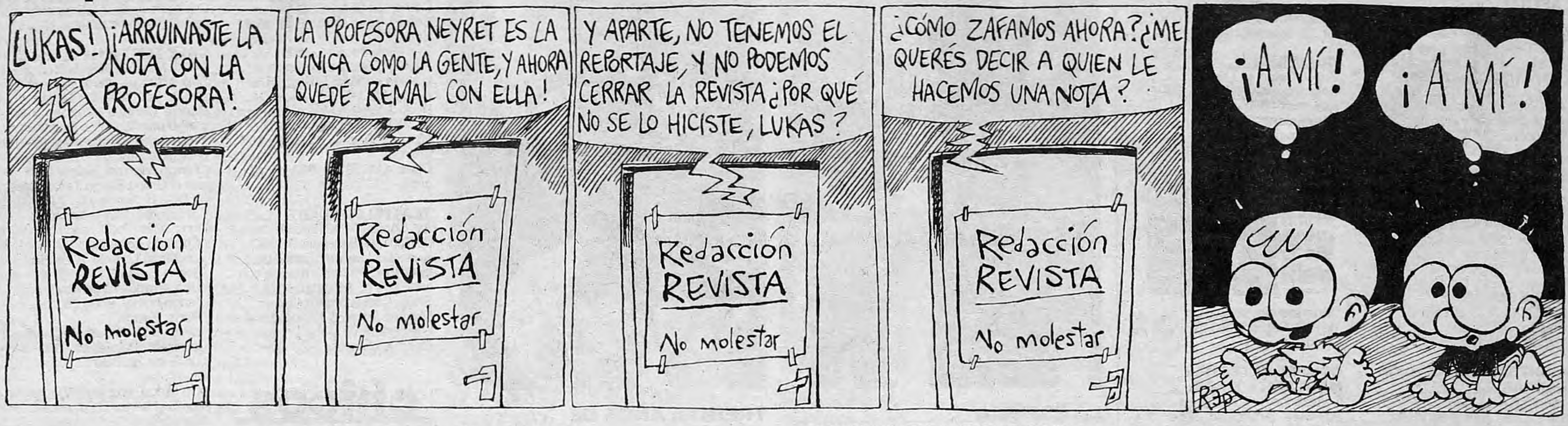
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. DOMINGO 21 NO HAY ACTIVIDADES. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO"
Para mayores de 7 años-
Sáb. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

LA PETROLERA
BAR
J.E. URIBURU 1687 (y las Heras)
Tel: 803-6921
SABADO 20 24 hs.
SUL DIIVANO
MUSICA de FRANK ZAPPA Y PIAZZOLA

Página/12 10 AÑOS

Gaspar el Revolú

por Rep


LUKAS!
¡ARRUINASTE LA NOTA CON LA PROFESORA!
Redacción REVISTA
No molestar
LA PROFESORA NEYRET ES LA ÚNICA COMO LA GENTE, Y AHORA QUEDÉ REMAL CON ELLA!
Redacción REVISTA
No molestar
Y APARTE, NO TENEMOS EL REPORTAJE, Y NO PODEMOS CERRAR LA REVISTA ¿POR QUÉ NO SE LO HICISTE, LUKAS?
Redacción REVISTA
No molestar
¿CÓMO ZAFAMOS AHORA? ¿ME QUERÉS DECIR A QUIEN LE HACEMOS UNA NOTA?
Redacción REVISTA
No molestar
¡A MÍ!
¡A MÍ!
Rep

CONTRATAPA

PEFILES

La lección de Anatomía

Alberto Olmedo los conocía muy bien. Su Rogelio Roldán, su "yeneral" González, los actores camuflados de fervorosos estudiantes de Stanislavski eran producto de una farsa para sobrevivir, para destacarse o para convertirse, sin mayor esfuerzo, en otro. Otro más reconocido, más prestigioso. Otro como un Roldán Bonadeo, José María, primo hermano del periodista Diego Bonadeo y primo también de varios Bonadeo más, éstos sí médicos y atónitos testigos de tan loca praxis: porque Roldán Bonadeo ejerció como galeno durante 30 años, es un componente muy reconocido de la Asociación Argentina de Hemoterapia, tiene un diploma de médico de 1955 y una matrícula cuyo número sería el 19.375, trabajó hasta hace pocos días en el servicio de Hemoterapia del Instituto Argentino del Diagnóstico, es locuaz y obsesivo con el circuito anatómico que transporta la sangre por el cuerpo humano, pero pasó sólo dos veces por las mesas examinadoras de la Facultad de Medicina de la UBA para rendir Anatomía, la primera vez lo bocharon, la segunda aprobó la materia y, al parecer, le resultó suficiente. Pero Roldán no está solo, el subdirector del hospital "Guillermo Paterson", de San Pedro, Jujuy, llamado Raúl Baiud, podría ser también un falso galeno, aunque hace 17 años que se desempeña como médico y dice haberse recibido en la Facultad de Medicina de la Universidad de Córdoba, no figura en los registros. Baiud es hijo de un reconocido y legítimo médico de Jujuy, quien también ejerció cargos públicos. Es complejo establecer qué causas llevan a una persona a usurpar un lugar en el mundo. Hay muchos usurpadores que llegan a convencerse de que son auténticos y podrían ser tan graciosos como el "yeneral" González si no pasara por sus manos la vida de algunos semejantes.

INTELECTUALES EN PUGNA

Por José Pablo Feinmann

La cuestión

Hace un par de meses publiqué una breve nota sobre los intelectuales. Hubo una sola e indignada respuesta: la secretaria de Derechos Humanos del gobierno menemista –Alicia Pierini– salió en defensa de los intelectuales orgánicos. Más o menos decía que no dejaban de ser intelectuales por ser orgánicos, algo así. Se asumía, también, como intelectual, cosa que, pude comprobar, provocó sorpresa en más de uno. La cuestión no pasó de ahí. Yo no respondí y nadie más se prendió en la polémica.

Ahora el escenario ha sido, precisamente, un escenario: un estudio de televisión. Alguien, Viñas, incurre en vehemencias que le son propias (también le es propia la palabra *vehemencia*), Sarlo se va y Pacho O'Donnell, por decirlo de algún modo, se la banca. No es casual que este espectáculo haya dinamitado la polémica. Así son los tiempos: sólo la modalidad-thriller del debate pudo posibilitarlo. Acierta Eduardo Gruner cuando escribe: "La cosa se pone linda" (**Radar** Nº 57). Es –aproximadamente– lo que uno dice cuando Bruce Willis entra en acción. "Algo se mueve", añade Gruner. Es cierto: algo se mueve. En el perfecto estilo massmediático fin de milenio –en algún punto entre Grondona y Mauro Viale– uno, dos o tres intelectuales han producido, por fin, un acontecimiento.

No sé si las siguientes líneas implican mi *participación* en la polémica. Sólo me limitaré a desarrollar las principales ideas contenidas en la nota que cité al comienzo. Tal vez sirvan para algo.

Intelectuales orgánicos

Tratemos de dibujar la *figura* del intelectual orgánico: 1) pertenece a un partido político; 2) pertenece a algún estamento del Estado. Estas dos son sus modalidades casi únicas. Si pertenece a un partido político su praxis crítica queda seriamente erosionada por la necesidad de contemplar, cotidianamente, la táctica y la estrategia partidarias. Siempre, dentro de un partido político, hay algo que se puede decir y algo que no se puede decir, algo que hay que decir de una manera o de otra, algo que se puede decir ahora y no después o después y no ahora. El intelectual, dentro del partido político, pierde gran parte de su autonomía crítica. Queda, con excesiva frecuencia, sujeto a las tácticas, al momentaneísmo, al coyunturalismo. No diré que "está perdido" como intelectual, pero sí que su (enorme) riesgo es transformarse en un *operador político*.

El *intelectual orgánico*, al incorporarse al Estado, buscará justificar su decisión diferenciando al Estado del Gobierno. La diferenciación es válida y hasta es válido que el intelectual luche por tornarla real. Sucede que raramente es real: el Gobierno (y, muy especialmente, en nuestro país) termina adueñándose del Estado y sometiéndolo a sus propias políticas, transformándolo en órgano de expresión de sus ambiciones y hasta de los arbitrios y modalidades, incluso, personales de sus caudillos. Aquí, el intelectual se transforma (o, al menos, corre el enorme y casi insalvable peligro de hacerlo) en un *operador estatal* y, también, político-partidario, en la medida en que Estado y partido gobernante tienden a identificarse.

Intelectuales críticos

Tomo la palabra crítica en su significado kantiano: *crítica es conocimiento de algo*. Criticar algo es emprender la ardua tarea de conocerlo. Creo en la siguiente obviedad: el deseo de conocimiento es constitutivo del intelectual. De modo que no puede existir un intelectual que no sea, en su primer movimiento, crítico en el sentido kantiano del concepto.

Me deslizo, ahora, con mayor coherencia de la que en principio pareciera, al joven Marx, quien, en su *Crítica de la Filosofía del Derecho de Hegel*, utiliza el concepto como *distanciamiento*, como cuestionamiento de lo establecido. Sólo el distanciamiento ante lo real permite su conocimiento, y este conocimiento deviene crítico ya que plantea la insoslayable praxis de la transformación de lo real: hacer más ignominiosa la ignominia, conociéndola; hacer más opresiva la opresión, publicándola. (*Nota:* es fascinante observar la vigencia de estos conceptos de Marx, filósofo al que muchos suponen liquidado. Esta concepción de la conciencia como elemento que torna intolerable la ignominia y esta concepción de la narratividad como elemento que torna más opresiva la opresión –*publicar la opresión*– contienen en sí toda una teoría de la conciencia crítica y del periodismo libre de tal vigencia y necesariedad en nuestros días.)

Así, la figura del intelectual crítico es la figura del intelectual libre. Ocupa, tal vez, la centralidad del sujeto cartesiano. No en vano todas las modalidades de la filosofía posmoderna –basándose en ese "acto de soberbia" cartesiana del intelectual crítico– se han encargado de imposibilitar su despliegue. Toda la *deconstrucción* impide la figura del intelectual crítico, del intelectual que asume para sí la posibilidad del conocimiento de la totalidad (o, al menos, de totalidades parciales) y la posibilidad también, de su transformación.

Sin embargo, propongo (como proponen algunos osados hoy) un vigoroso retorno a Descartes: asumir el conocimiento de la realidad desde la perspectiva de un sujeto crítico, que dude de lo establecido y (aquí Descartes se desplaza a Marx) proponga, a partir de esa duda, una praxis de transformación.

El discurso del sujeto cartesiano fin de milenio se expresaría así: *Dudo de la armoniosa perfección del sistema de libremercado. Reivindico para el sujeto la posibilidad de pensar algo diferenciado del pensamiento teologal establecido. Reivindico, también, la posibilidad de transformarlo.* Esta última reivindicación es, claro, la de un Descartes marxistizado. Ocurre que, tengo para mí, Descartes y Marx, la vigorosa trama de los dos, tienen mucho que decir a los intelectuales de nuestro tiempo que aún deseen incurrir en los caminos de la crítica; de la crítica entendida como conocimiento, autonomía del sujeto e impugnación de una realidad injusta y opresiva.

Conclusiones

Estas cuestiones merecen y deben ser dilatadamente discutidas. En suplementos culturales, en contratapas que reclaman –lo sé– una laboriosa paciencia de sus lectores o en programas televisivos. Estas líneas fijan una posición y esa posición dice: el intelectual orgánico termina abandonando su poder crítico y se transforma en un operador político-cultural cuando desarrolla su praxis en un partido político o en un operador estatal-partidario, cuando la desarrolla en el aparato del Estado. Y no puedo resistir la tentación de recurrir a otro filósofo negado por los tiempos: cuando Sartre analiza la estructura de la libertad cartesiana termina postulando que "la libertad es el fundamento del ser". Podríamos, así, postular a la libertad como el fundamento de la actividad intelectual.

El grave problema que persiste es el que sigue: cómo construir el espacio de la libertad. En un mundo dominado por las megaempresas, por las enormes concentraciones massmediáticas de poder, *¿existe un afuera?* ¿Puede hoy un intelectual saber dónde está parado? ¿Existen los espacios de pureza? Si no existieran, debería existir al menos la obstinación por crearlos.

Business Class de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2428	MENDOZA	18.03
2818	B. BLANCA	10.12	2860	NEUQUEN	07.09
2806	B. BLANCA	15.36	2864	NEUQUEN	13.00
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2866	NEUQUEN	17.18
2400	CORDOBA	06.00	2550	POSADAS	06.15
2410	CORDOBA	07.03	2556	POSADAS	16.00
2402	CORDOBA	08.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2412	CORDOBA	10.30	2542	RESISTENCIA	18.30
2404	CORDOBA	12.00	2302	ROSARIO	08.24
2414	CORDOBA	16.03	2304	ROSARIO	12.18
2542	CORRIENTES	18.30	2306	ROSARIO	13.42
2880	CHAPELCO	11.54	2312	ROSARIO	17.39
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN JUAN	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2920	SAN LUIS	06.57
2934	JUJUY	10.48	2370	SANTA FE	06.54
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2372	SANTA FE	09.12
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2376	SANTA FE	16.35
			2874	SANTA ROSA	13.12

AEROPARQUE
Vuelos para hoy de
AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2429	MENDOZA	21.53
2819	B. BLANCA	16.40	2861	NEUQUEN	11.09
2807	B. BLANCA	18.26	2865	NEUQUEN	17.00
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2867	NEUQUEN	21.20
1521	CORDOBA	07.55	2551	POSADAS	09.35
2401	CORDOBA	08.55	2557	POSADAS	19.20
2411	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2305	ROSARIO	14.58
2415	CORDOBA	18.55	2307	ROSARIO	16.22
2543	CORRIENTES	23.40	2313	ROSARIO	20.19
2880	CHAPELCO	17.25	2920	SAN JUAN	10.27
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2371	SANTA FE	09.25
2935	JUJUY	15.13	2373	SANTA FE	12.07
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2377	SANTA FE	19.30
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2875	SANTA ROSA	15.47

Una clase especial.
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.